

ماثر عجم

تاریخ ادبیات فارسی ایران و برصغیر مع تذکرہ شعراء و مصنفین

محمد عظیم الحق جنیدی

مکتبہ فالوس لاہور

ضابطہ

مصنف	محمد عظیم الحق جنیدی
پیش گفتار	ڈاکٹر آفتاب اصغر
ناشر	عطیہ قدیر
سرورق	مدثر قدیر
بار اول	۱۹۴۱ء
بار دوم	۱۹۹۳ء
مقام اشاعت	مکتبہ فانوس گوروارجن نگر لاہور

قیمت :- ایک سو بیس روپے

اھدایہ
خانہ فرهنگ جمهوری اسلامی ایران
لاہور

ماثر عجیب

تاریخ ادبیات فارسی ایران و برصغیر تذکرہ شعرا و مصنفین
۱۹۲۱ء تا ۱۹۲۲ء

محمد عظیم الحق جنیدی

پیش گفتار
ڈاکٹر آفتاب اصغر

مکتبہ فائز
گوروارجن نگر • لاہور

کیسے تجھے سکھاؤں سلیقہ حجاب کا
تیری نظریں اور ہے مقصد شباب کا
ہرگز گلہ نہیں تیرے افکار سے مجھے
سارا فتور ہے فینسنگی نصاب کا
قدیر شیدائی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان
۱۱۔ الف	حرف اول امین الدین قدیر
۱۳۔ الف	پیش گفتار ڈاکٹر آفتاب اصغر
	”حصہ اول تاریخ ادب“
۳	ادب قدیم۔ زبان۔ نثر۔ نظم
۱۵	ما قبل دور غزنویہ ۸۲۲۔ ۹۹۸ء۔
	۱۔ طاہریہ ۲۔ صفاریہ ۳۔ سلمانیہ
۱۷	دور غزنویہ ۹۹۸ء۔۔۔ ۱۰۳۳ء
۲۴	ابتدائی دور سلجوقیہ ۱۰۳۳ء۔۔۔ ۱۰۹۲ء
۲۹	آخر دور سلجوقیہ ۱۰۹۲۔۔۔ ۱۱۵۷ء
	۱۔ خاندان غزنویہ ۲۔ خاندان غوری ۳۔ شہان خوارزم شہی
۳۵	ما قبل دور منگولیہ ۱۱۵۷ء۔۔۔ ۱۲۲۰ء
	۱۔ شہان خوارزم شہی ۲۔ ۱۔ تائبک

۳۹ دور منگولیه ۶۱۳۲۰ --- ۶۱۳۳۵

۳۶ ابتدائی دور تیموریہ ۶۱۳۳۵ --- ۶۱۳۰۵

۱- خاندان جلائر ۲- خاندان مظفریہ ۳- خاندان کرت ۴- خاندان سردار
۵- امیر تیمور

۵۴ آخر دور تیموریہ ۶۱۳۰۵ --- ۱۵۰۲ء

۱- خاندان قراقوونو ۲- خاندان آق قوئلو

۵۸ دور ہندیہ ماقبل دور مغلیہ

۶۱ خاندان مغلیہ - ظہیر الدین محمد بابر ۲- نصیر الدین ہمایوں

۳- جلال الدین محمد اکبر ۴- نور الدین محمد جمالیگر

۵- شاجمان ۶- محی الدین محمد اورنگ زیب

۷۳ دور صفویہ ۱۵۰۲ تا ۱۷۹۶ء

۱- افغانی عروج ۲- نادر شاہ ۳- خاندان زند

۸۷ دور قاجاریہ ۱۷۹۶ --- ۱۹۰۵ء

۹۳ دور جدید ۱۹۰۶ --- ۱۹۳۱ء

۱- غیر ملکی اخبار ۲- ملکی اخبار

حصہ دوم۔ تذکرہ و تبصرہ

۱۰۴ ماقبل دور غزنویہ۔ رودکی۔ دیتی

۱۰۷ دور غزنویہ غنوی۔ فردوسی۔ منہجری۔ فرخی

ابتدائی دور سلجوقیہ ابو سعید ابوالخیر۔ نظام الملک طوسی۔ ناصر

خسرو۔

۱۱۶ امام غزالی۔ عمر خیام

آخر دور سلجوقیہ۔ حکیم سنائی۔ امیر معزی۔ نظامی عروضی

۱۲۳ سمرقندی۔ انوری۔ خاقلی

ماقبل دور منگولیہ نظامی گنجوی۔ ظہیر قاری۔ خواجہ عطار۔ سعدی

۱۳۳ شیرازی

دور منگولیہ کمال اسماعیل، عراقی، مولانا روم، نصیر الدین طوسی

۱۴۲ وصال

ابتدائی دور تیموریہ ابن یحییٰ، خواجہ کرمانی، عبید زاکانی ۱۵۰

سلمان ساوجی، حافظ شیرازی

آخر دور تیموریہ۔ دولت شاہ سمرقندی۔ جانی۔ دولانی۔

واعظ کاشفی

۱۵۹

۲۱۳

دور ہندیہ امیر خسرو- حسن ولوی- فیضی- عرفی

ابو الفضل- ملا بدایونی- صائب- ابو طالب کلیم- طالب آملی- نظیر نیشا

پوری

پوری ظہوری- قدسی- نعمت خاں علی ناصر علی- حزیں- بیدل غالب-

آرزو- ڈاکٹر علامہ اقبال

دور صفویہ- مستشم کاشی- سحلی- طاہر وحید- اسکندر فشی- آذر ۱۸۷

دور قاجاریہ صبا کاشانی- قآانی- یغمائے جندقی- سپہر کاشانی ۱۹۱

ہدایت، ناصر الدین شاہ قاجار

۱۹۷

دور جدید

بہار خراسانی، عارف قزوینی، جعفر قراچہ، داغی و خدا، ادیب الممالک،

رضا زادہ شفق، پور داؤد، امیرج میرزا، فرخی یزدی، بدیع الزمان خراسانی،

حرف اول

یہ کچھ زیادہ عرصہ کی بات نہیں جب پڑھے لکھے مسلم گھرانوں میں ایک چھوٹی موٹی لائبریری ضرور ہوتی تھی جس میں فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات کے علاوہ دیوان غالب، عجائبات فرنگ، تذکرہ غوفیہ، آب حیات، مقدمہ شعرو شاعری، سفر نامہ بلاد اسلامیہ، بانگ درا، شاہنامہ اسلام، جلد اول اور اسی قبیل کی دیگر کتب کے باوجود پنجابی عربی اور فارسی کتب کی تعداد زیادہ ہوتی تھی جن میں طب و حکمت، منطق، ہیئت، نجوم، تاریخ و فلسفہ، تصوف، مذہب اور شعر و ادب کی کتابیں بڑے قریبے اور احزام سے رکھی جاتی تھیں اگرچہ ان میں سے بعض کتب کا ترجمہ اردو زبان میں ہو چکا ہے لیکن گستاخ بوسنل چار مقالہ تاج المآثر لباب الالہاب، خزینۃ الاصفاء، فتوح السلاطین اور سیر العارفین وغیرہ پڑھنے سے جو شیرینی لب و دہن کو میسر آتی ہے اس کا ذائقہ اردو میں کہیں -----

یہ کتابیں نہ صرف ہمارے گھروں کی زینت تھیں بلکہ ہماری تعلیم و تربیت اور شخصیت کی تعمیر میں ایک اہم کردار ادا کرتی تھیں لیکن حالات و واقعات اور انقلابات زمانہ نے ہمارا وہ محبت و اپنائیت کا ماحول ہی تبدیل کر دیا اور ہم ادب و آداب سے بیگانہ ہوتے چلے گئے فارسی جو کبھی ہمیں سرکاری زبان کے طور پر رائج تھی معتبوب ہو گئی اور وقت کے ساتھ ساتھ ہماری ثقافتی زندگی سے کٹتی چلی گئی۔ اور پھر ایسے یہ ہے کہ فارسی زبان کا علمی و ادبی سرمایہ اور اس کے تخلیق کرنے والے روشن چہروں سے ہم رفتہ رفتہ نمانوس ہوتے جا رہے ہیں۔

فارسی زبان و ادب کے قائل احزام اساتذہ جن میں جامعہ کراچی کے ڈاکٹر ساجد اللہ، تھیبسی، ڈاکٹر طاہرہ صدیقی، ڈاکٹر روشن آراء، ڈاکٹر سید جعفر حلیم۔

آقای حمید رضا شیر خدائی، قونصل جنرل ایران، یونیورسٹی اورینٹل کالج کے ڈاکٹر آفتاب اصغر، نواز علی شیخ، معین نظامی، بہاولپور یونیورسٹی کے محمد منیر، نیشنل انسٹیٹیوٹ آف لائون، یکنواہر اسلام آباد کے ڈاکٹر صفرا بانو خان، ڈاکٹر

مر نور محمد، ڈاکٹر سرفراز احمد خان، ڈاکٹر سید سراج الدین، ڈاکٹر کلثوم سراج، بلوچستان کے ڈاکٹر انعام الحق کوثر، ڈاکٹر سلطان الطاف علی، نجم الرشید پٹاؤر کے ڈاکٹر کے بی نسیم، مرتضیٰ جعفری، ڈاکٹر اختر مسعود رضوی

ڈاکٹر اطاعت یزدان "حیدر آباد کے پروفیسر ڈاکٹر نبی بخش قاضی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان پروفیسر حضور احمد سلیم "کراچی کے "ڈاکٹر غلام سرور" — ڈاکٹر عابد علی خان" — ڈاکٹر مطیع الامام "ملتان کے پروفیسر محمد اسلم انصاری ڈاکٹر "بشیر انور" — ڈاکٹر ممتاز غفور صاحبہ "لیہ کے ڈاکٹر خیال امروہوی" کے علاوہ ایران کے کلچرل کونسلر "آقای مرندی" مرکز تحقیقات ایران و پاکستان کے ڈائریکٹر اور رئیس کتاب خانہ تنج بخش ڈاکٹر محمد حسین ربیع "ایران کلچرل سنٹر لاہور کے مہتمم ڈاکٹر "محمد رضا حافظ نیا" ایران کلچرل سنٹر ملتان کے مہتمم آقای جواد ڈاکری "ایران کلچرل سنٹر حیدر آباد کے مہتمم "آقای ذوالفقاری" ایران کلچرل سنٹر کراچی کے مہتمم "آقای نظری" ایران کلچرل سنٹر کوئٹہ کے مہتمم "آقای اسدی" ایران کلچرل سنٹر پشاور کے مہتمم آقای ابو طالبی "اور ملک کے دیگر تدریسی

اداروں کے اساتذہ ----- گلشن پاک میں فارسی کے پودے کی حفاظت و آبیاری میں برس ہا برس سے مصروف ہیں تاکہ نہ صرف ہم اپنی عظمت رفتہ سے ہم کنار ہو سکیں بلکہ پاکستان کی سیاسی تمدنی عمرانی اور علمی تاریخ میں ایک سنہری دور کا آغاز ہو سکے۔

زیر نظر کتاب تاریخ انبیاء فارسی پر اردو زبان میں ایک اعلیٰ تحقیق ہے اور میرے نزدیک متذکرہ اساتذہ فارسی کی مخلصانہ کوششوں کا اعتراف کرنے کیلئے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں کہ اسے زیور طباعت سے آراستہ کر کے ان کی خدمت میں پیش کر دوں تاکہ ملک و قوم کا یہ ادبی سرمایہ ضائع ہونے سے محفوظ ہو جائے اور جن اساتذہ و تلامذہ کی نظر سے یہ کتاب نہیں گذری انہیں آسانی سے میسر آجائے۔ میرا خیال کہل تک درست ہے اس کے لئے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

امین الدین قدیر

۱۹ جولائی ۱۹۹۳

سٹیٹ نمبر ۳ گوردار جن نگر لاہور - ۷

پیشگفتار

بے شک فارسی زبان دنیا کی قدیم ترین اور عظیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ اگرچہ فارسی زبان و ادب کا وجود ظہور اسلام سے صدیوں پہلے بھی تھا لیکن ان کو صحیح معنوں میں قوت و رفعت اور عظمت و شوکت اس وقت ملی جب آج سے تقریباً چودہ صدیاں پہلے خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق کے عہد خلافت ۲۱ ہجری میں حضرت سعد بن ابی وقاص نے جنگ قادسیہ میں آخری ساسانی شہنشاہ یزدگرد سوم کو شکست فاش دے کر ایران کے پایہ تخت مدائن پر اسلامی پرچم لہرایا۔

پہلی صدی ہجری کے ربح اول میں ایران پر حاکمان اور حاکمان قرآن عربوں کے قبضہ کے نتیجے میں دیکھتے ہی دیکھتے ایران کی کلیا پلٹ گئی اور نہ صرف یہ کہ کم و بیش تمام ایرانی حلقہ گوش اسلام ہو گئے بلکہ ان کی زبان رسم الخط لباس طرز بود و باش ادب آداب غرض ان کا سب کچھ بدل گیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کا دین کیا بدلا ان کی دنیا ہی بدل گئی وہ زندگی کے ہر شعبہ میں عربوں سے برہم کر عرب بن گئے تو بجا نہ ہو گا۔

ہو امیہ کی حکومت تو ایک خالص عرب حکومت تھی البتہ بنو عباس کے دور حکومت (۱۳۲ - ۶۵۶ھ) میں جو کہ اپنی ترکیب کے اعتبار سے عرب ایرانی تہذیب و تمدن کا امتزاج تھی، دو نیم خود مختار حکومتوں، طاہریوں اور صفاریوں کے توسط سے فارسی زبان و ادب کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ ان کے بعد ساسانی دور کا آغاز ہوا جسے بجا طور فارسی زبان و ادب کے احیاء کا دور کہا جاتا ہے۔ اسی دور میں ایران میں فارسی کا پہلا نامور شاعر، رودکی سمرقندی اور پاکستان میں فارسی کی سب سے پہلی شاعرہ رابعہ بنت کعب خزداری پیدا ہوئے۔

ساسانی دور کے بعد غزنوی دور کا آغاز ہوا۔ جو فارسی زبان و ادب کی درخشاں تاریخ میں ”طلائی دور“ کہلاتا ہے سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱) کے دور میں جو کہ بانیان پاکستان کی صف میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے فارسی زبان و ادب کی شہرت و مقبولیت ترکستان ایران افغانستان اور پاکستان سے ہوتی ہوئی سومنات تک جا پہنچی جیسے اس بت شکن سلطان نے ایک کم مرہر سال پہلے ۴۲۱ ہجری میں فتح کیا یا د رہے کہ فتح سومنات کے موقع پر فرخی سیستانی نے جو قصیدہ تہنیت پیش کیا تھا وہ آج بھی سی ایس ایس (c.s.s) کے فارسی کے نصاب میں شامل ہے اسی غزنوی دور میں لاہور میں مسعود سعد سلمان لاہوری جیسے شاعر

اور سید علی بن عثمان جمہوری رحمۃ اللہ علیہ (داما صاحب) صاحب کشف المحجوب جیسے فائدہ
جاوید نثر نگار منصف شہود پر آئے ان کی تصانیف آج بھی ترکستان، ایران، افغانستان اور پاکستان
پر محیط تمام دنیائے فارسی میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں

جب ۶۱۶ ہجری میں چنگیز خان نے مسلمانوں کے تہذیبی مراکز سرحد و بخارا اور بلخ و
بدخشاں اور ۶۵۱ ہجری میں اس کے پوتے حاکم خان نے عظیم اسلامی مرکز بغداد کی اینٹ سے
اینٹ بجادی تو سلطان محمد غوری کے غلام قطب الدین ایبک کے ہاتھوں ۶۰۲ ہجری میں لاهور
میں قائم ہونے والی سلطنت نے وہاں سے ہجرت کرنے والے مراہروں فارسی علماء و فضلاء
اور شعراء و ادباء کو اپنی آغوش مہمانی میں لے لیا جس میں فارسی کے سب سے پہلے تذکرہ
نویس سدید الدین محمد عینی صاحب جوامع الحکایات و لوائح الروایات بر صغیر کے اولین فارسی
تاریخ نویس حسن نظامی نیشاپوری صاحب تاج المائر منہاج سراج صاحب طبقات نامری اور
امیر خسرو صاحب تاریخ علائی جیسی تابعدار روزگار شخصیات پروان چڑھیں سلطنت لاهور جو
مغل اعظم اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت (۱۰۶۶-۱۱۱۸ھ) میں جس کے بارہ میں مقرر
پاکستان علامہ اقبالؒ نے فرمایا ہے

”در میان کارزار کفر و دین
ترکش مارا خدنگ آخرین“

پھیلتے پھیلتے ہمارے بدخشاں اور راس کمار سے ہجیرہ عرب تک پھیل گئی اور فارسی
زبان و ادب نے اس تمام مملکت کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ہمارے ترکش کے اس آخری تیز کے خطا ہو جانے یا دوسرے لفظوں میں اورنگ زیب
عالمگیر کی وفات (۱۱۱۸ھ/۱۷۰۷ء) کے بعد عظیم مقلید سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر لال قلعہ
کے اندر سمٹ کر رہ گئی اور (۱۱۷۳ھ/۱۷۵۷ء) میں اس کا آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر وطن
سے بے وطن کیا ہوا اس کے جلد ہی بعد فارسی بھی جلا وطن ہو گئی اور اس کی جگہ انگریزی
نے لے لی فارسی کے علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء کہ کبھی شاہجہان جن کے منہ موتیوں
سے بھرا کرتا تھا اور سونے میں تلوایا کرتا تھا بیک جنبش قلم جاہل اور انگریزی واں عالم
فاضل بن گئے لیکن خوش قسمتی سے فارسی کے خاکستر میں اب بھی غالب اور اقبال جیسی
چنگاریاں موجود تھیں جو اپنے اندر شعلہ جوالہ بننے کی صلاحیت رکھتی تھیں
بہادر شاہ ظفر کا استاد اور اردو کا عظیم شاعر جو کہ فارسی زبان و ادب کا دلدادہ تھا ہے

اختیار پکار اٹھا۔

”فارسی بین تابیننی نقش حای رنگ رنگ
 بگذر از مجموعہ اردو کہ بی رنگ من است“
 ”روی صحر مہر پاکستان اور شاعر اسلام نے بھی اپنے آفاقی پیغام کے اظہار و ابلاغ کے
 لئے اردو کی بجائے فارسی ہی کو اپنا چھوئے فرمایا :
 گرچہ ”اردو“ در عذوبت شکر است
 طرز گفتار دری شیرین تر است

فارسی از رفعت اندیشہ ام
 در خورد با فطرت اندیشہ ام“
 اس طرح سے حکیم الامت اقبالؒ نے اپنی مسیحا نفسی سے نہ صرف ملت اسلامیہ کے
 تن مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی بلکہ پاکستان میں جو کہ بلاشبہ عظیم مغلیہ سلطنت کا
 سیاسی اور تہذیبی وارث ہے، اپنے فارسی کلام کی وساطت سے فارسی کو ایک بار پھر سے زندہ
 کر دیا۔

عام خیال یہ تھا کہ قیام پاکستان کے بعد فارسی کو پاکستانی معاشرہ میں اس کا جائز مقام
 ضرور ملے گا اور نہیں تو اقبال شناسی ہی کے لئے سہی۔۔۔ لیکن افسوس کہ وطن عزیز میں
 انگریز کے معنوی فرزندوں نے فارسی کو بخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں
 رکھی۔ شاید اس لئے کہ پاکستان کی موجودہ اور آئندہ نسلیں اقبال کا حیات آفرین پیغام نہ
 سمجھ سکیں، اپنی شاندار تاریخ سے آگاہ نہ ہو سکیں، سید علی جہویؒ، مجدد الف ثانی اور شاہ ولی
 اللہ کی تعلیمات کو نہ جان سکیں اور ترکستان، ایران اور افغانستان سے لسانی اور تہذیبی روابط
 برقرار اور استوار نہ کر سکیں۔

آج جب کہ پاکستان میں فارسی زبان و ادب کے شائقین ارباب اختیار کی حد سے
 گزری بے نیازی کے باعث مایوسی کے گھپ اندھیروں میں بہک رہے ہیں ”ماثر عجم“ کی
 اشاعت جدید روشنی کی ایک کرن کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو یقیناً پاکستان میں فارسی کے
 چاروں جانب محیط تیرگی کو کم کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔
 محمد عظیم الحق جنیدی علیگ کی یہ پیش ہما تصنیف جو کہ فارسی زبان و ادب کی صدیوں

طویل تاریخ پر محیط ہے، تقریباً نصف صدی پہلے پہلی بار ۱۹۳۱ء میں آگرہ میں شائع ہوئی تھی، اب پاکستان میں فارسی زبان و ادب سے متعلق کتب کے نقطہ کے پیش نظر جناب قدیر شیدائی کے حسن التفات اور فارسی دوستی کی وجہ سے دوبارہ زیور طباعت سے آراستہ کی گئی ہے۔ امید ہے یہ تشنگانِ زبان و ادبیات فارسی کے لئے بارش کا پہلا قطرہ بلکہ بارانِ رحمت ثابت ہوگی اور متعلقہ حلقوں میں مطلوب و محبوب ہوگی۔

یہ مختصر مگر جامع کتب، جو کہ تقریباً دو سو چوبیس صفحات پر مشتمل ہے۔ تاریخ زبان و ادبیات فارسی کے کئی دھاروں تاریخ ادبیات فارسی قبل از ظهور اسلام تاریخ ادبیات قدیم ترکستان، ایران اور افغانستان، تاریخ ادبیات برصغیر ہندو پاکستان اور تاریخ ادبیات فارسی معاصر کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ گویا کوزے میں دریا بند ہے۔ فاضل مصنف نے اس تصنیف میں مستند ترین منابع اور تحقیق و تنقید کے اصول و مہلانی سے بھرپور استفادہ کرتے ہوئے فارسی زبان و ادبیات کی طویل تاریخ کو انتہائی دلنشین اسلوب میں سپرد قلم کیا ہے۔ امید واثق ہے کہ یہ کتب نہ صرف پاکستانی جامعات کے فارسی کے حلقہ اور اساتذہ بلکہ سی ایس ایس اور پی سی ایس کے امیدواروں اور عام شائقین کے لئے بھی نہایت مفید ثابت ہو گی۔

ڈاکٹر آفتاب اصغر

شعبہ فارسی یونیورسٹی اور سینٹرل کالج لاہور

۵۔ جولائی ۱۹۹۲ء

حصہ اول

تاریخ ادب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

ادبِ قدیم

زبانِ ایرانِ قدیم کی علمی اور ادبی ترقی بڑی حد تک پردہِ خفا میں ہے اور ہم اعتماد کے ساتھ اس زمانے کی سانی کیفیت کو نہیں بیان کر سکتے۔ تاہم یہ ضرور تحقیق ہے کہ دورِ ساسانی کی زبانِ پہلوی تھی اور چونکہ یہ زبان موجودہ فارسی کی پیش رو تھی اس لئے اس کو بعض مصنفین فارسی قدیم بھی کہتے ہیں۔ غلبہ اسلام کے بعد عربی کے امتزاج سے یہی زبان موجودہ فارسی بن گئی۔

زبانِ پہلوی کی وجہ تسمیہ کے متعلق کئی روایات ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ پہلو شہر کو کہتے تھے۔ اور چونکہ یہ اہل شہر کی زبان تھی اس لئے پہلوی کہلائی فردوسی نے لکھا ہے۔ عجب! پہلو بروں رفت کار و سس شاہ۔ بعض کا بیان ہے کہ اگرچہ پہلو کے معنی شہر کے ہیں لیکن اس زمانہ میں شہر کا

اطلاق اصغیان، رے اور ہمدان پر ہوتا تھا اور ان شہروں میں ہی زبان بولی جاتی تھی۔ اس لئے اس کو پہلوی کہتے تھے۔ دوسرے شہروں کے لئے یہ لفظ استعمال نہیں ہوتا تھا۔ مورخین اور لغت نویسان فارسی نے اس کے علاوہ چند اور زبانوں کے نام لکھے ہیں۔ مثلاً درسی یہ درہ کوہ کے نواح کی زبان تھی۔ اور ادبار اور شرار کو مرغوب تھی۔

کے تازہ کن قصہ درہ شست
منظم درسی و بخیل در شست

اس کے علاوہ دربار سلطانی میں بھی یہی زبان بولی جاتی تھی۔ (۲) خنزی سلاطین اور شرفا خلوت خاص میں اور قربان خصوصی سے اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ (۳) سریانی یہ علمی زبان تھی۔ (۴) سندھی۔ ماوراء النہر اور مشرقی ایران کی زبان تھی۔ (۵) زاولی۔ زابل میں بولی جاتی تھی۔ (۶) سکویہ سیستان کی (۷) اور ہردی۔ ہرات کی زبان تھی۔

ان زبانوں میں اور پہلوی میں کوئی ایسی فرق نہ تھا۔ لب و لہجہ ضرور ہر ایک کا الگ الگ تھا اور بعض الفاظ بھی ایسے تھے کہ جو مشترک نہ تھے۔

منشور | **عہد ساسانی کی تصانیف کے متعلق یہ ہے کہ کتب خانہ عجم قبل از اسلام** کا تذکرہ تواریخ میں کثرت سے ملتا ہے۔ نیز عہد بخاری کتب خانہ جو سنہ ۱۵ کے حملہ کے وقت اس کے امراء کے ہاتھ لگا اور جس کی کتابوں کا ترجمہ یونانی زبان میں کیا گیا بہت مشہور ہے۔ اس وقت ہمیں صرف تراجم کا پتہ چلتا ہے۔ اصل فارسی نسخے معدوم ہو چکے ہیں۔ اس دور کی جو تصانیف باقی ہیں وہ زیادہ تر اوستا اور اس کے مختلف حصوں کی شریں ہیں۔ اسی لئے ہم اس عہد کی کتابوں کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک اوستا کی تفاسیر اور عقاید کی کتابیں۔ دوسری نجوم، ریاضیات، تاریخ و لغت وغیرہ کی

کتابیں۔ ان میں سے جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں سے بعض کے اصل اور ترجمے دونوں موجود ہیں اور بعض کے صرف ترجمے ملتے ہیں۔

صاحب الفہرست نے ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو پہلوی سے عربی میں ترجمہ کی گئیں۔ اور چوتھی صدی میں ان کی اصل اور ترجمہ دونوں موجود تھے

(۱) صدائی نامہ (خوتائی نامک) سلاطین ایران کی تاریخ جو بعض کے نزدیک یزدجرد شہریار کے زمانہ میں لکھی گئی۔ عبداللہ بن مقفع نے دوسری صدی

ہجری میں عربی میں ترجمہ کی۔ (۲) آئین نامہ (۳) مزدک (مزدک نامہ) (۴)

تاج درمیرت الانبیراں (۵) الادب الکبیر (۶) الادب الصغیر (۷) الیتمہ یہ سب پہلوی سے ابن مقفع نے ترجمہ کیں اور ان کا مبحث تاریخ و ادبیات و اخلاق

(۸) سیرلوک النجم (تاریخ و آداب لوک نجم) اس کتاب کے کئی ترجمے ہیں۔

(۹) رستم و اسفندیار (۱۰) بہرام شوس۔ ان دو ادبی کتابوں کا ترجمہ جملہ بن سالم

نے پہلوی سے عربی میں کیا (۱۱) شہرینہ او داپروین (۱۲) دارا و دبت زریں (۱۳)

بہرام و زرسے (۱۴) خس و ربابہ (۱۵) افانہ گشت و گزار (۱۶) مشک زمانہ و

شاہ زمان۔ (۱۷) نتیج شہریار یا نتیج شاہ (پہلوی میں زیک شہریار) (۱۸)

یادگار زریں (ریات کار زریں) (۱۹) وصیت الانبیراں بہر مزدجواب

او (۲۰) نامہ الانبیراں بہر زبان و جواب او (۲۱) قصہ شیریں و فرہاد (۲۲)

قصہ زال و روداہ (۲۳) قصہ میثرن و میثرہ۔ یہ سب رزم بزم کی کتابیں ہیں

جو پہلوی سے فارسی میں غلبہ اسلام کے بعد ترجمہ کی گئیں۔

نظم اگرچہ فارسی شاعری کے ابتدائی مدارج ہمارے نظروں سے

پوشیدہ ہیں۔ لیکن آثر جم سے ہم اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

ابتداء نظم کی دو قسمیں تھیں۔ ایک گیت دوسری رجز۔ ابتدائی گیتوں کے

نمونے ہم تک نہیں پہنچے، رجز کا بہترین نمونہ یادگار زریں ہے۔ اور سنا

مصنفہ زرتشت کے کتابیں قدیم ترین ایرانی نظم کے صحیح نمونہ ملتے ہیں۔

اس کے دوسرے حصہ یشت میں جو مناجاتیں ہیں نہ بڑی حد تک منظوم ہیں۔ ایرانیوں نے ملک کے غیر مذہبی ادب کی طرف بہت کم توجہ کی ہے اور شاید اسی وجہ سے پہلوی زبان میں فنی، علی اور خصوصاً نظم کی کتابیں بہت کم ملتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی راگوں اور گانے والوں کا ذکرہ جا بجا ملتا ہے۔ عہد ساسانی کا ادبی ذخیرہ گیتوں، قصوں اور حکایتوں پر مشتمل ہے اور تقاریب کے موقوفوں پر ساسانی بادشاہوں کے محل نعموں کی آواز سے گونجتے سنائی دیتے تھے۔ حمزدان ایران فن موسیقی کے بڑے قدر دان تھے اُن کے درباروں میں گانے بجانے والوں کا مجمع رہتا تھا۔ سارکس اور باربد کے نام اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ اور مریمان موسیقی میں حمزہ پر دین کا نام ہمارے دعوے کی دلیل ہے۔

اگرچہ ایران قدیم کی شاعری کافیہ ردیف سے متراحتی لیکن بحر اور وزن ضرور ہوتا تھا۔ اس کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ دیہاتی گیتوں کا ترنم الفاظ کی ترتیب پر منحصر ہوتا تھا اور اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایران قدیم کے گیتوں میں بحر اور وزن ہوتا تھا اور وہ بڑی حد تک عرب جاہلیت کے رجز سے مشابہ ہوتے تھے۔

عہد ساسانی میں شاعری کے وجود سے مندرجہ ذیل وجوہ کی بنا پر انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ عبداللہ ابن المقفع نے کلیلہ دمنہ (عربی) کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب حکیم برزویہ ہندوستان سے کلیلہ دمنہ کا مسودہ لے کر واپس آیا تو نو شیرداں عادل نے حکم دیا کہ ایک عظیم الشان جشن برپا کیا جائے۔ اس میں تمام ملک کے شاعر، اور خطیب شرکت کریں اور اپنے کمالات کی نمائش کریں۔

۲۔ بہرام گور کے متعلق جو حکایت مشہور ہے۔ اس میں اس کو ایران
قبل از اسلام کا پہلا شاعر بتایا گیا ہے۔ اگرچہ یہ دعوے غلط ہے لیکن اس
سے یہ بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ جو کتنی صدی عیسوی میں پہلوی شاعری
کا وجود تھا۔

۳۔ اسی طرح یہ قصہ کہ قصر شیریں پر خسرو ثانی (۴۲۸-۵۹۰ ع) نے مندرجہ
ذیل شعر کندہ کرایا تھا۔ واقعات کی شہادت پر ناقابل قبول ہے۔ لیکن یہاں بھی

یہ بات ضرور معلوم ہو جاتی ہے کہ عہد ساسانی میں اس قسم کی شاعری ہوتی تھی
ہریرا بگیاں انوشہ بدی
جہاں را بدیدار تو شہ بدی

۴۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کے لغتوں اور کتبوں کے نام مثلاً کن خسروانی
وغیرہ جو آج تک موجود ہیں۔ اور ان میں سے اکثر اسلامی عہد میں مستعمل تھے۔
اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ عہد ساسانی میں موسیقی کے ساتھ شاعری
بھی موجود تھی۔

۵۔ نیز مندرجہ ذیل شاعرانہ اصطلاحات پہلوی شاعری کی یادگار ہیں۔
پژاوند۔ سرور (قصیدہ) چکامہ (غزل) چامہ (قطعہ)

۶۔ زرتشتیوں کا یہ گیت جو تاریخ سیستان میں درج ہے۔ اس میں اس
زمانہ کی اگر صحیح نہیں تو ضخ شدہ شاعری کا نمونہ ضرور ہے۔

فرخت ادا روشش	خینہ گر شائب ہوش
ہمی پرست از جوش	نوش کن می نوش
د دست بد آگوش	بافز ہنسا دہ گوش
ہمیشہ نیکی گوش	دستی گذشت و دوش
شاخدا یگانہ	بافزین شاہی

ایران پر اسلامی تسلط کے بعد زبان اور تمدن کے اجارہ اور ترویج میں
 پوری دودھیاں صرف ہوئیں۔ عربوں نے قدیم ایرانی علماء اور صاحبان
 فن کی خواہ کسی شعبہ سے تعلق رکھتے ہوں قدر کی اور ان سے ایرانی علوم و تمدن
 کے اجارہ میں مدد حاصل کی اسلام کے عہد زریں کا بھی یہی زمانہ تھا۔ جب کہ
 عباسیوں کی سرپرستی میں عربی علوم و فنون کی ترقی ہوئی۔ تاریخ ادبیات ایران
 کے نقطہ نظر سے یہ زمانہ دور انقلاب ہے۔ جس میں پہلوی اور عربی کے امتزاج
 سے ایک دوسری زبان فارسی جدید پیدا ہو رہی تھی۔

فارسی شاعری میں اولیت کا مرتبہ مختلف حضرات کو عطا کرنے کی کوشش
 کی گئی ہے۔ ہر ایک کے متعلق ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جس کی بنیاد پر اس
 اس مرتبہ کا اہل سمجھا جاتا ہے۔ ہم ذیل میں ان سب حکایتوں کا ذکر کر کے
 بتائیں گے کہ وہ کن وجوہ کی بنا پر ناقابل قبول ہیں۔

۱۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بہرام گور ایک مرتبہ اپنی محبوبہ دل آرام کے
 ساتھ شکار کو گیا ہوا تھا۔ وہاں ان دونوں نے مل کر مندرجہ ذیل شعر نظم کیا۔

منم آں پیل دمان و منم آں شیریلہ

نام بہرام ترا و پدرت بلو جبیلہ

لیکن یہ دعویٰ اس لئے صحیح نہیں ہے کہ بہرام ۲۲۸ھ سے ۲۳۸ھ
 تک حکمران رہا۔ اس زمانہ میں اگر فارسی شاعری کا وجود تسلیم بھی کر لیا جائے
 تو بھی وہ ابھی گوارہ کی منزل سے نہ نکلی تھی۔ پھر یہ کس طرح مان لیا جائے
 کہ اس زمانہ میں ایک ایسا شعر تصنیف کیا جاسکتا ہے۔ جو عربی اور فارسی کے

مشترکہ عروض کا نتیجہ ہو۔ درآخالیکہ اس زمانہ میں موجود فارسی کا وجود بھی نہ تھا۔
 ۲۔ عباس مروزی کا وہ قصیدہ جو اس نے ۳۸۸ھ میں خلیفہ المامون

کے مرو میں آنے کے موقع پر پیش کیا۔ اس واقعہ کو نہ معلوم کبوں اس قدر
 سمجھ لیا گیا ہے کہ ہر تذکرہ نویس بغیر کسی تحقیقات کے درج کرتا ہے۔
 عموماً کے بیان کے مطابق قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

لے رسانیدہ بدولت فرق خودنا فرقدین
 گسترانیدہ بحد و فضل در عالم یدین

مخلافات را تو ثالیۃ چو مردم دیدہ را
 دین یزداں را تو بالیۃ چو رخ را ہر دو عین
 اس قصیدہ میں جس کے صرف چار شعر ہم تک پہنچے ہیں۔ آگے چل کر
 مروزی نے لکھا ہے۔
 کس بریں منوال پیش از سن چنین شعر گفت
 مرزبان پارسی را بہت تا این نوع ہیں

لیکناز آن گفت من این مدحت ترا تا لغت
 گیر از حمد و ثنائے حضرت تو زیب دین

اگر اس نظم کو عروض، بحر وغیرہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کو
 دوسری صدی ہجری کی نظم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کو دیکھ کر تو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کا زمانہ تصنیف پانچویں یا چھٹی صدی ہجری ہو گا جب کہ عہد قدیم
 کی سلاست ختم ہو چکی تھی اور خاقانی کی لفاظی اور عربی اور ترکی محاورات
 افاط اور تراکیب رواج پا چکی تھیں۔ حنظلہ بادعیسی، فیروز مشرقی اور
 رودکی کے کلام میں اور اس میں کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی۔

عباس مروزی کی حمایت میں ایک دلیل یہ بھی پیش کی جاتی ہے کہ یہ
 نظم بحر رمل مثنوی مقصور (مخزوف) میں ہے۔ اور یہ بحر فارسی کے لئے مخصوص
 ہے، ہمیں یہ عرض کرنا ہے کہ عربی عروض کے بانی خلیل بن احمد کا انتقال

۱۹۵۰ء میں ہوا ہے تو کیا آپ یہ تسلیم کر لیں گے کہ صرف ۱۸ برس (۱۹۳۲ء) کے عرصہ میں اہل ایران نے عربی عروض کو ترمیم کے بعد اپنے مذاق کے مطابق بنالیا۔ اور عباس مردوزی نے اس ترمیم شدہ بحر میں ایک ایسا ہمہ جہ مکمل قصیدہ لکھا ہے۔

۳۔ ابو حفص حکیم فارسی کا قدیم ترین شاعر تھا۔ اور اس کا یہ شعر

آہوے کو ہی در دشت چگونہ رودا

یار ندارد بے یار چگونہ رودا

سب سے پہلا شعر ہے۔ شمس قیس نے اپنی کتاب ”معجم فی معارف اشعار العرب“ میں فارابی (متوفی ۹۵۰ء) کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ابو حفص ایک لائق مطرب تھا۔ شاہ رودا اسی کی ایجاد ہے۔ ۳۳۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس صورت میں ہم یہ تو تسلیم کر لیں گے کہ اس شعر کی زبان زمانہ تصنیف کے مطابق ہے لیکن یہ اعتراض پھر بھی باقی رہتا ہے کہ اولیت کا تاج ابو حفص کے سر پر کیوں رکھا جائے۔ جب کہ اس سے پہلے قیس بن حمیر ہمدانی ہی سی خطبہ باغیسی (۲۵۰ھ) فیروز مشرقی (۲۸۰ھ) اور ابوسلیک گرگانی (۳۵۰ھ) شاعری میں نام پیدا کر چکے تھے۔

۴۔ اسی طرح یہ واقعہ کہ ایک روز یعقوب بن لیث کے لڑکے نے کھیلے

میں گولی کو گڑھے میں گرتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”غلطایں غلطایں ہی رودا تالب گو“ اور یعقوب نے اس فقرے کی موزونیت

دیکھ کر ابو دلف محلی اور ابن الکعب کو حکم دیا کہ اس کی بحر معلوم کر کے تصنیف کریں تاریخی شہادت کے مطابق صحیح نہیں۔

امیر ابو دلف محلی کا انتقال ۲۲۵ھ میں ہوا ہے اور اس وقت یعقوب بن

لیث کو کوئی ہمت نہ تھا۔ اس لئے کہ طاہر بن عبد اللہ خراسان کا حکمران

تھا۔ اس کے علاوہ وہ کبھی ایسا با اثر امیر نہیں ہوا کہ ابو دلف اور ابن الکعب

جیسے اہل قلم اس کے دامن دولت سے وابستہ رہے ہوں۔
 اس گفتگو کے بعد یہ تو طے ہو گیا کہ قدیم فارسی تذکروں نے شاعر اول
 اور شرف قدیم کے متعلق جو روایات بیان کی ہیں اور ان سے جو نتائج اخذ
 کئے ہیں وہ ہر اعتبار سے غلط اور لغو ہیں۔ صحیح واقعات کا انکشاف عربی
 تاریخ سے ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں جو تحقیقات کی گئی ہے۔ اس کا مختص
 ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

۱۔ یزید بن مفرغ کے یہ مصرعے جن میں زیاد بن ابیہ کی ماں سمیہ پر طنز
 ہے۔ یزید بن معاویہ کی خلافت کے زمانہ سے متعلق ہیں۔ اور اس کا دور خلافت
 ۶۸۲ء سے ۶۸۶ء تک تھا۔

آبست نیند است عمارات زبیب است سیمہ رو سید است
 ۲۔ خراسان کے بچوں کا وہ طنزیہ گیت جو اسد بن عبداللہ القتیرمی الخاتونی
 کی خاتون سے شکست کے موقع پر گایا گیا ۲۶۷ء کی تصنیف ہے۔

از خفاں آمد یہ برو تباہ آمد یہ

آبار بار آمد یہ خشک زار آمد یہ

۳۔ ابوالینعی العباس بن طرخان کا وہ شعر جو سمرقند کے دروازہ پر کندہ ہے۔

سمرقند کند از شاش نہ بھی

بزمیت کی انگنڈ

۴۔ کتاب الوزرار سے ہم کو اس شاعر کے متعلق اتنا اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 جعفر برکی اور فضل برکی کے دربار سے وابستہ تھا۔ خاندان برکی کا زوال ۳۷۸ء کا واقعہ ہے۔

۵۔ دور صفادیہ کا مشہور شاعر محمد بن واصف تھا۔ اس کے قصائد یعقوب کی

شان میں اب تک ہمارے نظروں سے پوشیدہ تھے۔ اسی لئے فارسی شاعری کی ابتدا
 کا حال بھی نہیں کھلا۔ تاریخ سیستان کے مصنف کے بیان کے مطابق یہ پہلا
 فارسی شاعر تھا جس نے کامیابی کے ساتھ نظم لکھی۔

(۲)

ماقبل دور غزنویہ

(۸۲۲ — ۶۹۹)

طاہریہ خلافت بغداد کے زوال کے زمانہ میں مختلف چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے مرکز خلافت سے قطع تعلق کر کے آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔ طاہر ذوالیمینین بارگاہ خلافت کا نبرد آزما سپہ سالار تھا اور اس کی جنگی خدمات کے صلہ میں خلیفہ مامون الرشید نے خراسان کی گورنری اس کو عطا فرمائی تھی۔ خلافت کے زوال کے وقت یہ پہلی سلطنت تھی جو تقریباً آزاد تھی۔ خراسان دار الخلافہ سے کافی دور تھا۔ طاہری دربار تمام ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ چونکہ دربار میں شاعر کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے شعر و شاعری کا تذکرہ ہوا۔ اور یہ پہلا خاندان تھا جس نے فارسی شعرا کی قدر کی اور فارسی شاعری کا رنگ بنیاداً اچھین کے ہاتھوں رکھا گیا۔ خراسان کی زبان آسان پہلوی تھی۔ جو عربی الفاظ اور ترکیب سے مطلقاً عادی تھی۔ اس دربار کے مشہور شعرا (۱) خنظلہ بادغیسی (۲) محمود وراق

(۳) اور فیروز مشرقی تھے۔ خنظلہ بادغیسی پہلا شخص تھا جس نے باقاعدہ شاعری کی۔ صاحب چار مقالہ کا بیان ہے کہ وہ صاحب دیوان تھا۔ اس نے ۸۳۱ھ میں انتقال کیا۔

محمود و ذاق (الموتی شمس) محمد بن طاہر آخری تاجدار خاندان طاہریہ کے
دربار کا شاعر تھا۔ فیروز مشرقی اصلاً یمن کا باشندہ تھا۔ اس کو خاندان طاہریہ کے
زوال کے بعد دربار صفاریہ سے وابستگی ہو گئی۔ اس کا انتقال ۹۰۵ء میں ہوا۔

صفاریہ | خاندان طاہریہ (۸۲۶ - ۹۸۷ء) کا آخری تاجدار محمد بن طاہر
تھا۔ جس کو ۸۷۲ء میں یعقوب بن لیث نے مغلوب کیا۔ اور
خاندان صفاریہ کی حکومت قائم ہوئی جس نے تقریباً دس سال تک حکومت
کی اس چند روزہ حکومت کے عہد میں کئی شاعر پیدا ہوئے۔ جنہوں نے فارسی
شاعری کی پرورش کی۔ اس خاندان کا مشہور شاعر (۴۴) ابولیک کرگانی تھا۔
اصناف شاعری میں رباعی کی ایجاد اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے تعلق
یہ حکایت مشہور ہے کہ یعقوب کا کم عمر لڑکا اخروٹوں سے کھیل رہا تھا کہ
ایک اخروٹ آہستہ آہستہ لڑکھٹا ہوا ایک گڑھے میں جا گرا۔ بچہ
اس نظارہ سے متاثر ہوا اور بیاختہ پکارا اٹھا۔ چلا غلطان غلطان ہی رود
تائب گو۔ یعقوب بھی اتفاقاً اس جگہ موجود تھا۔ فقرہ کی موزونیت دیکھ کر شعر
دربار کو حکم دیا کہ اس مصرع کی بحر کا یقین کریں۔ اور اس پر یقین کریں چنانچہ
تین مصرعوں کے اضافہ سے رباعی مرتب کی گئی۔ اور دو بیت نام رکھا گیا۔

فارسی کی یہ پہلی رباعی ہے۔ جو ۸۶۵ء میں نظم کی گئی۔

سامانیہ | فارسی ادب کی حقیقی ترقی خاندان سامانیہ کے عہد میں ہوئی۔ اس
سلسلہ کے بادشاہ قدیم شاہان فارسی کے خاندان سے تھے
اور اسی لئے انہوں نے اپنی مادری زبان کے ادب کی طرف شاہانہ
توجہ کی۔ عربی کے ساتھ فارسی کو بھی درباری زبان کا مرتبہ عطا کیا گیا۔ اس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ کثرت سے شعرا اور ادبا دربار میں جمع ہو گئے اور شاہان
سامانیہ نے ان کی وہ قدر و منزلت کی جو اس سے قبل طبقہ شعرا کو نصیب

نہ ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں عربی زبان سے بہت سی مفید کتابوں کا فارسی ترجمہ کیا گیا۔

۹۷۰ھ میں منصور اول کے عہد سے اس کے وزیر (۵) ابو علی بن محمد نے تاریخ طبری کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ یہ فارسی نثر کی سب سے قدیم کتاب شمار کی جاتی ہے۔ کلیدہ دمنہ شروع میں سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی۔ لیکن اس کے عربی ترجمہ کے بعد فارسی کا لہجہ تلف ہو گیا اس لئے نصر بن احمد سامانی کے حکم سے (۶) رودکی نے دوبارہ اس کو فارسی میں نظم کیا۔ سامانی دربار پر شاعری کچھ اس طرح چھائی ہوئی تھی کہ جب نوح بن منصور کو تاریخ عجم کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا تو (۷) دقیقی کو مامور کیا گیا کہ وہ نظم میں شاہان سلف کے کارنامے اور حالات بیان کرے۔ وہ تقریباً ایک ہزار شعر لکھ پایا تھا کہ اپنے غلام کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ دقیقی کا یہ شاہ نامہ فردوسی کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوا۔ اس عہد کے ایک مشہور شاعر (۸) ابونکور بختی نے سب سے پہلی غزلی لکھی اور (۹) شہید بختی نے سب سے پہلے ردیف وارد دیا ان مرتب کیا۔

اس دور میں شعر و شاعری کی ترقی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ مذاق عورتوں تک میں پیدا ہو گیا تھا (۱۰) رابعہ قزواری اسی عہد کی ایک بلند مرتبہ اور زکینہ لڑا شاعرہ تھی جو عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی۔ دربار سامانیہ کے دوسرے مشہور شعراء (۱۱) ابو عبد اللہ بن موسیٰ (۱۲) عمارہ مروزی تھے۔

اسی زمانہ میں صاحب السیاط بن عباد اور شہزادہ شمس العالی قابوس بن وشمگیر کے دربار بھی شعراء و باریک کار مرکز بنے ہوئے تھے۔ یہ دونوں چونکہ خود صاحب ذوق اور عالم تھے اس لئے ان درباروں نے بھی فارسی

ادب کی کافی خدمت کی ہے۔

مہاجب امیرعلی کے دامن دولت سے (۱۳) منصور بن علی المنطقی الرازی (۱۴) ابو عبد اللہ محمد الجندی (۱۵) اور ابو بکر محمد بن علی خسروی السرخسی جیسے شہر اور بستہ تھے اور (۱۶) ابو بکر محمد بن علی خسروی السرخسی اور (۱۷) ابوالقاسم زیاد شمس المعالی کے دربار میں فتنہ سخی کرتے تھے۔

غزنوی اقتدار کے ساتھ ساتھ گیا رہو میں مدی عینوی میں تمام دوسری سلطنتیں ختم ہو گئیں۔ اس خاندان کے بعض بادشاہ خود ہند پا یہ

ادیب اور شاعر تھے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک مدی کے عرصے میں فارسی زبان نے اتنی ترقی کر لی کہ فصاحت اور زور بیان میں عربی کا مقابلہ کرنے لگی۔ اسلامی فتوحات کے بعد صرف عربی ادبی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ اور شعراء اور شہنشاہ اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ شاہان وقت کو بھی فارسی کی سرپرستی کی طرف توجہ نہ تھی۔ عرب ایران کی ترقی میں کبھی حائل نہیں ہو سکے بلکہ انھوں نے ایران کو اپنی کے اُس حبیب غار سے نکالا جہاں وہ صدیوں سے شرک، توہم اور خراب رسموں میں آلودہ پڑا ہوا تھا۔ اور اسلام کی روشنی سے ایران کا گوشہ گوشہ روشن ہو گیا۔ اسلام کے اثر سے رواداری، مہترافت، آزادی اور ترقی کے جذبات بیدار ہوئے۔ مہند کے ماتے ایرانیوں نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ وطن کا زمین و آسمان بدل چکا ہے۔ عرب اپنے ساتھ علم و ادب کا وسیع خزانہ بھی لائے تھے۔ حکومت کے اثر سے اس چشمہ علم سے تمام ملک سیراب ہوا۔ اور ایرانیوں میں صحیح ذوق ادب پیدا ہوا۔ فارسی ادب کا ایسا روشنی میں ہوا تو ایرانی جو علم و ادب کی قیوں کا رمی سے بے خبر تھے۔ اس فوٹو گوار انقلاب کو دیکھ کر شہد رہ گئے۔ معصیت اور سیاہ کاری نے قلوب میں تنہاوت

پیدا کر دی تھی۔ لطیف جذبات کی گنجائش کہاں تھی۔ عربی ادب نے یہ جذبات بیدار کئے۔ اور اب فطرت کے لہجوں کی صدا ایرانیوں کے کانوں تک پہنچنے لگی۔ اسلاف کے شجاعانہ کارنامے ان کے دلوں کو گرانے لگے۔ اور جذبات کی یہ نئی دنیا جو ان کے سینوں میں بھر چکی تھی منظرِ شہود پر آنے کے لئے بقیہ رہ گئی۔

اس عہد کے ادب کی خصوصیات میں صفائی اور سلاست اور انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی اساسی حیثیت رکھتی ہیں۔ مضامین شاعری، اسلاف کے کارنامے، جذبات دلی کا اظہار اور مناظر قدرت کا بیان تھے۔ رودکی کی مناظر گشتی، طرزِ ادا کی سلاست، حسادگی اور پیکاری کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ ایک مضمون کا مسلسل بیان اور (۱۸) دقیق مصنف شاہ نامہ کا جوش بیان۔ بے ساختگی اور برجستگی اس عہد کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ زبان بڑی حد تک غیر ملکی الفاظ سے پاک رہی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس قدر صاف تھی کہ دسویں صدی کی فارسی شاعری ہمارے لئے اسی قدر آسان ہے جیسی کہ موجودہ شاعری تمام اصنافِ شاعری میں رباعی اور مثنوی پر زیادہ طبع آزمائی کی گئی۔ قصیدہ اور قطعہ تصنع اور مبالغہ سے پاک تھے۔ خیالات صاف اور سادہ تشبیہات سہل اور نیچرل استعارات کا استعمال کم ہے اور جہاں کہیں ہے وہ صاف اور قریب الغم۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد عذغزوئیہ اور بلجوقیہ میں تصنع، مبالغہ، مبالغہ آمیز دہیج خیالات، مشکل اور بلند آہنگ الفاظ کا استعمال، بعد از قیاس استعارات کی کثرت نہر ایہ شاعری ہو گیا۔ اور فارسی شاعری نے ۱۵ برس کی قلیل مدت میں باوجود عربی اثرات کے نیمبر کا دامن چھوڑ دیا۔

جب ہم عہدِ سامانیہ کی شاعری اور نثر پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو کس قدر حیرت ہوتی ہے کہ فارسی زبان و ادب نے اس زمانہ میں ترقی کی وہ

وہ منزلیں طے کر لی تھیں۔ جو یورپ کی جدید زبانوں کی سرحد ادراک سے بھی دور تھیں۔ لیکن فارسی زبان افغانا کے بیش بہا خزانہ سے مالا مال اور ایک خاص طرز ادا کی مالک تھی۔

(۳)

دور غزنویہ

(۹۹۸ — ۶۱۰۴۴)

سلطان محمود غزنوی کا نام ایک فاتح، جنگ جو اور منت شکن بادشاہ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ مورخین نے اس کی معرکہ آرائیوں کی اور لٹوحات کی داستانیں بڑے جوش و خروش اور دلچسپی سے بیان کی ہیں مگر اس کے ذاتی علم و فضل اور علمی اور ادبی سرپرستی میں صرف فردوسی کی حق تلفی کا واقعہ زبان زدِ خلالت ہے۔ حالانکہ فارسی زبان و ادب کی جو بے لوث خدمت اس علم پرور سلطان نے کی اور جس کوشش اور سعی سے فضلہ کو دربار میں جمع کیا وہ تاریخ ایران میں بے نظیر ہے۔

خاندان غزنویہ حقیقت میں سلسلہ سامانیہ کی ایک شاخ ہے۔ عبدالملک بن لوح سامانی (المتوفی ۹۴۱ء) کے بعد میں اہلنگین جو اس خاندان کا ایک غلام تھا۔ اپنی قابلیت کی بدولت خراسان کا گورنر بنا دیا گیا۔

عبدالملک کی وفات کے بعد اہلنگین نے خراسان کو چھڑ کر غزنی میں قیام کیا اور ۱۶ سال تک وہاں حکومت کی۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ابوالسحاق تخت نشین ہوا۔ جو چند روز کی حکومت کے بعد رحلت کر گیا۔ ۹۶۰ء

میں سلطین نے جو شاہ انگلیں کا ایک غلام تھا اور اپنی قابلیت کی وجہ سے غزنویں کا حاکم مقرر کر دیا گیا تھا تخت شاہی پر قبضہ کر لیا اور خاندان غزنویہ کی بنیاد رکھی۔ دربار سامانی سے اس کو ناصر الدین کا خطاب ملا۔ اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل تخت نشین ہوا۔ جس نے قلعہ کو اپنا دارالسلطنت بنایا۔ سلطان محمود نے جو اس زمانہ میں غزنویں میں تھا۔ بھائی سے صلہ رکھنی چاہی۔ مگر ممکن نہ ہوا اور ایک سرکرہ آرائی کے بعد پوری سلطنت محمود کے ہاتھ آگئی۔ دربار سامانی سے سیف الدولہ اور بارگاہ خلافت سے یحییٰ الدولہ کے خطابات عطا ہوئے۔

سلطان محمود نے ۱۰۳۰ء میں انتقال کیا۔ اور اس کے بعد یہ عظیم الشان عرصہ دطویل سلطنت کمزور ہاتھوں میں آکر تبہ ہو گئی۔ محمود کے پوتے مودود نے ۱۰۴۲ء میں سلجوقیوں کے ہاتھ سے شکست کھائی۔ اور دولت غزنویہ کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت غزنویہ کے آغاز میں ایران میں مندرجہ ذیل دربار اپنی علمی سرپرستی اور ماہرین فن کی قدردانی کے لئے مشہور تھے۔

(۱) اصفہان میں صاحب اسماعیل بن عباد۔

(۲) بخارا میں دربار سامانی

(۳) طبرستان میں غمّس الحالی قابوس بن وکیع

(۴) جیوہ میں مامونی خوارزم شاہی شہزادگان

اس زمانہ میں شعراء اور علماء ایک دربار سے دوسرے دربار میں امر کی فزوں تر قدردانی سے فائدہ اٹھانے کے لئے جاتے اور ایک نہ ایک کا نامہ صاحب دربار کے نام سے معنون کر کے اس کو زندہ جاوید بنا دیتے۔

(۱) ابو منصور دمشقی نے لطیف المعارف صاحب اسمعیل کے نام سے معون کی، سحر البلاغۃ اور نفعۃ اللغۃ امیر ابو الفضل کے نام اور لطائف و ظرایف اور نثر و نظم مامون خوارزم شاہ کے نام منسوب کیں۔ (۲) ابوریحان البیرونی نے ابتدائی زمانہ تہذیب و تمدن مامونی کے دربار میں بسر کیا۔ اس کے بعد شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کے دامن دولت سے وابستہ ہو گیا اور داستان اقوام قدیم اس کے نام سے معون کی۔ اور آخر میں سلطان محمود کے دربار میں آگیا۔ اور اس کے انتقال تک اسی دربار میں رہا۔ پھوڑے ہی عرصہ کے بعد اہل ہند ایک کتاب لکھی جس کے متعلق ڈاکٹر ساچا نے اپنی دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”ہندو تہذیب اور علوم کے متعلق موجودہ لٹریچر کے مطالعہ سے آغا علم حاصل نہیں ہو سکتا جتنا اس ایک کتاب سے حاصل ہو جاتا ہے“ نجوم کے متعلق ایک رسالہ تفہیم لکھا ہے جس کو ریحانہ معجم کے نام سے معون کیا۔ اور ایک بسوط کتاب نجوم پر قاضی السعدی لکھ کر سلطان سعود بن محمود کے نام سے منسوب کی اور جواہرات کے متعلق ایک محققانہ کتاب خاندان غزنویہ کے آخری تاجدار محمود کے نام سے معون کی۔

تہذیب و تمدن مامونی خوارزم شاہی کا دربار فضلہ کے اجتماع کے لحاظ سے دولت غزنویہ کے آغاز میں ایک خاص وقت رکھتا تھا۔ اور جتنے اہل علم و فن اس دربار میں موجود تھے۔ تمام ایران میں مجموعی طور پر نہ تھے۔

(۳) ابو علی ابن سینا۔ مشہور و معروف فلسفی البیرونی (۴) ابوسہیل مسیحی فلسفی (۵) ابو الحسن خوارزمی (۶) ابو نصر عراقی ہندس ۱۰۱۵ء تک اسی دربار کی زینت تھے۔ سلطان محمود نے ایک خط کے ذریعہ سے شہزادہ مامون سے درخواست کی کہ ان کو شاہی دربار میں بھیج دیا جائے۔ ابو علی ابن سینا۔ ادیب مسیحی کو کچھ دہم پیدا ہوا۔ اور خفیہ طور پر فرار ہو گئے۔ مسیحی راستہ

کی سخت گرمی اور طوفان سے فوت ہو گیا۔ ابو علی سینا بے شمار مصائب اٹھاتا اور مختلف درباروں میں پناہ لیتا ہوا رہے پہنچا اور علاء الدولہ محمد کا وزیر مقرر ہوا۔ ابو علی سینا عالمگیر شہرت اور لیاقت کا حکیم تھا۔ اُس نے بے شمار کتابیں طب، فلسفہ، ہیئت، نجوم، ہندسہ، منطق اور اخلاق پر لکھی ہیں ان میں سے تشا اور قانون بہت مشہور ہیں۔

ابیرونی، خوار اور عراق غزنی پہنچے اور سلطان محمود کے خوانِ کرم سے عیناب ہوتے رہے۔

سلطان محمود نے دور دراز ممالک سے فضلاء اور علماء کو بڑی سی اور کوشش سے بلایا۔ بے انتہا قدر کی بذریعہ ہر خلعت اور پیش بہا اوقات سے الامال کیا۔ پروفیسر براؤن اپنی کوتاہ بینی سے سلطان کی اس کوشش اور علم پروری کی داد نہ دے سکے اور طنزیہ لکھتے ہیں کہ ”سلطان محمود کا تذکرہ اکثر ایک علم پرور سلطان کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اُس نے علماء کو مختلف درباروں سے اغوا کیا۔ اور آخر میں فردوسی کی طرح ذلیل کیا۔“ اس کے بعد پروفیسر صاحب نے اس خط کا تذکرہ کیا ہے جو سلطان نے ابو علی ابن سینا وغیرہ کی طلبی کے لئے مامون خوارزم شاہی کو لکھا تھا۔

پروفیسر صاحب کی یہ رائے حقیقت سے کس قدر دور ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ شہزادہ مسعود کی آمد پر دربار میں جو قصائد پڑھے گئے۔ اُن کے صلہ میں ہر شاعر کو بیس بیس ہزار اور زمینتی اور عنصری کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا کئے گئے تھے۔ صاحب شعر العجم کا بیان ہے کہ محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر مالا مال کر دیا کہ چار سو زینیں مکر غلام و کاب میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ اور جب سفر کرتا تو

اس کا ساز و سامان جو علم و گاہِ طلائی اور فقری ہوتا تھا۔ چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔ انتہا یہ تھی کہ دیگیں بھی طلائی اور فقری ہوتی تھیں۔ یہ بارش کرم کسی ایک موقعہ یا کسی ایک شاعر تک محدود نہ تھی۔ فرخی کی دولت و جاہ کا یہ حال تھا کہ جب اس کی سواری نکلتی تھی تو بیس زرین کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔ ایک بار عنصری کو دو دشروں پر دو توڑے انعام دئے۔

صرف یہی نہیں بلکہ محمود کے خوانِ کرم سے چار سو شاعر ہرہرباب تھے۔ اور ان میں سے کسی ایک نے بھی فکرِ معاش کے لئے کسی دوسرے دربار میں جانے کی تمنا نہیں کی یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ایران میں شیعوں کے خلاف سخت نفرت کا اظہار کیا جاتا تھا۔ لیکن محمود نے علم و ادب کے معاملہ میں کبھی مذہبی تعصب یا تنگ نظری سے کام نہیں لیا۔ اس کے دربار میں متد و شیعہ علماء تھے۔ اور ابوریحان البیرونی کو جو اعلانیہ شیعہ تھا۔ دربار میں بہت بلند رقبہ حاصل تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ہندو، عیسائی اور یہودی علماء اس چشمہ کرم سے سیراب تھے۔

محمود خود صاحب علم و فضل تھا۔ جو اہر مضبیہ (سوانح فقہاء حنفیہ) میں اس کو فقہا کی صفِ اول میں شمار کیا گیا ہے۔ خود اس نے فقہ کی ایک کتاب تصنیف کی۔

دارالسلطنت میں اس نے ایک عظیم الشان دارالعلوم قائم کیا تھا جس میں نوادر کا ایک بیش بہا مجموعہ موجود تھا۔ شاعری کا اس نے ایک مستقل محکمہ قائم کیا۔ اور ملک الشعراء عنصری اس کا افسر مقرر کیا گیا تھا۔

فارسی شاعری کا ایچار (۷) رودکی (۸) اور دیلمی کے ہاتھوں ہوا اور غزنوی دور کے شعراء نے اس کو بامِ ترقی کی آخری منازل تک پہنچا دیا۔ دو غزنویہ کے مشہور شعراء مندرجہ ذیل تھے۔

(۹) عنصری ملک الشعراء، افسر محکمہ شاعری، (۱۰) عجمی (۱۱) فرخی مصنف ترجمان بلاغت (۱۲) صاحب شاہ نامہ فردوسی (۱۳) اسی جس نے مناظروں کی نظمیں لکھیں۔ ان کے علاوہ (۱۴) ابو الفرج (۱۵) منوچہری (۱۶) زبیدی (۱۷) ہند ار رازی، وغیرہ۔ (۱۸) سلطان ابوسعید ابوالخیر نے (۱۰۴۹ — ۹۶۷) فارسی شاعری میں تصوف کو داخل کیا۔ اور دربا حیات میں تصوف اور اخلاق کے مسائل بیان کئے۔ دور غزنویہ میں فارسی زبان اور شاعری نے تجدیدی ترقی کی اور ہر صنف کی شاعری پر نہ صرف طبع آزمائی کی گئی بلکہ اس کو جلا دے کر جوہر بے ہما بنا دیا گیا۔ خصوصاً رزمیہ شاعری میں فردوسی کا شاہ نامہ حرف آخر ہے جو ہر اعتبار سے نہایت مکمل اور بلند پایہ تصنیف ہے۔ شاہ نامہ میں صرف ناموں کے بیان کے ادا کرنے ہی شاعرانہ زور بیان کے ساتھ نہیں بیان کئے گئے ہیں بلکہ تاریخی نقطہ نظر سے بھی یہ ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ اس سے ہم کو ہر عہد کے رسم و رواج، رہنے سننے کے طریقے، لباس، اور سامان زندگی، آرائش کا پتہ چلتا ہے۔ تاریخ کا طالب علم اس رزمیہ نظم سے ایران قدیم کے متعلق بہت قیمتی مواد فراہم کر سکتا ہے۔

اس دور میں قصیدہ نے بھی بہت ترقی کر لی تھی۔ عنصری کے قصائد میں اہل مضامین، صمیم جذبات، پُر زور مدح۔ ہر چیز بہت بلند مرتبہ کی موجود ہے۔ اور اس کے علاوہ تشبیب کا جو زور اس کے یہاں ہے۔ وہ بعد کے شعرا میں بھی کم نظر آتا ہے۔ پھر اس عہد میں قصیدہ "کار ہوس پیشگان" نہ تھا بلکہ آپ کو عنصری اور منوچہری وغیرہ کے قصائد میں واقعہ نگاری اور قدرتی مناظر کی بولتی ہوئی تصویریں بھی ملیں گی۔ اگرچہ منائع و بدائع کا استعمال اس عہد سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ مگر عنصری و فرخی وغیرہ نے ان کو پوری احتیاط کے ساتھ اس طرح استعمال کیا ہے کہ گویا نئے جڑ دے ہیں۔ اسدی طوسی اور فرخی نے صنایع و بدائع پر دو کتابیں بھی تصنیف کیں۔

ہمدرد، نوبہ سے قل جو مرثیے لکھے گئے وہ کسی طرح بھی مرثیہ کہلانے کے مستحق نہیں۔ لیکن فرخی کے مرثیہ میں جو اس نے سلطان محمود کی وفات پر لکھا ہے۔ مرثیہ کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ سلطان کی عظمت، شان و شوکت اور ذاتی محاسن کا ذکر جس درداکیز طریقہ سے کیا ہے اس کی وفات سے ملک پر جو اثر ہوا اس کو جس خوبی سے بیان کیا ہے اور پھر آخر میں سلطان کو مخاطب کر کے اپنے جذبات کا اظہار جس قدر قدرت آمیز طریقہ سے کیا ہے وہ اس کے مرثیہ کو بہت بلند کر دیتا ہے۔

اس زمانہ میں زبان کی ترقی کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ چنانچہ اسدی طوسی نے فارسی کا ایک بسوط لغت تیار کیا۔ شعرا نے زبان میں صفائی و سلاست اور شیرینی پیدا کی۔ اس زمانہ کے ادبی ذخیرہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عام انداز یہ تھا کہ خیالات میں صفائی اور سادگی،

اور طرز ادا میں جستگی اور اعتماد پایا جاتا ہے۔ خیالات کی ندرت اور بلند پروازی بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ اس دور کی قبضی تصنیفات میں خواہ وہ نثر کی ہوں یا نظم کی اپنے مضامین کے اعتبار سے ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔

دور غزنویہ کے شعرا نے عربی کے مشہور شعرا متنبی، حمادیری، ہمدانی اور ابوتام کا اثر قبول کیا ہے۔ جو ان کے کلام میں جا بجا نمایاں نظر آتا ہے۔ بے شمار عربی کلمہ الفاظ اور فقرے فارسی میں داخل ہو گئے۔ اسلام کے کارنامے، اصفی کی زمین دستانیں اور قومی جذبات بڑے جوش و خروش سے بیان کئے گئے۔ یہاں تک کہ فردوسی باوجود مسلمان ہونے کے جب ہر زمین ایران پر عربوں کے تسلط ہوئے کا ذکر کرتا ہے تو ایرانی النسل ہونے کے باعث قومی جذبات سے مغلوب ہو کر بے اختیار چھا اٹھتا ہے۔

ذخیر شتر خوردن و سوسار
عرب مابجائے رسد است کار
تو بر تو لے چرخ گرداں تو
کہ تخت کیاں را کف آردو

(۴)

ابتدائی دوسلجوقیہ

(۱۰۹۲ — ۱۱۴۴ھ)

سلجوق بن تلقاق ترکمانی خاندان سلجوقیہ کا بانی تھا۔ سلجوقی اقتدار سے قبل ایران میں متعدد خاندان حکومت کرتے تھے۔ جن میں سے غزنویہ اور آل بویہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۰۹۲ء میں جب کہ مسعود بن سلطان محمود طبرستان میں دارا بن ہنوپہر کی سرکوبی میں مصروف تھا۔ طغرل بیگ نے مرو اور نیشاپور پر قبضہ کر کے اپنی حکمرانی کا اعلان کر دیا۔ اور اب غزنوی حکمران کی طرف متوجہ ہوا۔ تاکہ ایران کی حکومت کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ ہو جائے۔ چنانچہ تین سال تک مسلسل جنگ جاری رہی اور ۱۱۰۳ء میں سلطان مسعود قتل کر دیا گیا۔ خاندان غزنویہ کا رہا سہا اقتدار باہمی بغض و عناد اور خانہ جنگیوں سے تقریباً ختم ہو چکا تھا کہ سلجوقوں سے مسلسل جنگ نے ان کی ہمتوں کو اور بھی لپٹ کر دیا۔ اس کے بعد سلطان محمد اور سلطان مسعود دو یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔ لیکن کسی ایک کو بھی سلجوقیوں نے چین سے نہ بیٹھنے دیا اور بالآخر طغرل بیگ

نے خراسان کے مقام پر ۱۱۱۸ء میں مسعود کو آخری شکست دی اور خاندان غزنویہ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

خاندان آجیہ ترکوں کے فاسخانہ حملوں سے قبل ہی زوال پذیر ہو چکا تھا۔ اور سلطانہ میں ظفر ل نے بجزاد پر قبضہ کر کے اس ٹھکانے چراغ کو ہمیشہ کے لئے کھل کر دیا۔

گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں حکومت غزنویہ کے زوال کے ساتھ ساتھ شاعری کے بحرِ ذخار میں بھی مکون پیدا ہو گیا تھا۔ یہاں یہ حقیقت واضح کر دینے کی ضرورت ہے کہ اس زمانہ میں علمی ترقی امداد اور سلاطین کی قدر و منزلت پر منحصر ہوتی تھی۔ علمی طبقہ کی پرورش کا دار و مدار شاہ وقت کی دربار دلی پر ہوتا تھا۔ اور اس وقت چونکہ مرکزی حکومت کو فسادوں کے فرو کرنے سے فرصت نہ تھی اور بغیر حکومتوں کو پوری قوت حاصل نہ ہوئی تھی اس لئے کچھ عرصہ کے لئے علم و ادب کی سرپرستی کا حق نہ ہو سکی۔ لیکن نصف صدی کے ختم ہونے تک سلجوقیوں کو پورا اقتدار حاصل ہو گیا۔ اور علم و ادب کا آفتاب ایک بار پھر افقِ ایران پر پوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا۔

اس باب میں خاندان سلجوقیہ کے صرف تین بادشاہوں کا ذکر کیا جائے گا (ظفر ل بگ (۱۰۶۳-۱۰۳۷) اب آرسلان (۱۰۶۲-۱۰۶۳) اور ملک شاہ (۱۰۹۲-۱۰۷۲) اس تقسیم کا سبب یہ ہے کہ خاندان سلجوقیہ کا یہ ابتدائی دور امن و امان، ترقی و اصلاح اور شعر و شاعری کے لئے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا شبلی نے اس عہد کے عدل و انصاف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”عدل و انصاف، امن و امان کا یہ حال تھا کہ خراسان سے شام تک ایک رہرو تن تہنا سونا چھلتا چلا جاتا تھا۔“ یہ دور اپنی شاعرانہ خدمات کے لحاظ سے چند خصوصیات رکھتا ہے۔ اگرچہ شاعری غزنوی عہد حکومت میں مزاح ترقی تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ صرف مضمون اور فن کے اعتبار سے تھا۔ اس طویل

زمانہ میں شعرا نے زبان کی صحت اور درستی کی طرف بہت کم توجہ کی۔ اس لئے کہ دورِ غزنویہ اور عہدِ سامانیہ میں شاعری کے مرکز وہ مقامات تھے جو ایران کے ان شہروں سے بہت دور تھے، جو زبان کے لئے مستند تسلیم کئے جاتے تھے۔ مثلاً بخارا اور غز میں ان دونوں حکومتوں کے دارالسلطنت تھے۔ اور شیراز، اصفہان اور نیشاپور فارسی زبان کے مرکز تھے۔ پھر ان مقامات کی بلذری زبان ترکی یا افغانی تھی۔ دوسرے اس دورِ ترقی کے تقریباً تمام شعرا بھی ایسے مقامات کے رہنے والے تھے جو ایران کے اصلی مراکز سے دور تھے۔ مثلاً فرخی سیستانی تھا، ہمدانی کا وطن بلخ تھا۔ اور عجمی اور دقیقی مرو کے رہنے والے تھے۔ وغیرہ دولتِ سلجوقیہ کا پایہ تخت نیشاپور قرار پایا۔ اور اس طرح شاعری ان لوگوں نے اختیار کی جو اہل زبان تھے۔

اس عہد کی دوسری زبردست خدمت یہ ہے کہ اب تک تمام اسلامی سلطنتوں کی دفتری زبان عربی تھی۔ اور سلطان محمود صیہ قوم پرست سلطان نے بھی اس کو تبدیل کرنا بدعت ہی خیال کیا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ فارسی زبان صرف شاعری اور علمی کاموں کے لئے وقف تھی۔ اب اس زبان سلجوقی نے سلسلہ میں فارسی کو دفتری زبان قرار دیا۔ جس کا اثر یہ ہے کہ اس عہد میں مختلف مضامین پر بکثرت تصنیفات مل سکتی ہیں۔ تاریخ و فلسفہ، سیاحت و تیسرے علم ہندسہ و نجوم، مذہب، سیاست اور قصص، غرض کوئی عنوان ایسا نہیں جس پر اس زمانہ کی متعدد تصانیف نہ مل سکیں۔

جہاں تک زبان اور طرزِ بیان کا تعلق ہے۔ عربی ادب کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ دورِ غزنوی کی سادہ اور صاف زبان کی بجائے تصنع بڑھ گیا۔ صنائع بدائع کا استعمال جاوید کیا جانے لگا۔ عربی استعارات اور تشبیہات

اور بعض مرتبہ تو محاورات اور ضرب الامثال تک استعمال کی جانے لگیں۔
جذبات کی سادگی اور طراوا کی بے ساختگی اور برجستگی قطعاً اور آدردیں
تبدیل ہو گئی۔

اس دور کا سب سے مشہور شخص نظام الملک طوسی
تھا۔ جو نہ صرف ایک اعلیٰ سیاست داں اور مدبر کی حیثیت سے
ایران کی تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا بلکہ تریخ معلوم
میں جو شاندار خدمات اُس نے انجام دی ہیں وہ بھی اسلامی
تاریخ میں یادگار رہیں گی۔ بغداد کا مشہور مدرسہ نظامیہ جس کے اساتذہ
کی فہرست میں (۱) امام غزالی جیسے فقیہ اور عالم متبحر کا نام موجود ہے۔
اسی کی فیاضی کا ہمین منت تھا۔ (۲) نظام الملک خود ایک بلند مرتبہ
نثر نگار تھا۔ سیاست نامہ فارسی زبان کی ان چند کتابوں میں سے ہے
جو زبان اور معنوں کے اعتبار سے بین الاقوامی شہرت رکھتی ہیں۔ اسی
سلسلہ میں دوسرا نام عمر خیام (۱۱۲۳) کا آتا ہے۔ کس قدر عجیب ہے یہ
بات کہ عمر خیام آج دنیا میں ان رباعیوں کی بدولت زندہ ہے جو یورپ
کی قدر افزائی سے عالم آشکارا ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ ایک زبردست
فقہ۔ فلسفی منطقی اور عالم تھا۔ اور اپنے عہد کا بہترین منجم اور مہندس بھی
تھا اور ان علوم پر اس کی بلند پایہ تصانیف موجود ہیں علم نجوم میں
اس کی مہارت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ملک شاہ نے
شاہی رصد گاہ کی تعمیر اس کی نگرانی میں کرائی اور مردجہ تقویم (کیلنڈر)
میں عمر خیام کے مشورہ کے مطابق اصلاحات کی گئیں۔ اس سے انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ خیام کی رباعیات اپنے مضامین، خیالات، زبان،
اور طراوا کے اعتبار سے اس عہد کا شاہکار ہیں۔ اس لئے اور زیادہ
کہ اس نے پہلی بار فلسفیانہ بحث کے بیان کرنے کے لئے اس صنف
شاعری کو پسند کیا اور اس کا شیخ استعمال کیا۔

(۳) حیات کے اہم عصر رباعی شاعر ہیں (۴) سلطان ابوسعید ابوالخیر
 (۱۲۹-۱۹۶) (۵) بابا طاہر عریاں (۱۰۵۸-۱۱۶۲) اور شیخ عبداللہ انصاری
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ابوسعید ابوالخیر کی رباعیات اس لئے
 اور زیادہ قابل اعتناء ہیں کہ ان میں تصوف کے دقیق مضامین نہایت
 کامیابی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ شاعری کے جام میں ابھی
 تک عشق کی وہ گرمی موجود نہ تھی جس کے بغیر آج بھی شعر جدید بے روح
 سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ شعرا کی توجہ زیادہ تر دوسرے مضامین کی طرف تھی
 اس دور میں صرف دو ایک عشقیہ مثنویاں پائی جاتی ہیں مثلاً مثنوی دامن و عذرا، مصنف
 (۷) فصیحی کرگانی، اس کے علاوہ روشنائی نامہ اور سعادت نامہ
 دو کامیاب مثنویاں اور سفر نامہ (۸) ناصر خسرو (۱۰۰۲ء) کی تصانیف
 میں سے ہیں۔

اس عہد کی دوسری مشہور تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔
 (۹) قابوس نامہ مصنفہ یکاؤس (۱۰۸۲) شیخ عبداللہ انصاری نے
 تصوف کے مختلف عنوانات پر متعدد مفید کتابیں لکھی ہیں۔ جو طرز ادا
 کی سادگی، زبان و عبارت کی صفائی میں ایک امتیازی شان رکھتی ہیں۔
 ان کی مشہور مصنفات یہ ہیں:- منازل السائرين، الوار، التحقيق،
 نشاط نامہ، اکہی نامہ، زاد العارفین، کتاب الاسرار، طبقات صوفیہ
 دہ اعلیٰ اسدی طوسی نے سن ۶۶۷ھ میں کرناہب نامہ تصنیف کیا۔ اور
 اس کے بعد لغات فارس مرتب کی۔

(۱۱) امیر قطران تبریزی نے مختلف اصناف سخن میں نام پایا۔ محسن، ذوالقلائد
 وغیرہ کی ابتدا اسی کے ہاتھوں سے ہوئی۔ الفاظ کی بلند آہنگی، شکل و تراکیب
 بعید از قیاس تشبیہات اور استعارات کے استعمال اور پچیدہ طرز ادا نے
 اس کی شاعری کو اور جاذب نظر بنا دیا۔ امیر قطران مثالیہ شاعری

کا استاد تھا اور اُس کے اسی کمال بے باوجود اس کی بے اعتدالیوں کے شہرت کے دامن کو داغدار نہیں ہونے دیا۔

تصوف کے میدان میں دو اہم تصانیف اور قابل ذکر ہیں۔ (۱۲) ایک داتا گنج بخش علی بن عثمان ہجویری کی کشف المحجوب دوسرے محمد اسلام کے سرایہ ناز فاضل علوم اہیات حضرت امام غزالیؒ کی اسلامی اصول اور عقائد پر سیر حاصل کتاب کیسائے سعادت۔

بیان الادیان مصنفہ (۱۳) ابوالفالی محمد عبید اللہ (۱۰۹۲ء) اگرچہ ایک مذہبی تصنیف کی حیثیت سے متذکرہ بالا کتابوں کی ہم پلہ نہیں لیکن جہاں تک زبان و طرزِ ادا اور بلاغت کا تعلق ہے اس دور کی ایک اہم تصنیف ہے۔

(۵)

آخر دورِ سلجوقیہ

(۱۱۵۴ — ۱۰۹۲ء)

فارسی تاریخ ادب کا یہ دور حقیقت میں ملکِ سبخر کی علمی سرپرستی اور فنونِ پروری کی ایک دلچسپ داستان ہے۔ سلطان محمود کے انتقال کے بعد چغتایان ادب میں ایک بار پھر ہمارا آئی اور پورے جوش کے ساتھ آئی۔ علم پرور بادشاہ کی قدر افزائی اور فاضلی کی وہ فراوانی ہوئی کہ ہوس پرست شعرا کے دامن بھی تنگ نظر آنے لگے۔ درباری شاعر کا عہد جو ایک مدت سے ختم ہو چکا تھا پھر زندہ ہوا۔ اور امیر معزی

کے سر پر ملک انگریزی کا تاج رکھا گیا۔ ہر چار طرف سے فضلاء اور شعراء،
دوبستانِ دولت میں شامل ہونے شروع ہوئے۔ خاندانِ سلجوقیہ
کے اس بلند ہمت، بلند نظر، بلند حوصلہ بادشاہ نے تقریباً ۶۵ سال
حکومت کی۔

سلطان سنجر کی حاکمانہ فیاضیوں کی قدر اس وقت اور بڑھ جاتی ہے
جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے عہدِ حکومت کا زیادہ حصہ خاندانی

منازعات، اندرونی سازشوں، بغاوتوں اور بیرونی حملوں کے سدباب
میں صرف ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس کے دربارِ فیض آثار نے (۱)

امیر معزمی (۲)، ہستی (۳)، نظامی غزنوی (۴)، الوزمی اور (۵) خاقانی
جیسے بے مثل اور عالی مرتبت شعراء اور مصنف پیدا کئے۔ جنہوں نے
فارسی شاعری کے خزانہ میں نہ صرف متعدد اصنافِ سخن کا اضافہ کیا بلکہ اس
کے معیار کو بہت بلند کر دیا۔

اس زمانہ میں ایران میں تین خاندان اور حکمران تھے، سلطانین غویہ
شاہانِ غزنوی، اور شاہزادگانِ خوارزم شاہی یہ تینوں سلطیتیں چونکہ سلطان
سنجر سے رقابت کے تعلقات رکھتی تھیں۔ اس لئے باوجود اپنی بے باکی
اور نقدان سکون کے سخن پروری پر مجبور تھیں۔ ذیل میں ہم مختصر طور
پر ان کا تذکرہ کریں گے۔

اس دور کے آغاز میں سلطان ابراہیم غزنوی پر حکومت
خاندانِ غزنویہ کرتا تھا۔ ۹۹۵ء میں اس کے انتقال کے بعد

چھوٹے (۶) کے بہرام شاہ نے اپنے دو بھائیوں کو قتل کر کے ۱۱۱۱ء
میں تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور ۴۴ سال حکومت کر کے ۱۱۵۲ء میں رحلت کر گیا

(۶) مسعود بن سعد سلمان ابراہیم شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔

بہرام شاہ کی علم دوستی کا تذکرہ فرشتہ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”با علما و فضلا بسیار نشستے و صحبت ایشان دوست داشتے و ہر کہ را
 بقدر عیش رعایت کردے لهذا فضلا رہیں روزگار با سم شریفش کتب سلخہ
 اند و تصنیفات پرداختہ اند“

بہرام شاہ کے حکم سے ”کلیلہ و منہ“ کا ترجمہ عربی نسخہ سے فارسی
 زبان میں (۷) نصر اللہ بن حامد نے ^{۱۲۲۵} عیس کیا۔

اس سے قبل فارسی شاعری میں تصوف کا عنصر خیاں اور ابو سعید ابوالخیر کی
 رباعیات کی صورت میں تھا اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ
 ان دونوں کا ملین فن نے مسائل تصوف کی وضاحت یا شرح و بسط کی
 طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ بلکہ ہر جگہ جو شش عشق ہی نمایاں ہے۔ اس دور
 میں (۸) حکیم سنائی نے حدیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ
 عنوانات کے تحت نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان کر کے تصوف
 میں پیش ہوا اضافہ کیا۔

اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم موصوف ہی نے قائم کی اور شہرے
 متوسطین و متاخرین انہیں کے قائم کردہ اصولوں کے کار بند نظر آتے
 ہیں۔ ان کی دوسری تصانیف یہ تھیں۔ طریقۃ الحقیق، غریب نامہ، کارنامہ

عشق نامہ، غفل نامہ اور ایک مکمل دیوان جس میں ہر صنف سخن پر اشعار موجود ہیں
 خاندان غوری ^{۱۲۸۰} عیس میں بہرام شاہ نے اپنے داماد قطب الدین محمد
 جلی کو قتل کرا دیا۔ چونکہ مرحوم غوری خاندان کا ایک
 مقتدر شاہزادہ تھا اس لئے اس کے دونوں بھائی علاء الدین حسین

اور سیف الدین سوری، بہرام شاہ کی اس بربریت پر بے حد برہم ہوئے
 اور انتقام کی ٹھانی سیف الدین غزنوی کا گورنر تھا۔ اس نے بہرام شاہ

کو دیاں سے بھال دیا۔ لیکن جلد ہی ایک سازش کے ماتحت سیف الدین گرفتار ہوا، تمام شہر میں منہ کالا کر کے رسوا کیا گیا۔ اور اس کے بعد نہایت بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ سیف الدین کا قتل بغیر رنگ لائے نہ رہا۔ چنانچہ بہرام شاہ کے انتقال کے تین سال بعد علاء الدین حین نے شہر غزنی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس درجہ مظالم کئے کہ جہاں سوز کا لقب پایا۔

لیکن علاء الدین کی ادب نوازی اور ذوقِ شغری کا اندازہ اس سے سمجھئے کہ غیظ و غضب اور انتقام کی اس دیوانگی میں اگرچہ اس نے سلطان محمود، مسعود اور ابراہیم کی تمام یادگاروں کو برباد کیا لیکن ان اشعار کو جو ان کی تعریف میں لکھے گئے تھے سونے کے عوض خرید اور نہایت احتیاط سے اپنے کتب خانہ میں محفوظ کیا۔ (بحوالہ چار مقالہ) اسے خود شاعری سے اس قدر دلچسپی تھی کہ اگرچہ اس کے ذوق سے شہر میں سلاطین غزنوی کا نام تک لینا جرم تھا۔ لیکن وہ خود شاہ نامہ کے وہ اشعار جن میں ان کی مدح تھی نہایت ذوق و شوق سے پڑھتا تھا۔ اس خانہ ان کی سرپرستی میں فارسی شعرا کا سب سے زیادہ مقتدر اور قابلِ اعتبار تذکرہ چار مقالہ مصنفہ (۹) نظامی عروضی مرتب کیا گیا۔ چونکہ صرف فارسی نثر کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ بلکہ نظامی عروضی نے اپنی اس تصنیف کے ذریعہ سے فارسی نثر نگاری کا اسلوب ہی بدل دیا۔

شاہانِ خوارزم شاہی | خاندانِ خوارزم شاہی کا مورث اعلیٰ و تشکیل تھا۔ جو ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں ساتی کی خدمت پر مامور تھا۔ شاہ نے اس کی اعلیٰ خدمات کے صلہ میں خوارزم کی جاگیر اس کو عطا

فرمانی۔ اور اس طرح سلسلہ میں اس خاندان کی بنیاد رکھی گئی۔ پھوٹے
 ہی عرصہ میں حکمرانوں کے تدبیر اور لیاقت کی وجہ سے یہ سلطنت آزاد ہو گئی
 اور سلطنت سلجوقیہ سے چٹک زنی پر آمادہ نظر آنے لگی۔ شاہزادگان خوارزم
 شاہی کی سہرت کا آغاز سلطان اتغر کی تخت نشینی سے ہوتا ہے۔ ابھی
 یہ لائق حکمران اس سال ہی حکومت کر سکا تھا کہ ۴۲۸ھ میں سلطان سنجر
 نے اس کی بڑھتی ہوئی قوت سے خائف ہو کر خوارزم پر حملہ کیا اور بری
 طرح شکست دی۔ لیکن سلطان اتغر نے دامن اُمید ہاتھ سے نہ دیا۔
 اور جلد ہی اپنی طاقت کو مجتمع کر کے خوارزم پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس کی
 آتش انتقام سرد نہ ہوئی اور ۴۲۸ھ میں سلطان سنجر کے دوسرے مخالفین
 کے ساتھ مل کر اس کو شکست فاش دی اور مرد اور نیتا پور پر بھی قبضہ کر لیا
 سلطان سلجوقیہ کمزور ہو رہی تھی، خوارزم شاہیوں کی طاقت دن ددن رات
 چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ سلطان سنجر باوجود سخت کوشش کے سلطان اتغر

کو دوبارہ شکست نہ دے سکا۔ اور مجبوراً صلح کرنی پڑی۔

خوارزم شاہی دربار علی سرپرستی کے لئے فارسی ادب کی تاریخ
 میں ایک خاص وقت رکھتا ہے۔ سلطان اتغر نہ صرف ایک سخن
 فہم بادشاہ تھا بلکہ شعر اور فصلا کی بے انتہا دل جوئی کرتا۔ (۱۰)
 رشید و طواط اس کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ رشید کے بلند
 آہنگ قصیدے جو صنایع و بدایع کے زیور سے آراستہ تھے۔ فارسی
 شاعری کا ایک اہم جز ہیں۔

رشید صرف شاعر ہی نہیں بلکہ اعلیٰ درجہ کا نثر نگار بھی تھا۔
 اس کی دو تصانیف صد کلمہ جس میں خلفائے راشدین کے ارشادات
 درج ہیں۔ اور حدائق السحر جو بلاغت پر ایک محققانہ تصنیف ہے بہت

مشہور ہیں۔ خاقانی حقیقت میں منوچہر شہزادوں شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ لیکن کبھی اپنے مدوح کی نازک مزاحی کی وجہ سے مطمئن نہ رہا۔ اور اسی واسطے دوسرے درباروں سے بھی تعلقات رکھتا تھا۔ چنانچہ رشید دطواط کی شان میں اُس نے اشعار لکھے ہیں اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس خاندان کا رہین منت رہا ہے۔ (۱۱) ادیب صابر بھی سلطان اتشز کے دامن دولت سے وابستہ تھا۔ ذخیرہ خوارزم شاہی مصنف (۱۲) ابو ابراہیم جو علم طب پر ایک مبسوط تصنیف ہے۔ اسی خاندان کی سسر پرستی کا فیض ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ یہ دور باہمی مناقشات، اور خون ریز لڑائیوں کے تذکرہ سے رنگین ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ متعدد خاندانوں کی رقیبانہ علمی سرپرستی کی بدولت فارسی ادب نے جو ترقی حاصل کی وہ بے نظیر ہے۔

صوفیانہ شاعری کی بنیاد اسی عہد میں حکیم سنائی کے ہاتھوں مستحکم ہوئی اور اُس کی افادیت میں اضافہ ہوا۔

نصائد کو اگرچہ کوئی خاص ترقی نصیب نہیں ہوئی اور خوشامد اور مباحثہ میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ لیکن خاقانی کے نعتیہ نصائد قطع نظر لفظی صنایع اور مصطلحات علمیہ کے معنوی حیثیت سے ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ الفاظ کی نشست، صنایع کا استعمال اور علمی اصطلاحات کی کچیت جو آپ کو اس عہد کے نصائد میں ملے گی اس کی دوسری جگہ مثال ملنا دشوار ہے (۱۳) عبدالواسع جبلی اور رشید دطواط کے اکثر نصائد ایسے ملیں گے جو صنعت طباق سے مرصع ہیں۔ بعض نصائد میں اس کا التزام رکھا گیا ہے کہ کوئی ایک مخصوص حرف کیس نہ آنے پائے۔ پھر کمال یہ ہے کہ اس لفظی بازیگری کے باوجود برجستگی اور روانی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور اسی نے اپنے بعض نصائد میں امور ریاست اور معاشرت

کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔
 (۱۲) ابوظہر فارسی شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ نویس اسی حمد کی یادگار ہے۔ شاعری
 کے اس رنگ فردوس چمن میں ہجو کے خار بھی موجود ہیں۔ جن کی آبیاری (۱۵) سوزنی
 اور لازمی کے دامنوں سے ہوئی۔

(۶)

ما قبل دورِ منگولہ

(۱۲۲۰ — ۱۱۵۷ء)

یہ دور حقیقت میں آخر دور سلجوقیہ اور منگولہ کے درمیان ایک ایسا زمانہ
 ہے۔ جب کہ ایران میں کوئی با اثر حکومت ۶۵ سال کی طویل مدت تک نہ ہوئی
 ہر چار طرف چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم تھیں جو نہ صرف ہمیشہ ایک دوسرے
 سے برسرِ پیکار رہتی بلکہ بیرونی حملوں کے خوف سے سکون و امن
 کی اس نعمت سے جس کی دورِ سلجوقیہ میں فردانی سختی کیسے محروم تھیں۔ شاہ
 سنجر کی وفات (۱۱۵۷ء) سے منگول حملے (۱۲۲۰ء) تک ایران میں متعدد خاندان
 پیدا ہوئے اور ملک میں مرکزی سلطنت نہ ہونے کی وجہ سے بہت جلد
 ترقی کر گئے۔ لیکن منگولی حملوں کا سیلاب سب کو بہا کر لے گیا۔ یہاں اس
 حقیقت کو بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ یہ تمام حکومتیں اپنی قوت اور
 شوکت کے لئے شاہانِ سلجوقیہ کی ہمت افزائی اور پشت پناہی کی
 رہیں منت رہی تھیں۔

شاہانِ خوارزم شاہی | اس حکومت کی ہزیمت دہری اور علی سرپرستی کا

تذکرہ گذشتہ باب میں تفصیل سے کیا جا چکا یہاں اس کا ذکر اس لئے کیا جاتا ہے کہ گذشتہ سلطنتوں کی یادگار صرف یہی باقی تھی جن میں بلوچی جاہ و حتم کی جھلک نظر آتی تھی۔ ۱۱۵۶ء میں سلطان اتسرنے وفات پائی اس کے بعد اسلان، سلطان شاہ محمود اور علاء الدین محمد کے بعد دیگرے سریر آرائے حکومت ہوئے۔

جلال الدین کے عہد میں منگولوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ اگرچہ اس نے نہایت دیر ہی اور جو انداز کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا اور ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا کہ اس نے منگولوں کو شکست دے کر کرمان، فارس، رے اور اصفہان کو تسخیر کر لیا تھا اور ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ ایک بار پھر خوارزم شاہی پرچم ایران پر لہرائے گا۔ لیکن اس کی تھکی ہوئی فوج منگولوں کی تروتازہ کمک کا مقابلہ نہ کر سکی اور بالآخر اسے شکست ہوئی۔ ۱۲۳۱ء میں وہ قتل کر دیا گیا اور اس طرح سلطنت خوارزم شاہی کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔

اتابک اسی زمانہ میں آتابک بھی ایران میں حکومت کرتے تھے۔ اس خاندان کا مورث اعلیٰ ایک ترکی جنرل تھا۔ جو بعد میں طغرل بیگ کا حاحب مقرر ہو گیا تھا۔ اس خاندان کا سب سے پہلا خود مختار حکمران یونکر بن مودود تھا۔ جو فارس کی حکومت پر ۱۱۴۸ء میں قابض ہوا۔ جو تھا حکمران بعد بن زرنگی تھا۔ جو شاہان خوارزم شاہ کا باجگزار تھا۔ اس کے بعد

ابوبکر بن سعد بن زرنگی تخت نشین ہوا۔ اور اس نے منگول شہنشاہ اغوتائی خاں کی اطاعت قبول کر لی۔ اور اس کے بعد تمام حکمران اسی خاندان کے مطیع رہے آتابک خاندان کی آخری تاجدار شاہزادی آتش خاتون تھی۔ جس نے ہلاکو کے لڑکے سے شادی کر لی تھی اور اس طرح اس کی وفات کے بعد ۱۲۸۰ء میں

یہ سلطنت بھی منگولوں کے قبضہ میں آگئی۔
 فارسی غزل کے امام اور گستاخ کی سہل متبع نثر کے موجد حضرت
 سعدی علیہ الرحمۃ باوجود اپنی آزاد روی اور جاہ و حشمت وینومی سے بے نیاز
 کے اسی خاندان کے متوسلین میں ہیں۔

اس دور کی خصوصیات کے متعلق اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ آخر دورِ بچوتہ
 کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ امن و سکون، قدر شناسی، اور
 ہمت افزائی کے فقدان کی وجہ سے ایک خاص ذہنی انقلاب کا آغاز ہیں
 سے ہوتا ہے۔ منگولوں کے حملے نثر و شعری ہو گئے تھے۔ درباروں کی جاہ و
 حشمت حاس شاعر کی آنکھ اپنے سامنے مٹتے دیکھ رہی تھی۔ اس لئے
 رنگ شاعری میں تعذوب کا غلبہ نظر آنے لگا۔ دوسری قابل ذکر بات غزل کی
 ابتداء ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جنگی جذبات کی پرمردگی کے ساتھ ساتھ طبعیت
 میں انقلابی اثر پیدا ہونے لگا تھا۔ اور اس کے اظہار کے لئے غزل سے
 بہتر دوسری صنف نہ تھی۔ دنیا کی بے ثباتی اور تاخت کے مضامین غزلوں
 میں بیان کئے جانے لگے۔ قصیدہ میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی، اس لئے

کہ اس صنف کی ترقی کا میدان محدود ہو چلا تھا۔ اس دور کے مشہور شعراء
 اور مصنفین۔ (۱) نظامی گنجوی، (۲) ظہیر فاریابی، (۳) خواجہ فرید الدین عطار
 (۴) اور شیخ سعدی تھے۔

نظامی گنجوی (۱۲۰۳-۱۱۴۰) نے پانچ شہنشاہوں موسومہ غمخیز، مخزن لالہ،
 (۱۱۶۶) خسرو شیریں (۱۱۷۶) لیلیٰ مجنون (۱۱۸۹) سکندر نامہ (۱۱۹۱) اور بہشت پر
 (۱۱۹۹) یہ شہنشاہوں اس قدر مقبول ہوئیں کہ اس کے بعد متعدد شعراء نے اس کی
 تقلید کی۔ نظامی نے چند قصائد اور حقوڑی سی غزلیں بھی لکھیں لیکن فارسی
 ادب میں ان کے قصائد و غزلیات کو کوئی خاص مرتبہ حاصل نہیں۔

ظہیر فارسیانی :- (۱۲۰۱ - ۱۱۵۶) اس دور کا بہترین قصیدہ گو۔ اگرچہ
الوزری اور خاقانی کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا۔ لیکن جو سلاست اور
روانی ظہیر کے قصائد میں پائی جاتی ہے۔ وہ قابل تحسین ہے۔

خواجہ فرید الدین عطار :- (۱۲۲۹ - ۱۱۲۰) فارسی میں صوفیانہ شاعری
کے تین امام تسلیم کئے جاتے ہیں۔ سنائی، عطار اور رومی، ان اصحاب
ثلاثہ میں عطار ایک خاص مرتبہ کے مالک ہیں۔ اور تصانیف کی
کثرت کے لحاظ سے سب سے بہتر۔ آپ کی چند تصانیف کے
نام یہ ہیں۔ پند نامہ۔ منطق الطیر۔ تذکرۃ الاولیاء۔ خسرو نامہ
سرازم نامہ۔ مصیبت نامہ۔ الہی نامہ۔ مہر الحجاب اور
لسان الغیب۔

شیخ سعدی (۱۲۹۱ - ۱۱۸۲) فارسی میں گہستان سے بہتر نثر کی دوسری کوئی
کتاب زبان اور مضمون کے اعتبار سے موجود نہیں۔ بلند اخلاقی مضامین کو
آسان زبان میں اس طرح ادا کیا ہے کہ ایک بچہ بھی نفس مضمون کی حقیقت
بک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح غزل کی ایجاد کا سہرا بھی شیخ ہی کے سر ہے۔
(۵) ابو نصر فرخی (۱۲۲۲) نے فارسی۔ عربی الفاظ کی ایک ضخیم لغات
نظم میں مرتب کی۔
(۶) محمد بن الحسن بن اسفندیار نے (۱۸ - ۱۳۱۴) تاریخ طبرستان مرتب کی۔

(۷)

دور منگولیہ

(۱۳۳۵—۱۳۴۰ء)

منگولوں کا سردار چنگیز خاں تاتاری تھا۔ شروع میں اس نے چند تاجرانے ملک کی مصنوعات لے کر سلطنت خوارزم کو روانہ کئے۔ لیکن وہاں کے گورنر نے ان تاجروں کو لے گناہ قتل کر ڈالا۔ یہ خبر سن کر چنگیز خاں نے بغرا خاں کی سرکردگی میں ایک وفد روانہ کیا۔ جس نے خوارزم کے گورنر کے سامنے دو شرائط پیش کیں۔ یا تو قتل شدہ تاجرانے کی سزا دی جائے ورنہ کے حوالہ کر دیں یا منگولی انتقام کے لئے تیار ہو جائیں۔ خوارزم کے نادان گورنر نے بغیر انجام کا رسوچے ہوئے بغرا خاں کو قتل کر دیا۔ اور وفد کے دوسرے آدمیوں کی داڑھیاں مونڈ کر واپس کر دیا۔ اس خبر سے منگولوں کی آتش غضب بھڑک اٹھی فوراً قرتائی (مجلس شورائے ملی) کا اجلاس طلب کیا گیا۔ اس مجلس نے منگولوں کی اس توہین کا جواب دینے کے لئے مملکت ایران پر حملہ کا فیصلہ کیا۔

۱۲۹۱ء میں چنگیز خاں نے پوری بربریت کے ساتھ ایران پر حملہ کیا اور دیوانہ وار تمام ملک کو تہ و بالا کر ڈالا۔ جوش انتقام نے ان وحشی منگولوں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ اور ان کی نگاہیں امتیاز نیک و بد سے قاصر تھیں۔ سجاد، نیشاپور، سمرقند، ترمذ اور مرو وغیرہ

میں خون کی ندیاں بہا دیں، شہر ویران کر دئے۔۔۔ مساجد، مفتاب
 مدارس اور مکاتب مسمار کر دئے۔۔۔ کتب خانوں میں آگ لگا دی۔
 غرض چنگیزی حملہ ایک سیلاب بنا تھا۔ جو اپنے ساتھ ہر اس شے کو
 بہا کرے گیا۔ جو راہ میں ملی۔ کم سے کم چالیس لاکھ انسانی جسامین
 ضائع ہوئیں۔

۱۲۳۰ء میں چنگیز خان کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اغوتائی خان
 (۱۲۳۰-۱۲۴۱) کیوک (۱۲۴۱-۱۲۶۱) اور منگو خان (۱۲۵۹-۱۲۶۸)
 کے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔

۱۲۵۱ء میں منگو خان کے عہد حکومت میں قرقٹائی (مجلس شورائے ملی)
 نے یہ طے کیا کہ دو جماعتیں بلک گیرسی کے لئے روانہ کی جائیں۔ ایک
 قلاخان کی سرکردگی میں چین کی فتح کے لئے اور دوسرے ہلاکو خان
 کی، تختی میں خلافت بغداد اور اسماعیلیوں کے خاتمہ کے لئے قلاخان
 کو تخیل چین میں عظیم الشان کامیابی ہوئی اور جلد ہی وہاں مستحکم
 منگولی حکومت قائم ہو گئی۔

ہلاکو خان مغربی ایشیا کو تخت و تاج کرنے ۱۲۵۲ء میں روانہ
 ہوا۔ اس کی جمیت ایک طوفان کی طرح وسط ایشیا سے اٹھی اور
 آن کی آن میں بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ سینکڑوں شہر برباد کر دئے۔
 خاندان کے خاندان نہایت بدردی کے ساتھ تہ تیغ کئے۔ خلافت
 عباسیہ کا نام و نشان مٹا دیا۔ کھریم اسماعیلیہ کو ہمیشہ مکے لئے دفن
 کر دیا۔ غرض تباہی و بربادی کا وہ منظر پیش کیا جو اپنی بربریت و
 وحشت کے لئے مزب الثل ہو کر رہ گیا۔ ہلاکو خان اور اس کے
 جانشین برائے نام شہنشاہ چین کے ماتحت تھے اور اسلام

لانے سے قبل ہی یہ لوگ آزاد ہو گئے تھے ۳۵۵ء میں ہلاکو خاں نے (۱) ابن عطا ملک جوینی صاحب تاریخ جہاں کش کو اپنا معتمد خاص مقرر کیا۔ ان تمام جموں میں وہ اس کے ساتھ تھا (۲) خواجہ نصیر الدین طوسی مصنف اخلاق نامری بھی ایک عرصہ اس کا ملازم

اور ہمراہ رہا۔ ہلاکو خاں اور اس کے درباری اپنی فانی کھلاتے تھے اور عرصہ تک قتلائی خاں کی سلطنت کے ماتحت رہے۔ ۳۶۵ء میں ہلاکو خاں کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا اباقا خاں ملک تخت و تاج ہوا اور ۳۸۲ء تک پورے جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی اس کی وفات کے بعد احمد نکودار خاں وارث ہوا۔ یہ ہلاک خان تھا۔ جو شرف باسلام ہوا۔ اور علماء عصر کی بہت عزت کی۔ لیکن منگول قوم کب اس تبدیل مذہب گوارا کر سکتی تھی۔ چنانچہ ۳۸۲ء میں ایک زبردست سازش کے ماتحت قتل کر دیا گیا۔ اور۔

ارغون خاں بن اباقا خاں کو تخت نشین کیا گیا۔ جس نے ۳۹۱ء تک حکومت کی۔ اگرچہ ارغون لا مذہب تھا۔ لیکن اسلام سے اس کو بیر تھا۔ سعد الدولہ نامی ایک یہودی اس کا وزیر تھا جس نے مقتدر علماء اسلام کو قتل کیا۔ اور شعائر اسلام کو بالکل مٹا دیا۔ اور مسلمانوں کے لئے عرصہ زندگی تنگ کر دیا۔ اس کے بعد گینچو تو تخت نشین ہوا۔ اس کی خاص یادگار لفظ ”چاؤ“ ہے۔ جو اس نے کانڈی سکے کا نام رکھا تھا۔ ۳۹۵ء میں اس کے چچا زاد بھائی باٹو نے تاج تخت سنبھالا لیکن ۶ ماہ کے بعد قتل کر دیا گیا۔

دخشی اور جنگجو منگولوں کے خاندان میں غازان خاں ہی ایک ایسا بادشاہ گزرا ہے جس نے نہ صرف علی الاعلان اسلام قبول کیا

اور اس کے ساتھ تقریباً ۶۰ ہزار تاتاری حلقہ گوشت اسلام ہوئے۔
 بلکہ ایران میں تقریباً پون صدی کے بعد ایک بار پھر امن و سکون کا
 دور دورہ ہوا۔ غوام کے دلوں میں منگوں کی جو ہیبت بیٹھ گئی
 تھی وہ بھی رفع ہوئی۔ علم و فن کے وہ پیش بہا جو اہر جوتاتاری
 آشوب کی بدولت خاک آلود پڑے تھے۔ چمک اٹھے۔ غازان خاں
 خود عربی، فارسی، چینی، لاطینی زبانوں سے واقف تھا۔ علماء اور فضلا
 کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے عہد میں (۳) عبداللہ
 وصاف حضرت صاحب تاریخ وصاف (۴) رشید الدین فضل اللہ مصنف
 جامع التواریخ جیسے مورخین و مصنفین پیدا ہوئے۔ مابعد و مقابہ جواب تک
 تباہی کی حالت میں پڑے ہوئے تھے اس کی توجہ سے درست ہوئے۔
 جابجا ترویج علوم کے لئے مدرسے قائم کئے گئے۔ یہ شاہ علم پرورد سال
 کی حکومت کے بعد سلسلہ میں راہی ملک بقاء ہوا۔ اس کے بعد اچانک خاں
ضائبہ اور سلطان ابوسعید خاں یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔
 ابوسعید خاں کی سلطنت کا زمانہ مختلف لڑائیوں اور خانہ جنگیوں میں صرف
 ہوا۔ اور ۳۳۵ھ میں اس کے انتقال کے بعد ایچانیوں کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔
 اس دور کی خصوصیات کا تذکرہ کرتے وقت یہ بات ذہن میں رکھنی
 چاہئے کہ تاتاری حملے کے بعد ایران کا زمین و آسمان بدل گیا تھا۔ اور ایرانی
 زندگی کے ہر پہلو پر اس کا ایک گہرا اثر پڑا تھا۔ سلطنت تباہ ہو چکی تھیں۔
 نیش و عشرت کی مٹھلیں درہم برہم ہو گئی تھیں۔ شرار اور فساد کی درباری
 قدر و منزلت ختم ہو چکی تھی تمام قوم پر ایک قوطیت طاری تھی۔ ایسی
 اور نا کامی کا دور دورہ تھا۔ امید اور خوشحالی کی کوئی جھلک بھی نہ دکھائی
 دیتی تھی۔ تباہی اور بربادی کے ہیبت ناک مناظر نے دلوں کو سرد

کر دیا تھا اور تعلقات دنیوی سے بے تعلق۔ یہ ناممکن تھا کہ اس عظیم الشان انقلاب کا اثر ادبیات عصر پر نہ ہوتا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ شجاعانہ جذبات کے فنا ہو جانے کی وجہ سے رزمیہ نظم کا بالکل خاتمہ ہو گیا تھا۔ مصیبت اور بربادی نے دنیوی لذتوں سے محروم کر کے خدا کی طرف متوجہ کر دیا تھا اور ہر شخص تصوف کے ظلِ عافیت میں پناہ لیتا نظر آتا تھا۔ عشق مجازی عشق حقیقی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غزل میں اور دوسرے اصنافِ سخن میں مضامین تصوف، نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان ہونے لگے۔ دنیا کی بے شبانی تر قناعت اور سیرنگی عالم کے بیانات نہایت موثر طریقہ پر بیان ہوئے شعراء کو درباری سرپرستی حاصل نہ تھی۔ اس لئے شاعری میں آزادی کی روح آئی۔ قصیدہ گوئی بالکل برائے نام رہ گئی اور اس میں بھی علمی و فنی اصطلاحات کی کثرت، لفظی بازیگری اور مبالغہ کی جگہ سلاست مضمون آفرینی اور روانی نے لے لی۔ چونکہ تخیل کی دینامٹ چل چکی تھی۔ مبالغہ کی کارفرمائی ختم ہو گئی تھی۔ اور لفظی صناعت کی کوئی قدر نہ رہی تھی۔

اور ان سب کی جگہ سمانت، سلاست اور صحت بیان نے لے لی تھی۔ اس لئے اس زمانہ میں نظم سے زیادہ نثر لکھی گئی۔ اور یہ تمام محاسن اس عہد کی نثر میں موجود ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے چودھویں صدی کے آخر میں جب ملک میں امن و امان قائم ہو گیا۔ اور درباری لوازمات کی پھر مارش ہوئی تو ایک بار پھر وہی طرزِ عود کر آیا جو دورِ متوسطین کا صحیح رنگ ہے۔ ماتی، شراب، وصل و ہجر کی وہ شاعرانہ اصطلاحات جو عشق حقیقی کے لئے استعمال کی جاتی تھیں۔ پھر مجازی رنگ میں رنگ گئیں۔ ذیل میں اس دور کے مشہور شعراء اور مصنفین کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

(۵) مہناج سراج صاحب طبقات ناصری (۱۲۶۰) ابن عطاء ملک جوینی (۱۲۸۳) نے سلسلہ میں تاریخ جہاں کشا لکھی جس میں آل منگول کی تاریخ ہے (۶) محمد عوفی نے فارسی شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ باب الاباب مرتب کیا۔ خواجہ نصیر الدین طوسی (۱۲۶۴ - ۱۲۰۰) نے عربی زبان میں علوم دین پر بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ فارسی میں ان کی تصانیف اخلاق نامہ، معیار الاشعار اور ذریعہ النجائی زبان اور مرزا ادا کے لحاظ سے خاص مرتبہ رکھتی ہیں۔ دینائے تصوف کے اصحاب ثلاثہ کے آخری رکن (۷) مولانا جلال الدین رومی (۱۲۰۷ - ۱۲۷۰) ہیں۔ نصوحی مولانا روم بلاشبہ فارسی زبان کی ممتاز ترین کتابوں میں سے ہے۔ اور مضوی اعتبار سے اس دور کی بہترین تصنیف ہے۔ آپ کا دیوان جو حضرت شمس تبریزی کے نام سے منسوب ہے۔ غزلیات پر مشتمل ہے۔

(۸) خلاق المعانی کمال الدین امین (۱۲۴۷) مشہور تصنیف گو شاعر تھے۔ آخر عمر میں تعلقات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ رشید الدین فضل اللہ جو عرصہ تک النجانی امراء کے دربار میں وزارت کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ جامع التواریخ کے مصنف تھے۔ سلسلہ میں ایک سازش کے ماتحت آپ کو قتل کر دیا گیا۔

سلسلہ میں عبد اللہ وصاف نے تاریخ وصاف تصنیف کی جو ضایل لفظی اور مرصع و مقفی عبارت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس رنگ تحریر کا یہ اثر ہوا کہ انشا پر داری کا مذاق ہی تبدیل ہو گیا۔

(۹) حمد اللہ متوفی نے بہت سی مفید کتابیں لکھیں۔ جن میں سے چند کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔ تاریخ گزیدہ (۱۳۲۰) سلیس فارسی میں دنیا کی تاریخ ہے۔ اس میں مصنف نے مختلف قرون کے مشاہیر، ائمہ، حکماء و اطباء،

اور شعرا و مصنفین کا بھی ذکر کیا ہے۔ ظفر نامہ (دہ ۱۲۳) شاہ نامہ فردوسی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ اور محققین یورپ کا خیال ہے کہ ”تاریخی اعتبار سے یہ نظم نہایت صحیح اور مفید ہے“ نزہت الطوب فارسی زبان کا قدیم ترین جزائیہ۔ تفسیر بیضاوی کے مصنف (۱۱) قاضی نصیر الدین بیضاوی نے بھی ایک تاریخ موسومہ ناظم التواریخ مرتب کی۔ (۱۲) غ بناکتی (۱۳۱۰) (۱۱) مصنفہ ابو داؤد سلیمان بناکتی۔ اس کے متعلق پروردگار اؤن کا خیال

ہے کہ ”مصنف نے علاوہ تاریخ اسلام، آثار و ایران کے محقق حالات ہم پہنچانے کے جو ان برطانیہ، فرانس، روس و ہنگال کے بھی صحیح حالات لکھے ہیں۔ اور یہ بات مسلمان مورخین میں بہت کم پائی جاتی ہے۔“ شہنشاہ نامہ (۱۳۲۸) اور غازان نامہ (۱۳۶۴) (منظوم تواریخ) اگرچہ اس دور کے بعد کی تصانیف ہیں۔ مگر چونکہ ان کتابوں میں ان مسلمانوں کا ذکر ہے جو اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ (۱۴) قاضی طوسی جس نے کلیلہ دمنہ کا قصہ نظم کیا اور تاریخ منگول نظم میں لکھی۔ نہایت پر گوشا عر تھا۔ اسی لئے باوجود کوئی معنوی حیثیت نہ رکھنے کے ملک الشعراء کے خطاب سے متصف تھا۔

(۱۵) عراقی ایران کا مشہور صوفی شاعر (۱۲۸۹) تھا۔ غزل میں تصوف کا رنگ غالب ہے مسائل تصوف نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں تصوف پر ایک کتاب تعلات لکھی جس کا طرز بیان نہایت دلکش ہے (۱۶) آحمد الدین کرمانی نے حضرت شمس الدین تبریزی اور (۱۵) شیخ محمدی الدین ابن عربی اور مولانا روم سے فیضِ صحبت حاصل کیا تھا۔ مذاق تصوف میں رنگے ہوئے تھے۔ آپ کی مشہور تصنیف معراج الارواح حقایق و معارف پر ہے۔

(۱۶) اذہدی اصفہانی (۱۳۳۸) کرآنی کے مرید تھے آپ نے بھی مرشد کی تقلید میں ایک ثنوی جام جم لکھی۔ اس کے علاوہ ایک دیوان یا وگار

چھوڑا۔ جس میں غزل، قصیدہ، رباعی ہر ایک صنف سخن موجود ہے۔
 ایک دوسرے مشہور صوفی شاعر (۱۷) محمود شبستری تھے۔
 گلشن راز تصوف کے متعلق پندرہ سواووں کا شرح جواب
 عبد الرزاق لاہیجی نے اس کی شرح لکھی ہے۔ آپ کی نشری
 تصانیف حق العین اور رسالہ شاہد ہیں (۱۸) بہار الدین
 مولانا روم کے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ثنوی رباب نامہ
 تصوف کی ایک بلند پایہ تصنیف ہے بلکہ اس میں مولانا
 حالات پائے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ (۱۹) پور بہانے جامی (۲۰) امجدی ہروی
 (۲۱) تمام تبریزی (۱۳۳۲) (۲۲) ۹۶ نور نزاری سی قستانی د
 کے دوسرے قابل ذکر شعرا ہیں۔

(۸)

ابتدائی دور تیموریہ

(۱۲۰۵ - ۱۳۳۵)

سلطان ابوسعید کے انتقال کے بعد منگول سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

تاریخی اہمیت کے اتفاقات میں سے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سلطان
 ابوسعید کی وفات اور تیمور اعظم کی ولادت ایک ہی سال یعنی ۱۲۰۵ء

میں ہوئی۔ یہ دور جو سلطان ابوسعید کی وفات سے شروع ہو کر تیمور کی وفات پر ختم ہوتا ہے۔ تقریباً ۷۰ سال کا زمانہ ہے۔ منگول کی مرکزی حکومت ختم ہو جانے پر ایران میں بہت سی چھوٹی چھوٹی آزاد سلطنتیں پیدا ہوئیں۔ جو تیمور کے حملہ تک ایرانی نظم و نسق کی ذمہ دار ہیں۔ ان سلطنتوں کا مختصر تذکرہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

خاندان جلالتہ خاندان جلالتہ کے پہلے بادشاہ شیخ حسن بزرگ نے ۱۲۳۳ء میں حسن کوچک بن امیر چوپان کے انتقال کے بعد اس کو سکون نصیب ہوا۔ اس لئے کہ گذشتہ سات برس میں مسلسل امیر چوپان کی اولاد اور حسن میں لڑائیاں ہوتی رہی تھیں۔ ۱۲۵۶ء میں حسن کے انتقال کے بعد سلطان محمد اول تخت نشین ہوا۔ اور ۱۸ برس پورے انتظام و اہتمام کے ساتھ حکومت کی۔ ارباب علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ وہ خود اگر کوئی متبحر عالم نہ تھا۔ تو علم سے بے بہرہ بھی نہ تھا اس کے بھائی احمد نے ۱۲۸۲ء سے ۱۳۰۹ء تک حکومت کی ان کے انتقال کے بعد خاندان جلالتہ کا زوال شروع ہو گیا۔ خاندانی مناقشات اس قدر بڑھ گئے کہ ایک بھائی دوسرے کے خون کا پیاسا نظر آنے لگا۔ اور ان خانہ جنگیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ۱۳۱۱ء میں ترکمانوں کی اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

(۱) سلطان سادجی بیابند مرتبہ قصبہ گو و ابستگان دولت میں تھا۔ حسن بزرگ کے دربار میں سلطان کو بڑا اعزاز حاصل تھا۔ اس کی بگم دشا و خاتون سلمان کی بڑی قدردان تھی اور وہ بھی بڑے جوش کے ساتھ اس کی مدح کرتا تھا۔ حسن کے بعد سلطان ادیس چو کہ خود شاعر تھا اس لئے سلمان کا اعزاز نہ صرف برقرار رہا بلکہ بادشاہ

کے استاد ہو جانے سے اور بڑھ گئی۔

خاندان مظفریہ | اس خاندان کا بانی امیر غیاث الدین حاجی خراسانی تھا۔ منگولی حملوں کے زمانہ میں خواسان چھوڑ کر

یزد میں آباد ہو گیا۔ تھا۔ مبارز الدین محمد ۱۲۱۳ء میں تخت نشین ہوا۔

یہ خاندان مظفریہ کا پہلا بادشاہ سمجھا تاہم (۲) خواجو کرمانی اسی کے دوبارہ کے شاعر تھے۔ اس نے اپنی سلطنت کے حدود بہت وسیع کئے

اور جلد ہی شیراز اور اصفہان ابواسحق انجو سے چھین لیا اور پھر تبریز پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ ۱۲۶۳ء میں اس کا انتقال ہوا اور اس کے بعد

اس کا لڑکا شاہ شجاع تخت نشین ہوا۔ شاہ شجاع صرف ایک ہندو

جنرل اور بیدار مغز حکمران ہی نہ تھا۔ بلکہ لغز گو شاعر اور اعلیٰ خطاط

بھی تھا (۳) خواجہ حافظ شیرازی فارسی غزل کے مجتہد اعظم اسی کے دوبارہ

متعلق تھے۔ ان کے علاوہ مولانا قوام الدین ایک بلند پایہ عالم اور

مدرس بھی اسی کے زمانہ میں تھے۔ سید شریف جرجانی کا مدرسہ

دار الشفا بھی اسی کے عہد کی یادگار ہے۔ ۱۲۸۶ء میں اس کا انتقال

ہوا۔ اور بن العابدین تخت کا وارث ہوا۔ ابھی تین برس بھی حکومت

نہ کر سکا تھا کہ تیمور کا دوسرا حملہ ۱۲۹۳ء میں ہوا۔ اور اس کا خاندان

تباہ ہو گیا۔ اور بہت سے اعز اقل ہوئے اور بعض قید کر لئے گئے۔

خاندان کرت | تاج الدین عثمان اس خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ ملک

ارکن الدین ابوبکر اس کا بیٹا تھا۔ جس کا لڑکا شمس الدین

۱۲۴۶ء میں تخت و تاج کا الٹ ہوا۔ ۱۲۴۸ء میں وہ منگول شہنشاہ

منگول خاں کے دربار میں خراج و فاداری پیش کرنے کے لئے حاضر ہوا۔

اور متحدہ دھوبوں کی حکومت کا فرمان حاصل کیا۔ ۱۲۵۸ء میں اس کو زہر

دیدیا گیا۔ اس کے بعد رکن الدین جانشین ہوا۔ اگرچہ اس کا انتقال ۱۲۵۸ء

میں ہوا۔ لیکن اس کی زندگی میں اس کا لڑکا فخر الدین سلطنت پر قابض ہو چکا تھا۔ اس کا دور حکومت باپ کے انتقال کے بعد سے شمار کیا جاتا ہے۔ (۱۳۰۴ - ۱۳۰۵) یہ بڑا علم دوست اور صاحبان علم دفن کامرلی تھامہ سنی جو اس کے دربار کا شاعر تھا اس کی سخن پردہ کی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”چالیس بلند پایہ شعرا اس کی مدح سرائی کرتے تھے اور خود میں نے سلطان کی مدح سرائی میں ۸۰ قصائد

اور ۱۵۰ قطعات لکھے۔ سلطان فخر الدین کا عہد معاشرتی اصلاحات کے لئے ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ اس نے عورتوں کو بے پردہ ہونے کی ممانعت کر دی تھی۔ شراب نوشی اور شاہراہ عام پر ماتم کرنے کی سخت ممانعت تھی۔ اس کے بعد غیاث الدین (۱۳۲۹ - ۱۳۰۴) شمس الدین (۱۳۲۹ - صرف ۲ ماہ کیلئے) حافظ (۱۳۳۱ - ۱۳۲۹) مسند حکومت پر فائز ہوئے۔ اس کے دربار میں ملک معز الدین مالک تخت ہوا۔ نازاوا کی لڑائی میں دربار سربراہ کا شاعر (۱۵) ابن یمن جنگ کے قیدیوں کے ساتھ گرفتار ہو کر آیا۔ سلطان نے اس کا پڑتاک خیر مقدم کیا اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اس سلطان علم پرور نے مسند میں جان جان آفریں کے پردہ کی۔ اس کے بعد غیاث الدین پیر علی (۱۳۸۱ - ۱۳۶۰) اور پیر محمد بادشاہ ہوئے۔ تیمور نے پیر محمد سے اپنی بھتیجی کا عقد کر دیا تھا مگر پھر حمد کر کے سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا۔

اس خاندان کا تذکرہ کرتے ہوئے مشہور مؤرخ خاندان سربراہ | لیں پول نے لکھا ہے۔ ”تقریباً نصف صدی تک یہ خاندان سبزدار اور قرب و جوار کے اضلاع پر حکمراں تھا۔ اس

عرصہ میں بارہ امرا نے حکومت کی جن میں ۹ نہایت بیدردی سے قتل کئے گئے۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ خواجہ علی سوید تھا جس نے حدودِ سلطنت بہت وسیع کر لی تھیں ۱۳۸۶ء میں یہ خاندان بھی امیر تیمور کے ہاتھوں تباہ ہو گیا۔ اس خاندان کے نام کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ۱۳۲۷ء میں عبد الرزاق نامی ایک شخص نے یہ کہہ کر علم بغاوت بلند کیا کہ ”یا تو ہم دشمنوں کا غامہ کر دیں گے یا اپنا سر دار“ (سولی) کے حوالہ کر دیں گے۔ فارسی کا مشہور غزل گو شاعر ابن یمن اسی دربار کا منسل تھا۔

امیر تیمور امیر تیمور کی شہرت کا سبب وہ حملہ ہے جو اس نے ۱۳۸۰ء میں ماوراء النہر کے علاقہ میں سلطان حسن کی سلطنت پر کیا اور جس کے بعد صاحبِ قرآن، کاتب اختیار کیا۔

۱۳۸۱ء میں وہ ایران کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے لے کر وفات تک (۱۴۰۵ء) اس کی زندگی جنگ آزمائی اور فتوحات کا ایک عظیم الشان سلسلہ ہے۔ ممالک اسلامی کو تباہ و برباد کیا۔ ایران میں چھوٹی چھوٹی حکومتیں تھیں جو ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہتیں۔ اس لئے ان کی فتح میں تیمور کو کوئی وقت پیش نہیں آئی ہزار ہا شہر ویران کئے۔ ملک کے ملک تاخت و تاراج کر دئے۔ سینکڑوں سلطنتوں کا نام صفحہ ارض سے حریف غلط کی طرح مٹا دیا۔ غرض دنیا میں ایک بار پھر چنگیز خاں اور ہلاکو کی یاد تازہ کر دی۔ لیکن تیمور اور چنگیز کا یہ فرق سمجھی نہیں بھلایا جاتا کہ چنگیز لاد مذہب تھا۔ اور معابد و مقابر

اور علماء و صلحا کی آس کی نظر میں کوئی وقعت نہ تھی۔ اور تیمور اگرچہ صریح نام ہی کا مسلمان تھا۔ لیکن پھر بھی مقدس مقامات اور مقدس

ہستیوں کی ایک وقت اُس کے دل میں ضرور تھی۔ اور اس لئے
 باوجود اس کے کہ اُس کی فتوحات کا پسراہن سرسبز خون میں
 رنگین ہے۔ لیکن چنگیز دہلا کو کے برعکس اس کا دامن ان بدناماغوں سے
 بہت کم آلودہ نظر آتا ہے۔

صاحبِ صنادیدِ عجم نے اس کی خون ریزی کی تاویل ان الفاظ
 میں کی ہے: "حقیقت یہ ہے کہ تیمور نے "وجال کذاب" تھانہ "صفات
 جلالیہ و قمریہ" الہی کا منظر بلکہ ایک ملک گیر اور سخت مزاج بادشاہ تھا۔
 شکند رہو یا چنگیز! تیمور ہو یا بنو لہین کسی ملک گیر کی نظریں ان ان
 کی زندگی کوئی چیز نہیں۔ لڑنا۔ مرنے۔ قتل و غارت کرنا ان کا کام ہے۔
 اسی میں ان کی کامیابی۔" اُس کی سلطنت جنوبی روس سے لے کر
 ایران، ہند کے شمالی مغربی حصے، روم و عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
 اگرچہ ایران میں اس زمانہ میں بہت کم سکون اور اطمینان رہا چھوٹے
 چھوٹے خاندان ملک کے مختلف حصوں پر قابض تھے۔ اور وہ بھی
 اس طرح کہ جب کوئی دوسرا خاندان اس سے زیادہ طاقتور
 پیدا ہوتا تو وہ قابض ہو جاتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جس قدر
 خوش گو شعراء اور بلند پایہ شاعر نگار اس زمانہ میں پیدا ہوئے، دور

صفویہ بھی نہ پیش کر سکا، حالانکہ اس عہد میں مرکزی حکومت بھی تھی اور
 امن و سکون بھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ شعراء کی پرورش و قدر دانی
 ہمیشہ درباروں میں ہوتی، انعامات و وظائف پر انکی زندگی کا دارومدار
 تھا۔ لیکن اُس کے باوجود شاعر نازک طبعی کی وجہ سے بعض اوقات
 درباری قیود اور شاہانہ پابندیوں سے گھبرا جاتا تھا۔ اس زمانہ
 میں چونکہ بہت سے دربار تھے۔ اور وہ سب رقابت کی وجہ سے

شعرا کی قدر ایک دوسرے سے زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر کبھی کوئی شاعر ایک دربار سے گھبراتا یا معزوب ہوتا تو وہ ”شاد باید زیستن، ناشاد باید زیستن“ کی زندگی گزارنے پر مجبور نہ تھا بلکہ اس کے لئے اور دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔ مرکزی حکومت کی صورت میں یہ ممکن نہ ہو سکتا تھا۔ دوسرے صرف ایک دربار میں چند شعرا ہی چمک سکتے تھے، اور حریفانہ کشمکش کی وجہ سے کسی غیر کو چمکنے کا موقع بھی نہ دیتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا کہ ایسا شاعر جو دربار میں رسائی حاصل نہ کر سکتا تھا گنہگار کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ اس زمانہ میں یہ صورت نہ تھی۔ مختلف درباروں کے دروازے اُن کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ اور شعرا کی ایک بڑی تعداد اُن سے وابستہ تھی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ اس زمانہ میں نظم کا سرمایہ نثر سے نہ صرف یہ کہ زیادہ ہے بلکہ بہتر بھی ہے۔ فارسی تاریخ ادب کا کوئی دور۔ حافظ، ابن سینا، ساجی، خواجہ کرمانی جیسے شعرا یکجا نہیں پیش کر سکتا۔ اس دور کے طرز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی وہی لفظی صناعت، مبالغہ اور تصنع یہاں بھی موجود ہے۔ ابتدائی دور میں نظم کا سرمایہ نثر سے زیادہ ہے۔ اور آخر دور میں اس کے برعکس۔ لیکن اس زمانہ کی نثر میں بھی وہی شاعرانہ صناعت اور تصنع موجود ہے جو اس دور کی خصوصیت ہے۔ غزل گو شعرا کی تعداد زیادہ ہے۔ اور تقصیراً سب تصوف سے متاثر نظر آتے ہیں۔ اور شہر میں بھی یہ اثر نمایاں ہے اس دور کے مشہور شعرا یہ ہیں۔

ابن سینا (۱۱۶۸) ایک غزل گو شاعر تھا۔ اس کا دیوان صنایع ہو گیا جو غزلیں ہمارے سامنے ہیں۔ وہ فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات

سے پڑ ہیں۔ غزل کی چاشنی کو اس کے نقصوت اور فلسفے نے
 پھیکا نہیں ہونے دیا۔ خواجہ کرمانی (۱۲۵۲-۱۲۸۱) کا سرمایہ شاعری
 علاوہ مضامین غزلیات اور قطعات کے پانچ مثنویاں ہیں۔ نوزاد
 و گل ۲ ہمارا ہماروں ۲ ریش نامہ ۲ روحۃ الا نوار اور ایک
 اور مثنوی۔ غزل گوئی اُن کا خاص جوہر تھا۔ عبید زاکانی (۱۳۰۱)
 اس دور کا سب سے بڑا بھگو اور ظریف شاعر تھا۔ اس کی چند
 مشہور تصنیفات یہ ہیں۔ (۱) اخلاق الاشراف (۲) ریش نامہ

(۳) رسالہ صد پند (۴) رسالہ تعریفیات (۵) رسالہ دلکش (۶) عشاق نامہ
 (۷) فال نامہ، اس کی مشہور طنزیہ نظم موتی گر بہ بہت مشہور ہے (۸) عماد
 فقیہ کرمانی (۱۳۰۲) ایک عمدہ غزل گو شاعر تھے۔ دو مثنویاں محبت نامہ
 (۱۳۲۲) اور مولس الابرار (۱۳۶۴) اُن کی یادگار ہیں۔ سلمان سوجی
 (۱۳۰۰-۱۳۴۶) خاندان جلالت کا اکمال قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس کے
 قصائد قدما اور معاصرین سے بعض اعتبارات سے بہتر ہیں۔ غزل
 رباعی، اور قطعات کے علاوہ دو مثنویاں فراق نامہ اور جمشید و خورشید
 یادگار چھوڑیں۔

فارسی کا بہترین غزل گو اور آسمان شاعری کا درخشندہ ستارہ
 حافظ شیرازی (۱۳۸۹) جس کے والہانہ تراون اور عارفانہ لغویں
 سے آج تک فضائے ادب گونج رہی ہے۔ اسی دور کا بایہ افتخار تھا۔
 آج تک اس کا دیوان فارسی غزل میں ایک صحیفہ آسمانی کی حیثیت
 رکھتا ہے۔ جس کی تقلید نہ ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے (۱۳۰۵) کمال مجذبی (۱۳۰۵)
 ایک غزل گو شاعر تھا۔ جس کے دیوان کا صرف ایک قلمی نسخہ محفوظ
 ہے (۱۳۰۵-۱۳۵۰) اس دور کے بلند مرتبہ صوفی

اور عالم تھے آپ کا دیوان معارف و حقائق کا مجموعہ ہے۔
جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ اس دور میں نشر کا سراپا شاعری
کے مقابلہ میں کم ہے (۱۰) میار بجائی مصنفہ شمس الدین محمد بلاغت کی

ایک عمدہ کتاب ہے (۱۱) مواہب الہی از معین یزدی (۱۳۸۶) خاندان
منظفریہ کی مبوط تاریخ ہے۔ جس میں اکثر واقعات چشم دید ہیں۔ لیکن
تاریخ و صاف کی طرح طرز بیان نہایت مشکل ہے۔ عبارت گنجگاہ
اور صفتوں سے پُر ہے۔ شیراز نامہ مصنفہ (۱۲) شیخ فخر الدین ابوالحسن احمد
شیرازی (۱۳) مولانا نظام الدین شامی نے تیمور کی فرمائش پر اس کے عہد کی ایک
تاریخ لکھی جو غالباً ۱۴۰۴ میں مکمل ہوئی۔

(۹)

آخر دور تیموریہ

(۱۵۰۲—۱۴۰۵)

تیمور کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے جہانگیر اور عمر شیخ مرزا اسکی
زندگی ہی میں مر گئے تھے۔ اور تیسرا کا میران شاہ تیمور کی وفات
کے بعد راہی ملک بچا ہوا۔ ۱۴۰۵ء میں جو غلاظ کا شاہ رخ سریرا
سلطنت ہوا۔ اس نے ۴۳ برس نہایت شان و شوکت سے حکومت
کی۔ شاہ رخ نے غلاظ اور فضلا کی بڑی ہمت افزائی کی اور ان کو
انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ وابستگان دامن دولت میں
حافظ ابرو و صاحب زبدا التواریخ الضعیفی، کمال الدین عبدالرزاق صنف

مطلع السعدین جیسے مورخ اور شاہ نعمت اللہ اور قاسم اللہ اور حبیب
 شہر شامل تھے۔ اس شاہ سخن پرور نے ۱۲۱۷ء میں وفات پائی
 اور پانچ لڑکے اور متعدد اعزائے تخت کے دعوے دار چھوڑے۔ اس
 کا ایک بیٹا بالسفر جس کا انتقال اوائل ۱۲۲۲ء میں ہوا۔ خود بھی بڑا
 عالم تھا اور علما اور فضلا کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس کا دربار ماہرین
 علوم و فنون کا مرجع تھا۔ عارفی صاحب ثنوی گوے وہ چرگان اسی کے
 دربار کا شاہنشاہ تھا۔ ۱۲۲۷ء میں میراں شاہ کا لڑکا الغ بیگ تخت
 حکومت پر بیٹھا۔ اس نے سمرقند میں مشہور رصد گاہ تعمیر کی اور خود زنج
 الغ بیگ مرتب کی جو علم ہندسہ اور نعمت کی ایک بند یا یہ تصنیف ہے
 ابھی دو ہی برس حکومت کر سکا تھا کہ اس کے بیٹے عبداللطیف نے
 ۱۲۴۹ء میں اسے قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ خود بھی
 سال بھر سے زیادہ زندہ نہ رہ سکا۔ اور بالآخر ۱۲۵۵ء میں قتل کر دیا گیا۔
 بقعہ نصف صدی میں یا تو اس خاندان کے امرا آپس میں لڑتے
 رہے یا ترکمانوں سے جنگیں جیتی رہے۔ مرزا ابوالقاسم بابر ابن بالسفر
 عبداللطیف کے بعد ملک تخت ہوا۔ اور اپنی کمزوری کی وجہ سے
 جہاں شاہ ابن قرا یوسف سے شکست کھائی اور مقدمہ صوبے ہاتھ
 سے نکل گئے۔ سلطان ابوسعید میراں شاہ کے پوتے کو بھی ترکمانوں
 سے شکست ہوئی اور بالآخر قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد اس کے
 دو بیٹے احمد اور محمد و حاکم ہوئے۔ ۱۲۶۷ء میں سلطان
 حسین تخت نشین ہوا۔ ایک عرصہ کے بعد ملک میں امن و سکون قائم ہوا۔
 اس نے ۳۸ برس تک حکومت کی اور ۱۲۷۶ء میں انتقال کیا۔ شاہ رخ
 کے بعد یہ دوسراں ہوا تھا۔ جس نے اہل فن کی قدر کی۔ جس کا منتخب

یہ ہوا کہ اس کے دربار میں معین الدین صاحب روضۃ الجنۃ میر خاندان
دولت شاہ سمرقندی مصنف تذکرہ دولت شاہ ملا حسین کا تھی جیسے علا
اور مولانا جامی جیسے بزرگ شاعر جمع تھے۔ اس کا وزیر میر علی شیرا متخلص
بہ لڑائی ترکی و فارسی کا ادیب و شاعر تھا۔ مولانا جامی کا بڑا قدر دان تھا۔
خود بھی اہر موسیقی تھا۔ اور بہزاد دشاہ مظفر جیسے ماہرین فن اس کے
دربار کی ذہانت تھے۔ اس نے ۱۵۱۷ء میں دار فانی سے انتقال کیا۔
آخر دور تیموریہ میں دو زکمانی خاندان قراقریو نلو اور آق قیو نلو بر حکومت
تھے جن کا مختصر حال ذیل میں دیا جاتا ہے

خاندان قراقریو نلو | اس خاندان کا سب سے پہلا حکمران ہرام خواجہ
تھا۔ تیمور کے عہد میں یہ آذر بائجان میں آکر
آباد ہوا۔ اُس کے بعد قراقریو محمد ۱۳۸۰-۱۳۶۹
پر بیٹھا۔ لیکن اس خاندان کا پہلا آزاد حکمران قرا یوسف تھا۔ جس نے ۱۳۹۰ء
میں اپنی خود مختاری کا تسمیہ میں اعلان کیا۔

قرا یوسف کا انتقال ۱۳۶۲ء میں ہوا۔ اس کے دو بیٹے تھے قرا اسکندر
اور جہاں شاہ پہلے قرا اسکندر وارث قرار پایا۔ کا تہی تیتا پوری اس
دور کا مشہور قصیدہ گو اسی کے دربار کا شاعر تھا۔ اس کے بعد اس کا دوسرا
بھائی جہاں شاہ مالک حکومت ہوا۔ ۱۳۶۴ء میں او زون حسین نے اس کو
قتل کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطنت کمزور ہوتی چلی گئی اور
بالآخر ۱۳۶۹ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

خاندان آق قیو نلو | اس خاندان کا پہلا امیر بہار الدین قرا عثمان تھا۔ اس
نے دیار بکر کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ۱۳۳۵ء میں اس کا
انتقال ہوا۔ اور اس کا بیٹا علی بیگ تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد جب انگریز

اور اوزون حسن کے بعد دیگرے تخت کے وارث ہوئے۔ جلال الدین
دہلوی مصنف اخلاق جلالی کی سرپرستی کا فخر اس کو حاصل تھا۔ اس کے
انتقال پر شمس العلماء میں اس کا لڑکا خلیل بادشاہ ہوا لیکن چھ ماہ کے بعد
اس کے بھائی یعقوب نے اس کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور سن ۷۴۹ھ
تک حکومت کی۔ اس کے بعد بایسنقر اور دستم حکومت پر فائز رہے اور
بالآخر شاہ اسماعیل صفوی نے اس سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اس دور کی خصوصیات
کا تذکرہ گذشتہ باب میں کیا جا چکا ہے ذیل میں موثر شعرا اور مصنفین کا
ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) حافظ ابرو (۱۴۳۰ھ) مصنف زبدۃ التواریخ (۱۴۲۴ھ) ایک کتاب علم خزانہ

کے تعلق بھی لکھی ہے (۱۴۲۱ھ) مصنف مجمل (۱۴۲۱ھ) کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی
(۱۴۸۲-۱۴۱۳ھ) نے مطلع العیدین تاریخ دور منگولہ تصنیف کی جس میں سلطان
ابوسعید منگولی کی ولادت سے سلطان ابوسعید تیموری کی وفات تک کا حال
درج ہے (۱۴۸۲ھ) میر الدین محمد صاحب روضۃ الجنات فی تاریخ مدنیہ ہرات
اس میں علاوہ ہرات کی تاریخ کے دیگر جمعہ بادشاہوں کا حال بھی
درج ہے (۱۵۰۰ھ) دولت شاہ سمرقندی مصنف تذکرہ دولت شاہ اشغاراۃ

سلاطین کا سب سے بہتر تذکرہ (۱۵۰۰ھ) میر علی شیر نوائی وزیر سلطان حسین
یہ ترکی اور فارسی کا ادیب تھا (۱۵۰۰ھ) سلطان حسین ابو الغازی خاندان تیموریہ
کا مشہور فرمان روا مصنف تذکرہ مجاہد العتاق (۱۵۰۰ھ) کمال الدین حسین
(۱۴۲۵ھ) نے میلانہ روم کی شہنشاہ کی شرح لکھی (۱۵۰۰ھ) شہنشاہ محمد تذکرہ فی
(۱۴۲۵-۱۴۳۰ھ) ایک عالی مرتبت صوفی تھے۔ آپ نے سلسلہ وحدت
الوجود کو نظم میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے (۱۵۰۰ھ) قائم انوار (۱۴۲۵-۱۴۵۰ھ)
انھوں نے علاوہ غریبات کے تنویرات بھی لکھی ہیں۔ چند کے نام ہیں۔
ناظر منظور، حسن و عشق، بہرام و گل اندام (۱۵۰۰ھ) نور الدین عبدالرحمن جامی

(۱۳۹۲-۱۳۱۳) ایک بے مثل ادیب اور بلند پایہ شاعر تھے۔ اور بلاشبہ ایسے کامل و فاضل تھے کہ ان جیسا ہمہ داں اور ہمہ صفت متصف شخص تاریخ میں نظر نہیں آتا۔ آپ کی صرف چند تصنیفوں کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے۔
سات تنویاں موسوم بہ ہفت اورنگ (۱) سلسلۃ الذہب (۱۳۸۵)

(۲) سلمان دایال (۳) تحفۃ الاحرار (۴) (۱۳۸۱) سحۃ الما برار (۵)
یوسف زلیخا (۱۳۰۳) (۶) لیلیٰ مجنوں (۱۳۸۲) (۷) اور غرناٹہ سکندری
تین دیوان یادگار چھپے۔ فائزہ اشباب، واسطۃ القصد اور خاتمۃ
الحیات۔ قرآن شریف کے مختلف حصوں کی تفسیر لکھی ۷۷ تلاجین واعظ کا تفسی
(۱۵۰۵) تفسیر قرآن کے علاوہ ان کی مشہور تصانیف۔ دفعۃ الشہداء
اخلاق حسنی اور اخلاق سبیلی ہیں (۸) جلال الدین دوانی (۱۵۰۳-۱۳۲۶)
مصنف اخلاقِ جلالی۔

(۱۰)

دوہندیہ

(۱۹۲۱-۱۲۵۲) .

ہندوستان میں فارسی کی ابتدا اسلامی حملوں کے ساتھ ہوتی ہے
تمام مسلمان حملہ آور وسطی ایشیا اور ایران سے آئے۔ وہاں کے
دربار علماء اور فضلاء کے مرکز تھے۔ جنگوں میں شکر کے ساتھ علماء
و شعرا نے دربار ہوتے تھے۔ ہندوستان کی فتح کے بعد ان میں
سے اکثر یہاں رہ پڑے اور اس طرح ہندوستان میں فارسی ادب پھر

کی آسپاری شروع ہوئی۔ مغل سلطنت کے قیام کے بعد سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں بھی علماء اور شعراء کی آمد و رفت منقطع نہیں ہوئی۔ فرق یہ ہو گیا کہ پہلے فاتحین کے ساتھ وابستگانِ دامنِ دولت کی حیثیت سے آتے تھے۔ اب ایران میں قدرہ ہونے کے باعث ہندوستانی امراء اور سلاطین کی قدر شناسی کی شہرت سے متاثر ہو کر آتے تھے اس باب میں ہم اُن شعراء اور مصنفین کا ذکر کریں گے جنہوں نے ہندوستان میں رہ کر فارسی شعر و ادب کی خدمت کی۔ سہولت کے لئے اس دور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے (۱) ماقبل دور مغلیہ (۲) دور مغلیہ۔

ماقبل دور مغلیہ (۱) منہاج السراج جرجانی ناصر الدین محمود کے دربار سے متعلق تھے اور طبقاتِ ناصری ۱۲۶۸ھ میں تصنیف کی۔ (۲) امیر خسرو ہندوستان کے فارسی شعراء کے امام ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ مختلف درباروں سے وابستہ رہے۔ غیاث الدین بلبن کے بیٹے بغرا خاں نے آپ کو انعامات سے سرفراز کیا کیقباد کی فرمائش پر ثنوی قران السعیدین لکھی غلام سلطنت کے ختم ہو جانے پر خاندانِ خلجی پر سب اقتدار ہوا۔ آپ نے ناج الفتح لکھ کر جلال الدین خلجی سے امیر کا خطاب اور مرتبہ امارت حاصل کیا علاء الدین خلجی کے لئے خمسہ نظامی کا جواب لکھا۔ اور غیاث الدین خلجی

کی فرمائش پر تعلق نامہ لکھ کر سرفرازی حاصل کی۔ اور اسی عہد میں ۱۳۲۵ھ میں انتقال ہوا (۳) جمال الدین دہلوی بن حاتم الدین محمد بن تعلق شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ (۴) جن دہلوی امیر خسرو کے دوست تھے سلطان محمد قان کے دربار میں دونوں ہمراہ تھے (۵) بدر الدین بدر چایچ نے

محمد تقی شاہ اور دوسرے بادشاہوں کی مدح سرائی میں عمر بسر کی۔

ہندوستان میں اس دور میں ایسے سلاطین بھی گزرے ہیں جو خود صاحب دیوان شاعر تھے۔ اسی لئے شعرا کی قدر اور زیادہ تھی چونکہ ان کا کوئی خاص مرتبہ بحیثیت شاعر کے نہیں ہے۔ اس لئے محض نام درج کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے (۶) فیروز شاہ بہمنی (۱۳۲۱ء) (۷) یوسف عادل شاہ (۱۵۱۰ء) (۸) اسماعیل عادل شاہ دہلی (۱۵۲۲ء) (۹) اور نظام شاہ بہمنی۔

اس وقت تک ہندوستان میں فارسی کی حیثیت محض ایک علمی زبان کی تھی۔ اس لئے کہ ادب و شعر اور علوم مذہبی کی اشاعت کے لئے دوسرا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ لیکن حکومت کی سرپرستی اور فارسی دانی کا وجہ ترقی ہونا سکندر لودھی کے زمانہ سے شروع ہوا۔ سکندر لودھی نے تخت نشینی کے بعد ان امرا اور ملازمین کو بخوبی دسی جو فارسی زبان پر عبور رکھتے تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ رعایا کے دل میں فارسی دانی کا شوق پیدا ہوا اور علاوہ مسلمانوں کے کہ ان کو تو فارسی سے ایک دور کا تعلق بھی تھا۔ خود ہندوؤں نے فارسی پڑھنی شروع کر دی۔ اور اس طرح فارسی کے الفاظ اور فقرے عوام کی زبانوں پر چڑھ گئے، ابرج بھاشا کے شعرا ان کو استعمال کرنے لگے۔ ادھر فارسی میں ہندوستانی رسوم اور ہندوستانی اشیاء کے نام داخل کئے گئے۔ اور یہیں ہندوستانی فارسی کا رنگ بنیاد رکھا گیا

(۱۰) سکندر لودھی المتخلص بہ کل رخی اعلیٰ درجہ کا سخن فہم اور سخن گو تھا۔ بہ ایرانی کی، ادب کے مطابق شیخ جمال کبیر دہلوی سے منورہ سخن کرتا تھا۔ اس کے دربار میں بہت سے علماء اور شعرا جمع تھے۔ علمی مباحثے منعقد ہوتے تھے۔ اور خود بادشاہ ان میں شرکت کرتا تھا۔

اس کے دربار کے دوسرے شاعر اور شعراء میں تین نام قابلِ ذکر ہیں۔
 (۱) شیخ جمال کمبود دہلوی بڑے صوفی اور بزرگ تھے اور جیسا کہ
 اوپر لکھا جا چکا ہے۔ سلطان کے اُتار دیتے۔ سیر العارفین تذکرہ ادیبانے
 ہند آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ (۱۲) شیخ الدیاجو نور می آپ نے ترح
 کا فیہ اور دوسری ندھی رنگ کی کتابیں لکھیں (۱۳) محمد ابن شیخ زین الدین محمد
 خوش گو شاعر تھے۔ فرنگ اسکندری فارسی لغت جو سلطان سکندر لودھی
 کے نام مضمون کی گئی۔ آپ کی یادگار ہے۔

خاندان مغلیہ

ظہیر الدین محمد بابر ۱۵۱۹ء میں پانی پت کے مقام پر سلطان ابراہیم

لودھی اور بابر میں ہندوستان کی سلطنت کے لئے جگ ہوئی۔ اور
 ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا علم بند کر دیا گیا۔ بابر صرف ایک جسری
 سپاہی اور تجربہ کار جنرل ہی نہ تھا بلکہ ایک نازک مزاج شاعر بھی تھا
 قدرتی مناظر کا بہت دلدادہ تھا۔ اس کی شاعرانہ طبیعت نے آگرہ میں
 بھی چار چمن لگا کر مطالعہ حسن کے مواقع مہیا کر لئے تھے۔ ترکی کا بند
 پایہ شاعر تھا۔ توڑک بابری اس کی انش اور ادب کا بہترین نمونہ ہے۔
 فارسی میں بھی شعر کہتا تھا۔ اس نے فارسی شعراء حافظ، سعدی اور جامی
 کی تقلید میں غزلیں وغیرہ لکھیں ہیں۔ اس کی فارسی بدیہ گوئی کی بہت
 سی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔

بابر کی ہندوستان کی زندگی بہت مختصر تھی۔ اور اس عرصہ میں بھی
 اس کو سلطنت کے انتظام سے اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ علوم و فنون کی طرف
 توجہ کرتا۔ پھر بھی اس کے دربار کے متوسلین میں سے چند کے نام درج
 کئے جاتے ہیں۔ (۱) آتش قدھاری یہ بچپن میں ہندوستان آیا اور

لاہور میں مقیم ہوا۔ بابر کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد پرچہ لوزیسی کی خدمت پر مامور ہوا۔ اور ترقی کر کے اعلیٰ عہدے پر پہنچ گیا۔ شاعر بھی تھا اور اچھا کہتا تھا۔ (۲) شیخ محمد غوث گوالیاروی ایک بڑے بزرگ اور بلند مرتبہ صوفی تھے۔ بابر ان کا بے حد احترام اور عزت کرتا تھا۔ گوشہ نشین تھے۔ تصوف پر ان کی چند قابل قدر تصانیف ہیں۔ رسالہ غوثیہ، جواہر الخ

اور گلزار الابرار تذکرہ صوفیائے ہند۔ شعر بھی کہتے تھے۔ تصوف کے دقیق مسائل نہایت خوبی سے نظم کئے ہیں (۱۵۶۲ء) میں انتقال فرمایا۔ (۳) شیخ زین الدین دقائی بڑے اعلیٰ درجہ کے منشی اور انشا پر دار تھے۔ بابر نے ان کی ادبی یاقوت کی تعریف کی ہے۔ توذکب بابر ہی کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ شاعر بھی تھے۔ آپ نے رباعیات میں مضامین اخلاق بڑی خوبی سے ادا کئے ہیں۔

نصیر الدین محمد ہمایوں | ہمایوں کی مادری زبان ترکی تھی اور بظاہر یہی سمجھا جائے گا کہ اس نے ترکی کو فروغ دینے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے۔ اس کو ترکی سے زیادہ فارسی سے شغف تھا۔ اور اس امر کی تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ وہ بحیثیت گفتگو میں ترکی کی جگہ فارسی بولتا تھا۔ اس کے علاوہ شاعر تھا۔ ہمایوں تخلص تھا۔ ایک ضخیم دیوان اس کی یادگار ہے۔ ایک مثنوی فتح قندھار کے متعلق لکھی۔ اس کے اشعار اگرچہ سادہ ہیں۔ لیکن ایک خاص شیرینی اور روانی پائی جاتی ہے۔ طرز ادا صاف ہے۔ سلیس اور کم الفاظ میں عمدہ مضامین بیان کرتا ہے۔ عربی بھی جانتا تھا۔ علوم ریاضی، تاریخ، جغرافیہ اور نجوم سے شوق تھا۔ اور سب کو سبقاً سبقاً پڑھ کر حاصل کیا تھا۔ اس کے عہد کے شعراء اور مصنفین کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

(۱) شیخ امان اللہ پانی پتی۔ صوفی منش بزرگ اور عالم تھے۔ دوبار

ہمایوں کے خاص شاعر تھے۔ اُن کے قصائد معاصرین کے مقابلے میں سلیس ہوتے تھے۔ (۲) میر دہلی امرار دربار میں سے تھے۔ خود شاعر تھے اور شعراء اور علماء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد کر کے شعراء کو مدعو کرتے تھے۔ سخن پر درسی کے لحاظ سے ان کو ہمایوں کے دربار میں وہی رتبہ حاصل تھا۔ جو میر علی شیر کو سلطان حسین کے دربار میں یا خانخاناں کو اکبر کے دربار میں (۳) مولانا جلالی ہندی درباری شاعر تھے۔ غزل زیادہ کہتے تھے۔ صنایع بدائع کے استعمال کا خاص شوق تھا (۴) محمد ابن انشرف الحینی علم جادات کے ماہر تھے۔ جواہرات کی ماہیت کے متعلق ایک کتاب جو اہرنامہ ہمایوں کی یادگار ہے۔ جو بابر کے زمانہ میں شروع ہوئی تھی اور ہمایوں کے نام معنون کی گئی۔ (۵) مولانا داری سمرقندی سمرقند سے آکر آئے۔ بڑے جید عالم تھے۔ شاعر بھی تھے۔ اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ایک قصیدہ میں ہمایوں کی سائیس سے دلچسپی کا ذکر بڑی خوبی سے کیا ہے۔ (۶) قاسم۔ درباری شعراء میں ایک خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ ایک دیوان قصائد، مثنوی اور غزلیات پر مشتمل یادگار ہے۔ (۷) شیخ طاہر دکنی ہمایوں کی سلطنت کے دورِ اوّل کے مدحین میں تھے۔ قصیدہ گوئی میں سلمان ساؤجی اور ظہیر خاریابی کے مقلد تھے۔ آخر میں برصاں نظام شاہ کے دربار میں چلے گئے۔ اور دکن میں شیعہ مذہب کی

تبلیغ کی۔ (۸) شیخ عبدالواحد فارغی شیرازی۔ شیراز سے آکر آئے۔ دربار کے ممتاز شعراء میں شمار تھا۔ صاحبِ دل صوفی تھے۔ غزلیات میں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ (۹) یوسف بن محمد بابر کے طلیب خاص اور ہمایوں کے میرنشی تھے۔ یہ پہلے شاعر تھے۔ جنہوں نے قصیدہ میں حفظانِ نعمت کے

انہوں بیان کئے۔ اہم تصانیف یہ ہیں۔ (۱) ریاض الاشیاء ماہیت ادویہ کے متعلق (۲) جامع الفوائد ادویہ کے خواص کے بارے میں (۳) تنقید فی حفظہ نصیحت (۴) منبع الانشاء۔ انشاء پر داری پر ایک مبسوط کتاب۔ (۱۰) جوہر ہمایوں کا خادم خاص تھا۔ جو جلا وطنی کی زندگی میں اُس کے ساتھ تھا۔ اُس زمانہ کے حالات نہایت دیا ننداری سے قلم بند کئے ہیں۔ اگرچہ یہ ادبی حیثیت سے کوئی خاص وقت نہیں رکھتی لیکن تاریخی اعتبار سے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے (۱۱) ضمیر می ہمایوں کی سلطنت کے دورِ ثانی کا شاعر تھا۔ نقیاد کے علاوہ پانچ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ (۱۲) دامن و عذرا (۲) ناز و نسا (۳) افانیہ بہار و حسراں (۴) مرگدشتِ جنوں (۵) سکنہ نامہ۔ (۱۲) گلبدن بسیم ہمیشہ ہمایوں عالمہ اور فاضلہ تھی۔ ترکی اور فارسی زبانوں پر کافی دستگاہ تھی تھی۔ ہمایوں نامہ اس کی تصنیف ہے۔

جلال الدین محمد اکبر | سلطنتِ مغلیہ کا سب سے خوش نصیب تاجدار
جلال الدین محمد اکبر اگرچہ آرمی تھا لیکن اُس کے گرد پیش اس قدر علما اور اہل فن جمع تھے کہ محض ذکاوت طبع اور فیضِ صحبت نے اُس کو اچھا خاصہ عالم بنا دیا تھا۔ پڑھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن کتابیں پڑھوا کر سنتا تھا۔ علماء کے مباحث کو بڑی دلچسپی سے سنتا اور ان میں شریک ہوتا۔ شعر سے خاص شغف تھا۔ دیوان حافظ اور تمذی مولانا۔ دم کے بہت سے اشعار اس کو زبانی یاد تھے۔ جن کا بر محل استعمال کرتا تھا۔ ابوالفضل کے بیان کے مطابق خود بھی شاعر تھا۔ ابوالفضل نے اُس کے اشعار، قطعات اور بدیہ کوئی کے نمونے بھی درج کئے ہیں۔ صحیح کہ بحیثیت شاعر کے ہم اس کو کوئی منصب نہیں عطا کر سکتے۔ لیکن اُس کے دربار میں اس قدر اہل کمال کی کثرت تھی اور وہ اس درجہ دریا دلی سے اُن کی خاطر کرتا تھا کہ یہ خود ایک بڑی خدمت ہے۔ امر اور ہمار

بھی سخن پروری میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔
اور یہی اسباب تھے کہ ایران کے دربار صفوی میں صرف محدود
چند فضلا نظر آتے ہیں۔ دور و دراز مسافت، منزل کی صعوبتیں، غربت
کی تکالیف، سب کچھ اُن کو گوارا تھا۔ اس لئے کہ بادشاہ اور امرار
دولت کے درباروں میں سونے چاندی کا مینہ برستا تھا۔

اب ہم ان شعرا اور مصنفین کا ذکر کریں گے جو اُس کے یا اُن کے
امرار کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۱) قصی ابن سیح مبارک عالم مہجر
تھا۔ ایران کے متعصب اور تنگ نظر شعرا اور علماء تک نے بھی اس کی
قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔ دربار اکبر سے ملک اشعار کا خطاب

ملا تھا۔ عربی اور فارسی میں اس کی ایک نو ایک تصانیف بتائی جاتی
ہیں۔ (بدایونی) قرآن شریف کی بے نقط تفسیر لکھی۔ بادشاہ کے امرار
سے حمت نظامی کا جواب لکھا۔ (۱) مرکز ادوار (۲) سلیمان و بلقیس
(۳) نل دمن (۴) ہفت کشور (۵) اکبر نامہ، مقاصد الشعراء کے نام
سے تذکرہ شعرا بھی لکھنا شروع کیا تھا مگر تمام نہ ہو سکا۔ ۱۵۹۵ء میں
انتقال کیا۔ (۲) نظیری نیشاپوری اپنے وطن سے کا شان آیا۔ وہاں
کچھ دنوں قیام کر کے خانخاناں کے دربار میں آیا۔ اور اسی کی سفارش
سے اکبر کے دربار میں باریابی حاصل کی۔ لیکن چمک نہ سکا۔ جہانگیر
کے عہد میں اس کا ستارہ چمکا اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔
غزل کا شاعر تھا۔ تصوف کا رنگ غالب تھا۔ حافظ کے طرز کا دلدادہ
تھا آخر ۱۵۹۲ء میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔

(۳) جمال الدین محمد عربی شیراز کا رہنے والا تھا۔ اُس کے والد سرکاری
عہدہ دار تھے۔ ہندوستانی درباروں کی شہرت سن کر یہاں آیا۔ قصی

کے پاس کچھ دنوں رہا۔ مگر کسی بات پر ناچاقی ہو گئی۔ اور حکیم ابو الفتح کے دامن دولت میں پناہ لی۔ اور اُن کے انتقال کے بعد خانخانان کے متوسلین میں شامل رہا۔ غزل کا استاد تھا۔ جوش سے بیان کرتا ہے اُس کے قصائد اگرچہ بہت زیادہ نہیں لیکن ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں۔ سنہ ۱۵۱۰ء میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

(۴) ابو الفضل علامی اکبر کے نہایت معتمد امرا میں تھا۔ شیخ مبارک کا خلف ارشد اور فیضی کا چھوٹا بھائی تھا۔ شاعر اور عالم اور مورخ تھا۔ اکبر نامہ آئین اکبری، انشائے ابو الفضل اور عیار دانش اس کی تصنیفات ہیں۔ انشائے ابو الفضل کی عبارت نہایت مشکل اور گنگناک ہے۔ مرادفات کی کثرت اور تکرار کی شدت نے اور دقیق بنا دیا ہے۔ آئین اکبری میں خالص فارسی لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عیار دانش کی عبارت ان سب سے جدا اور سہل ہے۔ سنہ ۱۶۱۰ء میں جہانگیر کے ایمانے زندگہ دیوانے قتل کر دیا۔

(۵) بیرم خاں اکبر کا آئین تھا۔ اس کے قصائد و غزلیات کا دیوان مشہور ہے۔ (۶) عبد الرحیم خانخانان مقتدر امرا میں سے تھا۔ اس کا دربار شعر کا مریض تھا۔ شعر سے نظری نسبت تھی۔ صاحب دیوان شاعر تھا ایک بیش بہا کتب خانہ احمد آباد میں آج تک اس کی یادگار ہے۔ فارسی ادب میں اُس نے جو اضافے کئے وہ بیش بہا ہیں۔ (۷) حکیم ابو الفتح گیلانی یہ بھی خانخانان کی طرح شاعر کی سجدہ کرتا تھا۔ اور ایک گروہ اس کے خوانِ نعمت سے مستفید ہوتا تھا۔ عربی اور چاقی تو گویا اسی کے پروردہ تھے۔ ہندوستان کا جدید رنگ تغزل اسی کا فیضان تھا۔ اسی طرح نثر میں سادگی کو بھی اسی نے رواج دیا۔ دعات چار باغ از ابو الفتح اس رنگ کی بہترین کتاب ہے۔ (۸) خان زمان بھی امرا کے اکبر میں سے تھا اور سخن پروری میں کسی سے کم نہ تھا۔ صاحب صنادیدِ عجم کا بیان ہے کہ عزالی کو دکن سے ایک ہزار روپیہ

زاد راہ بھیجو اگر بلایا اور ثنوی نقش بدیع کے ہر شعر کے صلہ میں ایک اشرفی انعام دی (۹) الفتی یزدی بھی اسی کا ملازم تھا۔ (۱۰) غزالی مشہدی اکبر کے دوبار کا شاعر تھا۔ نہایت خوش گو اور شیوا بیان تھا۔ ابو الفضل نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ ”بلند فہمی و شیوا بیانی طراز کی تائی داشت و از دلادین گفتار مدونہ برہ مند“ اس کی شہرت کا اصل باعث ثنوی نقش بدیع ہے۔ ایک اور ثنوی اسرار المکتوم بھی لکھی تھی۔ (۱۱) حنفی اصفہانی اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا۔ فن شریعہ عبور حاصل تھا۔ کلام میں دروپایا جاتا ہے۔ اور کیفیات عشق سے لبریز ہے۔ (۱۲) خواجہ حسین ثنائی مشہدی وطن میں زراعت پیشہ تھا۔ شعر سے فطری نسبت تھی۔ جب طبیعت میں جوش آیا تو دوبار اکبری میں پہنچا۔ شاعری میں اس کی طبیعت جدت پسند تھی۔

(۱۳) ملا عبد القادر بدایونی (۱۵۹۵ھ) شیخ مبارک کے شاگرد تھے اکبر کے پیش امام تھے۔ زبان اور قلم پر پوری قدرت حاصل تھی مہاجبہارت کے بہت سے حصوں کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ منتخب التواریخ جس میں اکبر کے زمانہ کے حالات نہایت تفصیل سے ہیں۔ ایک نہایت متذکرہ تاریخ کی کتاب ہے۔ اور انگریزی اور ہندوستانی مورخین کی تحقیقات متعلقہ دور اکبری کا بلا استثنا اخذ ہے۔ اس کتاب کی زبان بہت سلیس اور صاف ہے۔

(۱۴) تاج الملک قحی۔ ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری کے دوبار کا ملک الشعراء تھا۔ علم اور شعر کے میدان میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فیضی نے اس کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے۔ ایک ضخیم کلیات اُن کی یادگار ہے۔ اشعار میں معنی کم اور اور الفاظ عمدہ اور زیادہ ہیں۔ شبہیں سادہ و پرکار ہیں۔

(۱۵) ظہور سی ترشیزی دوبار احمد نگر کا بلند پایہ شاعر اور ملک قحی کا داماد تھا ایک باقی نامہ برہان شاہ کو نذر کیا اور انعام حاصل کیا۔ اس کا محسن اصلی

ابراہیم عادل شاہ تھا۔ سہ نثر کہ اپنے طرز اور عبارت کے لحاظ سے نہایت عجیب کتاب ہے۔ اس کی نہرت کی ذمہ دار ہے۔ ایک کلیات و قصائد اور ساتی نامہ اس کی یادگار ہیں

نور الدین محمد جہانگیر اشعار شاعری سے بچپن ہی سے شوق تھا۔ الگ لے حد قدر کی۔ طالب علمی اسی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ ترک میں جہانگیر نے اس کے چند شعرا انتخاب کر کے نقل کئے ہیں۔ جس کے تعلق مولانا شبلی کی رائے سے کہ شاید طالب خود بھی اس سے بہتر انتخاب نہ کر سکتا۔ اگرچہ جہانگیر کے کلام کا کوئی مجموعہ ہمارے سامنے نہیں لیکن نوزک جہانگیری میں اس کی بدیہ گوئی کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صاحب ذوق اور صاحب فن تھا۔ دربار میں کسی نے جامی کا شعر پڑھا۔ عہد: "ابو بسیار است مے بیاد می باید کشید" پڑھا۔ اس نے وجہ گرو گائی۔ ساغر مے بدخ گوار می باید کشید ابو بسیار است مے بیاد می باید کشید اسی طرح ایک بار کسی نے یہ شعر پڑھا۔

گذر میخ از مبراکش بگان عشق یک زندہ کردن تو بعد خوں برباست
آپ نے بھی اس زمین میں ایک شعر فی البدیہہ پڑھا۔
از من تراب رخ کہ نیم بے تو یک نفس یک زندہ کردن تو بعد خوں برباست
نوزک جہانگیری کی عبارت نہایت سلیس اور شگفتہ ہے تاہم سنجی اعتبار سے اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس لئے کہ جہانگیر نے اپنے تمام واقعات جن میں اس کی کمزوریاں بھی شامل ہیں۔ بے کم و کاست بیان کر دیے ہیں۔
جہانگیر کے دربار کے شعراء کا تذکرہ کرنے سے قبل نور جہاں کا نام لینا نہایت ضروری ہے۔ یہ ایرانی نژاد خاتون بے پناہ ذہانت اور ذکاوت

کی مالک تھی طبیعت موزوں تھی شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ خود بھی شعر کہتی تھی اور شعرا و مصنفین کی قدر کرتی تھی۔ طرح کے شعرے دے کر غزلیں لکھواتی اور انعام و اکرام سے سرفراز کرتی تھی۔ طالب آملی پر خاص نظر تھی۔ ذہانت اور موزوں طبع کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ عید کا چاند دیکھ کر جہانگیر نے کہا۔ عید برادار چاند فلک ہویدا شد "اور جہاں نے برجہ دوسرا مہر عید چاند لکھنیکہ گم گشتہ بود پیدا شد" اور مثالیں بھی موجود ہیں۔ (۱) طالب آملی آغاز شباب میں ہندوستان آیا۔ ملاش معاش میں سرگرداں رہا۔ پھر مرزا غازی خاں دالی قد حار کے مقربان خاص میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد اعماد الدولہ تک رسوخ حاصل کیا اور اسی کے ذریعہ جہانگیر کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ملک الشعرا کا خطاب حاصل کیا۔

(۲) قاسم خاں جوینی (۳۰) میر محمد حسین شونی اور (۴) میرزا جلال اسیر کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔

شاہجہاں | شاہجہاں بھی سخن پروری اور علم دوستی میں کسی سے کم نہ تھے۔ حکیم، رفیع قزوینی، دانش مند سی وغیرہ خاص اسی کے دربار کے فیض یافتہ تھے (۱) شہدائے شہدای کے آباد اجداد ایرانی تھے۔ خود رفیع پوریکری میں پیدا ہوا۔ اور جہانگیر کی فوج میں داخل ہوا۔ بحیثیت شاعر کے تباہ جہاں کے عہد میں عروج حاصل ہوا۔ ایک دیوان یادگار چھوڑا جس میں ایک لاکھ شعر ہیں طبیعت مشکل پسند تھی۔ سنگلاخ زمیوں میں، اور مشکل توانی کے ساتھ غزلیں کثرت سے کہی ہیں۔ مگر اکثر صاف ہیں۔ ۱۶۵۹ء میں وفات پائی۔ (۲) مرزا محمد علی صاحب جہانگیر کے آخری زمانہ میں ہندوستان آیا۔ اور ظفر خاں دالی کشمیر سے ملاقات ہوئی اور اس کے ساتھ رہنے لگا۔ جب ظفر خاں دارالسلطنت آیا۔ تو صاحب بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس طرح دربار

میں جگہ پائی۔ ۱۶۳۲ء میں ظفر خاں کی مراجعت کثیر کے بعد صفنان گیا۔ وہاں
دربار صفویہ میں بھی اس کی قدر ہوئی۔ ۱۶۴۰ء میں انتقال کیا۔ غزل کا کوئی
مضمون ہو حقیقت یا مجاز، فلسفہ یا زندگی اسے ایک تمثیل کے ساتھ بڑی خوبصورتی
سے بیان کرتا ہے۔ (۳) ابوظالب کلمہ ہمدان وطن تھا۔ شیراز میں تحصیل علم
کی جائیگر کے زمانہ میں ہندوستان آیا مگر ۱۶۱۸ء میں واپس چلا گیا۔ لیکن انہوں
اور بادل ناخواستہ، دو سال کے بعد پھر واپس آیا۔ اور میر جملہ کے ذریعہ سے

شاہجہاں کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ بادشاہ کے ساتھ کشمیر گیا۔ اور یہ خطہ
ایسا پسند آیا کہ وہیں رہ پڑا اور ۱۶۳۵ء میں انتقال کیا۔ اس کے نقباء میں
تانت اور بلند کی کم اور تغزل زیادہ ہے۔

واقعہ نگاری سے دلچسپی تھی۔ اکثر واقعات کو نظم کیا ہے (۴) میر رضی دانش تہمدی
دارالشاہ بن شاہجہاں سے خصوصیت تھی۔ آخر میں عبداللہ قطب شاہ
کے پاس دکن چلا گیا۔ اسی کے ساتھ شہید کیا اور وہیں ۱۶۶۲ء میں انتقال کیا
(۵) حاجی محمد جان تہمدی قدسی ۱۶۳۸ء میں ہندوستان آیا اور شاہجہاں کے
دربار میں ملازم ہو گیا۔ ۱۶۴۲ء میں انتقال کیا اور لاہور میں دفن ہوا۔
نقباء میں ایک خاص رنگ تھا۔ جو جدت تحصیل کا رہن منت تھا۔ بعض
نقباء میں بغیر تخلص کے مدح شروع کر دیتا ہے۔ شاہجہاں کے حالات میں
ایک مثنوی بادشاہ نامہ صاحب قرآن ثانی لکھی ہے۔

محمی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر خود ایک جید عالم باعمل اور بے نظیر مثنوی
کا مجموعہ ہے۔ جو اس دور کی نثر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ رنگ تحریر
ابوالفضل سے ملتا ہے لیکن عبید از قیاس استعارات، طویل اور گنگناک جملوں سے
پاک اور سلاست اور روانی سے مزین ہے۔ چونکہ مدح سراہی سے اسے

لفظی نفرت تھی۔ اس لئے درباری شاعر کا عہدہ ختم ہوا اور اس طرح شاعری پر زوال آگیا۔ رنگ سخن جو شاہان گذشتہ کے فیض کرم سے پوری بہار پر تھا۔ خزاں دیدہ نظر آنے لگا۔ یوں خود اس کی لڑکی زیب النساء بکرم مخفی نہ صرف ایک بلند پایہ شاعرہ تھی۔ بلکہ اس کی سخن ہمیں، اور شرگوئی کے اٹانے آج تک زبان زد خلایق ہیں۔ ایک دیوان بھی رائج ہے۔ جس میں زیادہ اشعار دوسرے شعرا خصوصاً مخفی اور رشتی کے ہیں میرزا محمد ابن حکیم محمد فتح الدین شیرازی۔ نعمت خاں عالی۔ ہندوستان ہی میں پیدا ہوا۔ اور اورنگ زیب کے زمانے میں ادل بادری خانہ اور پھر جواہر خانہ کا داروغہ مقرر ہوا۔ اور مقرب خاں کا خطاب حاصل کیا۔ ^{۱۶۹۶} شیعہ میں انتقال کیا۔ ایک مجموعہ تصانیف و غزلیات اور وقائع نعمت خاں عالی جس میں اورنگ زیب کے محارب دکن کا حال ہے، جنگ نامہ نعمت خاں عالی جس میں معظّم و اعظم شاہزادگان اورنگ زیب کی خانہ جنگی کا تذکرہ ہے اور فتوحات اسکی یادگار ہیں۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مظلیہ سلطنت کو کئی ٹکڑے ہوئے۔ دربار تقریباً ختم ہو گیا۔ اور گفتن سخن میں خزاں آگئی۔ اس زمانہ کے شعرا اور مصنفین ان امرا کے درباروں سے فیض یاب ہوتے جو مرکزی حکومت کے ختم ہونے کے بعد باقی رہ گئے تھے۔ (۱) ناصر علی مرہندھی شرواع میں سیف خاں صوبہ دار الہ آباد کی ملازمت میں رہا۔ اس کے بعد ذوالفقار خاں کی قدردانی سے مستعید ہوتا رہا۔ اس نے ایک مدحیہ غزل یہ تین ہزار روپیہ انعام دئے۔ ^{۱۶۹۶} میں انتقال کیا۔ ایک دیوان اور ایک مثنوی یادگار چھوڑی۔ اس کے کلام میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی بے اعتدالی کی حد تک پائی جاتی ہے۔ استعارات کی کثرت ہے۔ سلاست اور برجستگی کی جگہ تصنع پیدا ہو گیا ہے۔ (۲) میرزا عبد القادر عظیم آبادی، بیدل

عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ شاہزادہ محمد اعظم کے ملازم رہے۔ شاہزادہ کی طرح میں قصیدہ لکھنے سے انکار کر کے ملازمت چھوڑ کر چلے آئے۔ اور دہلی میں گوشہ نشین ہو گئے۔ کلام میں "جدید استعارے اور نئے تصرفات کثرت سے ہیں۔ نظم و نثر دونوں میں نقوت کا رنگ غالب ہے۔ طرز ادا نہایت پیچیدہ ہے۔ استعارات کی کثرت سے اکثر کلام مٹا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے باوجود ان کا یہ احسان مسلم ہے کہ انھوں نے شاعری کو معاملہ نبذی سے پاک کر کے نقوت اور حقیقت سے روشناس کیا (۲) شیخ محمد علی خزینہ ۱۶۹۱ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ فن شعر سے فطری مناسبت تھی۔ نادر شاہ کے حملہ کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور اپنی سوانح عمری ہیں تحریر کی۔ لاہور اور دہلی رہے۔ اور آخر بنارس گئے اور وہیں زندگی بسر کی ۱۷۹۳ء میں انتقال کیا۔ نثر سادہ اور دلکش ہے۔ بے جان غلطی اور رنگینی نہیں ہے۔ استعارات اور تشبیہات کا استعمال بھی کم ہے اور جہاں ہے۔ بہت خوبصورت۔ نظم میں اپنے زمانہ کے امام ہیں ہر صنف میں مذاق بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔ (۴) سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی ۱۷۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۲ سال کی عمر سے شکرکتے تھے۔ فرخ سیر کے عہد میں گوالیار میں خدمات شاہی پر مامور تھے۔ فاضل اجل اور شاعر بے بدل تھے۔ نصیفات کثرت سے ہیں۔ فن معانی پر رسالہ موہبت عظمیٰ۔ عظیمہ کبریٰ فن بیان میں سراج اللہ نثر نگار نامہ، مشرح قصائد عربی اور چٹان تذکرہ شرائے فارسی۔ (۵) مرزا مظہر جانجاناں بڑے بلند مرتبہ صوفی اور متوکل بزرگ تھے۔ شکر بھی لکھتے تھے واردات قلبی اور مسائل نقوت اشعار میں نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں (۶) اسی زمانہ میں ایک اور بزرگ حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی بھی تھے۔ آپ اپنے عہد کے دلی کامل اور صوفی باصفا تھے۔ رسالہ شمس العین نقوت پر آپ کی

ایک بیش بہا تصنیف ہے۔ شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ آپ نے مسئلہ وحدت الوجود اشعار میں وضاحت اور سلاست کے ساتھ بیان کیا ہے۔ (۷) غنی کا شیری غزل گو شاعر اور صوفی صافی تھے۔ صائب کے بمثل رنگ کو کامیابی کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ ان کے اس مشہور شعر

حن بجز بخت سب مرا کرد اسیر
دام ہستم رنگ زمیں بود گرفتار شدم

پر آج بھی سخن سخن سر دھنتے ہیں۔

(۸) میر عبد الجلیل بلگرامی عہد فرخ سیر کے ہر تاباں اور سرزمین بلگرام کے محل بے بہا ایک جید عالم اور بلند پایہ شاعر تھے۔ (۹) غلام علی آزاد نہ صرف ایک زبردست عالم اور شاعر تھے بلکہ ایک اعلیٰ مصنف بھی تھے۔ آثار الکرام اور سرود آزاد شعرائے فارسی کا تذکرہ ان کی یادگار ہیں۔

اس زمانہ میں اکثر تصنیفات اور خصوصاً مذہبی اور فنی کتب فارسی ہی میں

لکھی جاتی تھیں۔ اور ہر شاعر خود اس کا میدان اصلی ریختہ ہو فارسی میں ضرور لکھتا تھا۔ کتب تواریخ بھی کثرت سے لکھی گئی ہیں۔ مثلاً آثار الامراء، شاہ جہاں نامہ عبد الحمید اور سیر النخون نیز مدارج النبوة اور مدارج النبوة سیرت میں اور طبقات الاولیاء، جواہر عفریہ علم کلام میں اس دور کی خاص تصنیفات ہیں۔

(۱۰) مرزا اسد اللہ خاں غالب ^{۱۸۶۸ء} میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار کے متوسلین میں رہے۔ نواب وزیر اودھ بھی قدر دان تھے۔ نواب صاحب رام پور شاگرد بھی تھے۔ اور مالی امداد بھی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ سرکار انگریزی سے بھی پنشن ملتی تھی۔ ^{۱۸۶۸ء} میں انتقال کیا فارسی میں حسب ذیل تصنیفات ہیں۔

(۱) دہشتو (۲) قاطع بطن (۳) پنج آہنگ (۴) ہر نیم روز تاریخ سلاطین

دہلی اندیمور تاجپایوں ۵ دیوان غزلیات و قصائد۔

(۱۱) مرزا قلیل اسی زمانہ کے ایک عمدہ شاعر تھے۔ (۱۲) واقف سبط لوی

صاحب دیوان شاعر اور مصنف تھے۔

(۱۳) اس دور کو ہم ہندوستان میں فارسی شاعری کے آخری امام اور اسلامی تقویٰ اور فلسفہ کے علم بردار شاعر مشرق علامہ سر محمد اقبال کے تذکرہ پر ختم کرتے ہیں۔ آپ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے لاہور میں تعلیم حاصل کر کے وہیں کالج میں پروفیسر ہوئے۔ پھر لندن اور جینیہ حصول علم کے لئے گئے۔ اور واپس آکر خدمت ملک میں مصروف ہو گئے۔ مولانا روم کے مقلد تھے۔

مشرقی اور مغربی فلسفہ پر عبور تام حاصل تھا۔ خودی کی پرورش ان کا پیغام تھا۔ اور خودی کو پابند اسلام رکھنا ان کے نزدیک مکملہ حیات، عمل زندگی کی علامت اور بے علی روح کی موت، فارسی میں زبورِ عجم، پیام مشرق اسرارِ خودی، رموز بے خودی، جاوید نامہ اور پس چہ باید کرداے اقوام شرق مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں اس جہان فانی سے رخصت ہوئے۔ اور ہندوستان میں مستند فارسی گوئی کا خاتمہ کر گئے۔

(۱۱)

دور صفویہ

(۱۵۹۶ء — ۱۵۰۲ء)

شاہ اسماعیل صفوی نے ۱۵۰۲ء میں مشرق کے مقام پر خاندانِ آق قویونلو کے آخری تاجدار کو شکست دے کر خاندانِ صفویہ کی بنیاد ڈالی۔ اور تبریز میں اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ چونکہ اسماعیل شیعہ تھا۔ اس لئے اس نے ملک میں مذہب

شیعی کی تبلیغ توار کے زور سے شروع کی۔ سب سے پہلے اعلان کیا کہ حکومت کا مذہب شیعہ ہے۔ اور رعایا کے ہر فرد کا فرض ہے کہ وہ اس مذہب کو اختیار کرے۔ اس حکم کی پابندی نہایت سختی سے کرائی گئی۔ تمام اُن شیعوں کو نہایت

بیدار دی سے قتل کر دیا گیا۔ جنہوں نے شیعہ مذہب قبول کرنے سے انکار کر دیا (تأثر الامراء) ساتھ ہی اپنے مخالفین کا بھی استیصال کیا۔ اور جلد ہی سلطنت کو مستحکم بنا دیا۔ (۱) زلالی خواں سراہی اس کے دربار کا ملک اشعرا تھا۔ (۲) حکیم شرف الدین حسن شغائی بھی اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اُس نے ایک فتویٰ نمکدان حقیقت۔ حدیث سنائی کی بحر میں لکھی۔ ایک دیوان غزلیات کا بھی مرتب کیا۔ اسماعیل نے ۶۲ سال سلطنت کرنے کے بعد ۱۵۲۲ء میں وفات پائی۔ اور شاہ طہاسب وارث سلطنت ہوا۔ اس نے ۱۵۲۲ء سے ۱۵۶۶ء تک سلطنت کی۔ اس کے دربار کے شعرا یہ ہیں (۱) دحشی کرمانی ایک زند شاعر تھا۔ شراب و شام کا دلدادہ، غزلیات میں مضامین عشق نہایت جوش کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ قصائد بھی لکھے ہیں۔ مگر اُن کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ کام اس سے جبریہ لیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ تین شویاں غلبہ بریں ناظر منظور اور فرہاد شیریں بھی اس کی یادگار ہیں۔ آخر الذکر مکمل نہ ہو سکی۔ (۲) دلی دشت بیاضی غزل کا شاعر تھا۔ اور اچھا کہتا تھا۔ (۳) ملا محمد شمس شاہ کے دربار میں اس کو بڑا اعزاز حاصل تھا۔ ابتدائی زندگی عشق بازی میں گزری ہے۔ اور جلالیہ و نقل عاشق میں اپنے حالات عشق نظم و نثر میں لکھے ہیں (آئنگدہ) غزلیں اور قصیدے بھی لکھے ہیں۔ البتہ مرثیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ اس دور کے بہترین مرثیہ گو تھے (۴) شرف جہاں قزوینی غزل گو تھا۔

شاہ طہاسب کے انتقال کے بعد اسماعیل دوم تخت نشین ہوا لیکن ایک ہی

سال کے بعد نہایت بیدار دی سے قتل کر دیا گیا۔ اور اس کا بڑا بھائی محمد خدا بند

جو نہایت ضعیف اور اندھا تھا تخت پر بٹھا دیا گیا۔ اس نے دس برس تک حکومت کی اور ۵۵۷ء میں اس کی وفات کے بعد شاہ عباس اعظم جلوہ آئے تخت ہوا۔ اس نے ۲۲ برس تک نہایت شان و شوکت سے حکومت کی حقیقت میں اس کا زمانہ حکومت دور صفویہ کا عہد زریں ہے۔ تاریخ کا یہ عجیب اتفاق بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ اس زمانہ میں دنیا کی بڑی حکومتوں پر ایسی مہتیاں ممکن تھیں جو تاریخ کے معجزات کو اپنے کارناموں سے حزین کر گئیں انگلستان میں ملکہ الیزبتھ جس کے عہد میں انگلستان میں ملٹن اور شکسپیر جیسے شاعر اور ڈاکٹر جانسن جیسے نقاد ہوئے اور ہندوستان میں اکبر اعظم کی علم دوستی کا ذکر وہ آپ دور ہندیہ میں دیکھ چکے ہیں اگرچہ سلطنت کے استقامت کا کام ملہا سب ہی کے زمانہ میں ہو گیا تھا۔ لیکن صنعت و حرفت اور علوم و فنون کی جو ترقی شاہ عباس کے زمانہ میں ہوئی اس سے قبل کبھی نہ ہوئی تھی۔ رعایا خوش حال تھی۔ ملک میں امن و امان تھا۔ محابہ و مقابہ کی حفاظت کی گئی۔ اس شاہ علم پرور کے خون کرم سے بے شمار علما و فضلا شہر آرا و مصنفین بہرہ مند ہوئے۔ اکرام و انعام کی جو بارش اس زمانہ میں ہوئی وہ اگرچہ سلاطین ہند کے مقابلہ میں انہیں پیش کی جاسکتی۔ مگر دور صفویہ میں اس کی کوئی دوسری نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ہم دالسننگان دامن دولت میں سے چند کے نام درج کرتے ہیں۔ (۱) سیاجی استر ابادی جو جانی الاصل تھا۔ شوہر ترین پیدا ہوا۔ رباعی گو شہر میں اس کا مرثیہ نہایت بلند ہے

اس نے اپنی رباعیات میں مسئلہ جبر و اختیار اور مسائل اخلاق کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ (۲) شیخ بہار الدین آملی شیخ الاسلام تھے۔ شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ ایک ننھوی نان و حلوا کھی ہے۔ جس میں لذات و بغوی و روحانی کا موازنہ کیا ہے۔ نثر میں بھی بہت سی تصنیفات ہیں۔ جن میں جامع عباسی بہت مشہور ہے۔ (۳) ثانی تیکو۔ دربار میں بڑا اعزاز حاصل تھا۔ شاہ کی

خاص نظر کر مکتی۔ ایک مرتبہ اس مطلع کو سن کر بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ
ثانی کے وزن کے برابر سونا عطا فرمایا ۵

اگر دشمن کشاغر و گر دوست بطاق ابروئے مستانہ دوست
غزلیات میں عشق مجازی کا رنگ غالب ہے۔ (۴) لآحن کاشی جس کا ہفت
بند حضرت علی کی منقبت میں آج تک مشہور ہے۔ (۵) اسکندر منشی صاحب تاریخ
عالم آرائے عباسی، اس کے علاوہ شیعہ مذہب کی متعلق لائقہ ادکتابیں اس
زمانہ میں تصنیف ہوئیں اور مصنفین دربار شاہی میں انعام و اکرام سے سرفراز
کئے گئے۔ اس شاہ ہنز پرورد نے ۱۶۲۹ء میں انتقال کیا۔ اور اس کے بعد
شاہ صفی (۱۶۲۲-۱۶۲۹) اور شاہ عباس دوم (۱۶۶۶-۱۶۸۲) تخت
نشین ہوئے۔ طاہر وحید قزوینی اس کا ممتد تھا۔ علاوہ مضاف کے دو شہنشاہ
لکھیں جن میں سے ایک کا نام ناز و نیاز ہے۔ نثر میں خطوط کا مجموعہ انشائے
طاہر وحید کے نام سے یادگار ہے۔ شاہ سلیمان (۱۶۹۲-۱۶۶۶) اور شاہ حسین
(۱۶۶۲-۱۶۹۲) یکے بعد دیگرے بادشاہ ہوئے۔ شاہ حسین کے بعد (۱۶۷۲ء)

آقامحمد قاجار کی تخت نشینی تک (۱۷۹۶) ایران میں ایک بدامنی اور طوائف الکلی
کی کیفیت رہی۔

انفغانی عروج | قندھار کے افغانوں نے میردیس کی سرکردگی میں حکومت
ایران کے خلاف بغاوت کی۔ میردیس کو اس بغاوت میں بڑی
کامیابی ہوئی اور وہ انفغانی اقتدار قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ۱۷۱۵ء
میں میردیس کا انتقال ہو گیا۔ لیکن حکومت کے خلاف جنگ برابر جاری تھی۔
اس کے بیٹے میر محمود کے زمانہ میں حاکم ہرات، ابدالی افغان، اور ابراہیم
کے اذہب اور گرت ہس کے شریک کار ہو گئے۔ اور اس دفعہ پوری تیار
کے ساتھ ایرانی حکومت کی مخالفت کی گئی۔ اور ۱۷۲۲ء میں گلناہ کے مقام

پر ایک فیصلہ کن لڑائی ہوئی۔ ایرانی حکومت کو شکست ہوئی اور اسی سال شاہ حسین صفوی نے تاج و تخت افغانی سردار میر محمد کے توالہ کر دیا۔ ۱۶۲۵ء میں انٹرف خاں نے سردار محمد کو قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اور صفوی خطرہ سے مطمئن ہونے کے لئے ۱۶۲۸ء میں سلطان شاہ حسین کو قتل کر دیا۔ لیکن دو ہی برس کے بعد ۱۶۳۰ء میں نادر خاں افشار نے اس کو شکست دے کر افغانی اقتدار کو ختم کر دیا۔

۱۶۲۵ء میں پہلی بار نادر شاہ اپنے قلم سے نکل کر افغان نادر شاہ (۱۶۴۶-۱۶۳۰) سے نبرد آزما ہوا۔ اور ان کو شکست دی۔ اس کے بعد وہ

طہاسب ثانی ابن شاہ حسین کے دربار میں حاضر ہوا اور اس قدر سوخ حاصل کر لیا کہ شاہ کے وزیر اور معتد فتح علی خاں قاجار کو قتل کر دینے میں کامیاب ہو گیا۔ دربار کی طرف سے اطمینان کر کے شاہ طہاسب ثانی کو ساتھ لے کر افغانوں کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا۔ اور ۱۶۳۳ء میں ان کا قلعہ فتح کر دیا۔ اس سے فارغ ہو کر ایران کی حکومت اپنے لئے رضا قلی خاں کے سپرد کر کے وہاں (۱۶۳۹-۱۶۳۷) ہندوستان کے حملوں میں مصروف رہا۔ وہاں سے واپسی پر اسے معلوم ہوا کہ اس کی عدم موجودگی میں رضا قلی خاں نے شاہ طہاسب ثانی اور اس کے تمام خاندان کو قتل کر دیا ہے۔ یہ واقعہ سن کر اسے شہ ہوا کہ کہیں یہ قتل کسی بڑی سازش کا پیش خیمہ نہ ہو اس لئے اپنے بیٹے کو قتل کر کے اس کا سد باب کر دیا۔ اس وقت سے ۱۶۳۷ء تک اسے چین سے بیٹھا نصیب نہ ہوا۔ اور بالآخر اسی سال چند سرداروں نے خیمہ میں گھس کر اسے قتل کر دیا۔ اس زمانہ میں مرزا احمدی خاں نے جہاں کشائے نادری تاریخ فتوحات نادر شاہ اور دروہ نادری تصنیف کیں۔ نادر شاہ کے بعد اس کا بھتیجا علی قلی خاں تخت پر بیٹھا اور عادل شاہ لقب اختیار کیا لیکن جلد ہی اپنے بھائی ابراہیم کے ہاتھوں قتل ہوا۔ ۱۶۴۵ء میں یہ بھی

قتل کر دیا گیا۔ اور نادرساہ کا پوتا۔ شاہ رخ تخت کا مالک ہوا۔ اگر یہ اسکو بار بار تخت سے اتارا گیا۔ لیکن مجموعی طور پر اس نے ۱۷۹۵ء تک حکومت کی۔
خاندان زند کریم خاں بانی خاندان زند اور علی مردان خاں سردار قبیلہ بختیارسی متحدہ طور پر جنوبی ایران پر حکومت کرتے تھے۔

بعد میں علی مردان خاں قتل کر دیا گیا۔ اور کریم خاں تنہا حکومت کا مالک ہوا کریم خاں کا سب سے بڑا مخالف ایک افغانی سردار آزاد تھا۔ شروع میں اس کو بڑی کامیابی ہوئی۔ لیکن آخر میں اس نے شکست قبول کر کے اپنے آپ کو کریم خاں کے حوالے کر دیا۔ اس موقع پر کریم خاں نے بے نظیر فراخدی کا ثبوت دیا۔ برے اہتمام سے اس کا استقبال کیا اور بڑی عزت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ کے لئے اس کا ہی ہو رہا۔
 ۱۷۹۷ء میں کریم خاں کو محمد حسن خاں قاچار ولد فتح علی خاں قاچار کا مقابلہ کرنا پڑا اور بالآخر ۱۷۹۷ء میں محمد حسن خاں قتل کر دیا گیا۔ مخالفین سے میدان خالی ہو چکا تھا اور کریم خاں تنہا تقریباً تمام ایران کا مالک تھا۔
 محمد حسن خاں کے قتل کے بعد قاجار محمد خاں قاچار کو عادل شاہ نے خستہ کر کے کریم خاں زند کی حراست میں دے دیا۔ ۱۷۹۹ء میں جب کریم خاں کا انتقال ہو گیا تو آقا محمد خاں قاچار فرار ہو کر زندران پہنچا۔ اور خاندان زند کی بیخ کنی کی تدابیر کرنے لگا۔

حاجی طلف علی بیگ آذر صاحب تذکرہ فارسی آتشکدہ کریم خاں کا مارج تھا۔ علاوہ مدیحہ فقاید کے ایک شہنشی یوسف زینجا بھی تصنیف کی۔
 کریم خاں کے انتقال کے بعد اس کے چار اعزاء البرافغ، علی مراد محمد علی اور صادق سیکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔ علی مراد نے ۱۷۹۲ء میں صادق اور اس کے تمام بیٹوں کو علاوہ جعفر کے قتل کر دیا۔ ۱۷۹۵ء میں

علی مراد کا انتقال ہوا اور جعفر خاں سلطنت کا مالک ہوا۔ لیکن ۱۷۸۹ء میں وہ بھی قتل کر دیا گیا۔ اور حکومت اس کے بیٹے لطف علی خاں کو حاصل ہوئی۔ اور بالآخر آقا محمد خاں قاجار نے خاندان زند کا خاتمہ کر دیا۔

اس دور کے زیادہ مشہور شعرا اور مصنفین کا تذکرہ ان بادشاہوں کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ جن کے دربار سے وہ وابستہ تھے ذیل میں دوسرے شعرا اور مصنفین نیز علماء و عصر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) خوند میر (۱۵۳۵) ابن میر خوند اکھوں نے اپنی باپ کی مصنفہ تاریخ روضۃ الصفار میں ساتویں جلد کا اضافہ کیا۔ جیب السیر اور مکارم الاخلاق انکی دوسری تصانیف ہیں (۲) بابا نقانی شیرازی (۱۵۱۹) (۳) عمادی طہرانی (۱۵۲۵) (۴) فصولی بغدادی (۱۵۶۲) (۵) سام مرزا شاہ اسماعیل بانی خاندان صفوی کے بیٹے تھے انھوں نے ایک تذکرہ شعرا و شہنشاہی کے نام سے ۱۵۵۵ء میں ترقیب دیار، قیام الدین حیرت مصنف تذکرہ مقالات الشعراء (۶) محمد طاہر نصیر آبادی مرتب تذکرہ القراء (۸) محمد تقی خیال صاحب بوستان خیال (۹) اہلی تریزی (۱۵۲۶) اہلی شیرازی (۱۵۳۵) (۱۱) ملا طہرانی تفرشتی جن کی تصنیف جنم تاداب نثر مرجز کا بہترین نمونہ اور اپنی وضع کی منفرد کتاب ہے۔ گروہ علماء میں مندرجہ ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام حضرات شاہان وقت کی طرف سے شیعہ مذہب کی ترویج اور اس کے متعلق لٹریچر ہیا کرنے پر مامور تھے۔ اور اسی لئے شعرا سے زیادہ انعام و اکرام پاتے تھے۔

(۱) ذوالدین علی محقق ثانی (۱۵۳۲) (۲) احمد بن محمد مقدسی اردبیلی (۱۵۸۵) (۳) میر محمد باقر داماد (۱۶۳۲) (۴) مصنف صراط المستقیم (۵) ملا محمد فیض مصنف ابواب النجاة (۱۶۳۵) (۶) ملا عبد رافضی (۷) ملا محمد تقی مجلسی (۸) ملا محمد باقر مجلسی (۱۷۰۰) ان کی کثیر التعداد تصانیف میں سے

حق الیقین (۱۶۹۸) عین الحیات، شکوۃ الاولیاء اور حیات القلوب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دور صفویہ کی ادبی خصوصیات بیان کرنے سے پہلے ہمیں ان اسباب پر نظر ڈالنی ہے جو اس دور میں ادبی ترقی میں مانع ہوئے ہیں۔ اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس زمانہ میں ایک مدت یہ ایسی گزری ہے کہ سارے ملک میں امن و امان تھا۔ ترقیات اور اصلاحات کا ایک زہین دور گزرا ہے کہ اس کا ذکر اکبر اعظم اور اہل زبنتہ کے دور حکومت کے ساتھ کیا جاتا ہے اور علاوہ ان تاریخی شواہد کے جو اس زمانہ کی کتابوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ ہم آج بھی اس زمانہ کی خوبصورت اور شاندار عمارات دیکھ سکتے ہیں۔ جو اس بات کا یہ بھی ثبوت ہیں۔ کہ شاہانِ صفویہ ہنر پرور تھے۔ اس کے علاوہ مصوری کے نہایت اعلیٰ نمونے بھی تیار ہوتے ہیں۔ لیکن اگر فقہ ان ہے تو بلند مرتبہ شاعر کا تاریخ ادبیات علم کا طالب علم کس قدر حیرت سے دیکھتا ہے کہ دو تیسویں صدی کے ستر سال کے عرصہ میں کم از کم اس نہایت بلند مرتبہ شاعر آسانی کے ساتھ شمار کئے جاسکتے ہیں لیکن دور صفویہ کے دو سو بیس سال کے عرصہ میں صف اول کا ایک شاعر بھی نظر نہیں آتا ہے۔ برخلاف اس کے اسی زمانہ میں ہندوستان میں فیضی، عربی، ظہوری، اور نظیری جیسے شعرا نظر آتے ہیں۔ اس حقیقت کو تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے محسوس کیا ہے۔ مجمع الفصحا کے مصنف رضا علی ہدایت نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے۔ مرزا محمد خاں قزوینی نے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے ”بے شبہ فارسی ادب و شاعری دور صفویہ میں انتہائی پستی میں جا پڑی تھی اور اس عہد میں کسی ایک شاعر کا بھی نام نہیں لیا جاسکتا جو صف اول کے شعرا میں شمار کیا جاسکے“ ایک

مغربی مستشرق ڈاکٹر ایمتھے نے بھی اپنی کتاب فارسی شاعری میں اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ اور پروفیسر براؤن نے بھی شعر و سخن کے اس حال پر بہت افسوس کیا ہے۔

اس کا کیا سبب تھا؟ اس سوال کا جواب صرف ایک جملہ میں دیا جاسکتا ہے۔ شاہان صفویہ نے اپنی تمام توجہ اور ذرائع کو مذہب شیعہ کی ترویج میں بغیر اس خیال کے صرف کیا کہ اس طرح فارسی ادب و شعر کا گشتِ بنا و دہر باد ہو جائے گا۔ شاہان صفویہ اپنے سیاسی مصالح کی بنا پر سلطنت عثمانیہ سے سخت برگشتہ اور سُنی مذہب کے دشمن تھے۔ انھوں نے عمان حکومت سنبھالتے ہی دینا کی ہر چیز پر سینوں کی تباہی اور شیعہ مذہب کی ترویج کو ترجیح دی۔ اس کے مختلف اثرات ہوئے۔

سُنی مذہب کی پشت پناہی بڑی جلد تک صوفیائے کرام اور علمائے اہل حق نشین کرنے لگے۔ شیعیت کے زور میں ان حضرات کے ساتھ سخت سے سخت مظالم کئے گئے۔ خانقاہیں مسمار کر دی گئیں۔ صوفیائے کرام کو قتل کیا گیا، جلا وطن کیا گیا اور ایسے واقعات بھی ملتے ہیں کہ ان کو زندہ جلایا گیا ہے (خط از مرزا محمد خاں قزوینی بنام پروفیسر براؤن مندرجہ تاریخ ادبیات ایران (براؤن) اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ علماء اور صوفی شعراء کا وہ عظیم الشان گروہ جو تصوف، اور اخلاق کی تعلیم نظم و نثر سے دیتا تھا اور فارسی کے خزانہ ادب میں بیش بہا جواہر کا اضافہ کر رہا تھا۔ یکم قلم ختم ہو گیا۔ دوسرا فرقہ ان شعراء کا تھا جو شاہان وقت کی مدح سراہی کر کے کتب معاش کرتے تھے۔ اور دینا و سی ضروریات سے بے فکر ہو کر ادب و شعر کی خدمت میں عمر گزار دیتے تھے۔

شاہان صفویہ نے اسی مذہبی غلو میں ان لوگوں کو یہ حکم دیا کہ صرف

ایہ کرامت کی شان میں قصیدے لکھے جائیں۔ ظاہر ہے اس حکم کے بعد عام و اکرام کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی۔ کس کی مجال تھی کہ حضرت علیؑ اور حضرت امام حسینؑ کی محبت بیان کرتا۔ اور مسئلہ کا امیدوار ہوتا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ یہ لوگ معاش سے پریشان ہو کر ہندوستان کی طرف دوڑے جہاں بغیر کسی پابندی کے سیم دزد کی بارش ہو رہی تھی۔ ہاں اگر اس زمانہ میں کسی مصنف شعر کو ترقی ہوئی

تو وہ مرنیہ ہے۔ مجتہد کاشی کے مرثیہ زبان، طرز ادا، سوز و گداز، محاکات ہر اعتبار سے نہایت مکمل ہیں اور حقیقت میں یہ اس دور کے شاہکار کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس دور کے ادبی رجحانات کے تعلق اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ اس تین صدی کے عرصہ میں شعرا اور مصنفین نے تقدیم کی تقلید کی ہے۔ شاعری میں خاقانی، الزمری اور معری کا رنگ جھلکتا ہے اور نثر میں مقامات حمیدی اور تارخ دصاف کا پر تو نظر آتا ہے۔

یہاں یہ بیان کرنا شاید بے موقع نہیں کہ اس دور کے ہندی شعرا کے متعلق ایک عام خیال یہ ہے کہ آئینوں نے ہندوستان میں ایک نئے طرز کی بار ڈالی اور چونکہ یہ لوگ ایران سے دور اور مرکز زبان سے علیحدہ تھے۔ اس لئے ان کی زبان کی صحت پر بھی اعتماد نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس سے تو انکار ممکن نہیں کہ ہندوستان میں اگر فارسی زبان میں ماحول کے اثر سے بعض تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ ہندوستانی اشیاء کے نام اور ہندوستانی ماحول سے حاصل کی ہوئی تشبیہات اور مقارنات، زبان میں داخل ہوئے لیکن ہندوستانی مصنفین اور شعرا کا طرزِ بعینہ وہی ہے جو ایران کے شعرا اور مصنفین

کا ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ دورِ مغلیہ میں اتنے ہندی نژاد شاعر نہیں ہیں جتنے ایران سے عاشقی تکالیف میں مبتلا ہو کر آئے تھے۔

اور چونکہ فیصلہ کثرت پر کیا جاتا ہے۔ اس لئے ہم پورے اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں باوجود مرکزِ زبان سے دوری کے چشتہ فیض وہی لوگ تھے جو اسی ارضِ مقدس سے آئے تھے۔ ہندوستان کے شاعروں کو دورِ باری معرکوں میں بھی ابھیں سے مقابلہ تھا۔ پھر کس طرح ممکن تھا کہ یہ کمتر طرزِ بیان اور گھٹیا زبان کے ادب تھے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر میدانِ شہر میں نبردِ آزما ہوتے اور سرخ روئی حاصل کر سکتے۔ ایرانی مقصدِ نقادوں نے ہندوستانی شعرا کے متعلق جس رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کی تردید خود اسی ملک کے دوسرے مصنف مزاج نقادوں کی رائے سے ہو جاتی ہے۔ ہم ذیل میں بطور نمونہ دو ایک آفتابِ درج کرتے ہیں جس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ معترضِ ناقدوں کی رائے حقیقت سے کس قدر دور ہے۔

مصنفِ آشکدہ نے ظہوری کے متعلق اظہارِ رائے کرتے ہوئے لکھا ہے: "... منوی در بحر تقارب مشہور بہ ساقی نامہ گفتہ کہ در نظر فقیر حن زیادہ نڈازد ابالفصاحت مشہور شدہ"

اس کے مقابلے میں دیکھئے کہ علی قلی دالہ و اغستانی نے کیا لکھا ہے:-
"باندہ نے مثل اندیدہ سخنورے ماندوے نشیدہ از فہم تراکت
بیانش پر کس را نصیب نہ داد و قایق بلاغت کلامش ہر کو ترا بیشہ راحصہ
(ریاض الشغرا)

صائب نے کہ خود ایک بلور تہ شاعر تھا ظہوری کے متعلق لکھا ہے:-
صائبِ نداشتیم سرو برگِ این غزل این فیض از کلام ظہوری باریسید

الرباط کلیم کے تعلق صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے۔
 ’’ہم نے درہمداں می بود غرض آخر الامر ہندوستان رفتہ، و ساہا
 در آنجا در خدمت شاہ جہاں لبرمی بودہ۔ از ہر قسم شعر دار و لیکن در شمولی
 و قصیدہ و رباعی شعرے کہ قابل باشد ندارد‘‘ لیکن مرزا علی قلی دالہ داعستانی کی
 رائے ہے۔

’’در عہد جہانگیر بادشاہ ہندوستان در اردوسی بادشاہ لبرمی کردہ....
 تا آنکہ در زمان شاہجہاں ملک الشعراء ہندوستان گردید اگرچہ در علوم کم پایہ
 است لیکن در شاعری قدرت تام داشتہ و اقلام شعر را خوب می گفتہ۔ ع
 ’’طور معنی بود روشن از کلیم‘‘ تاریخ وفات است۔
 اس طرح ثانیہ شاعری کے امام صاحب کے متعلق مجمع الفعحاء اور
 آتشکدہ میں جس بے الفانی سے کام لیا گیا ہے اس کا اندازہ ذیل کے
 اقتباسات سے کیجئے۔

’’... بارے در طریق شاعری طرزے غریب داشتہ کہ کنوں پندیو
 نیت۔ با آنکہ صد ہزار بیت دیوان دار دنیا چار بدیں چند بیت اکتفا
 رفت۔‘‘ (مجمع الفعحاء)
 ’’در مراتب سخن گشتری طرز خاصے دارو کہ شباہتے نبھائے
 تنقد میں ندارد با آنکہ با قصیدہ و رباعی میلے نہ داشتہ دیوانش قریب
 بیکصد ہزار بیت ملاحظہ شدہ و بعد از مراعات بسیار این چند
 بیت انتخاب شد۔‘‘ (آتشکدہ)
 اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہندوستانی شعراء
 کے خلاف جو الزامات ہیں وہ سراسر تعصب پر مبنی ہیں۔ جن شعراء
 اور مصنفین کے عزیز خاص طور پر ہدف ملامت بنائے گئے ہیں،

ہم انہی کے اسلوب پر لکھنے والے ایرانی باکمالوں کے نام گنا کر
 کہہ سکتے ہیں کہ ابن گناہیت کہ در شہر شہانیز کتہ ابو الفضل کے طرز
 کا اندازہ آئین اکبری سے کرنا غلطی ہے۔ اس لئے کہ اس کتاب
 کا مقصد اکبر اعظم کی سلطنت کا ایسا پر و پختہ تھا جو دوسرے کو
 مرعوب کر سکے۔ اس لئے ہر طرح سے مبالغہ کیا گیا ہے۔ الفاظ
 شاندار، ترکیب پیچیدہ، طرز بیان بلند آہنگ۔ سلطنت اور شاہ کا
 ذکر مبالغہ آمیز۔ انشا اور عیارِ دانش کو دیکھئے کہ اس کا طرز بعینہ وہی
 ہے۔ جو انشائے طاہر و جید اور اسکندر منشی کا ہے۔ اسی طرح ہم
 آخر در مظہر میں رتقات عالمگیر، دقائق نعمت خاں عالی اور ترک
جہانگیری کو آتشکدہ اور تحفہ سامی کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۲)

دورِ قاجاریہ

(۱۹۰۵—۱۷۹۶)

دورِ صفویہ کے بعد فارسی ادب و شعر میں ایک ایسا انقلاب ہوا کہ شاعری کے خدو خال تبدیل ہو گئے۔ اس کے دو سبب تھے ایک مغربی تہذیب و تمدن کا اثر دوسرے ابتدائی حکومت سے اہل ایران کی بیزاری کی بنا پر جذباتِ حریت کی بیداری۔

دورِ قاجاریہ حقیقت میں ایک دورِ انقلاب ہے جس میں مغربی اثرات کے ماتحت تصنع اور لفظی صناعت اور معاشرہ جدید سے متغیر پایا جاتا ہے۔ اور سعدی و نظامی و فردوسی کی تقلید کی جانے لگی ہے۔ آقا محمد قاجار، بانی خاندان قاجاریہ اگرچہ ۱۷۹۶ء سے حکومت

کر رہا تھا لیکن اس نے ۱۷۹۶ء میں باقاعدہ اپنی بادشاہت کا اعلان کیا اور ایران میں ایک مرکزی حکومت کی بنا ڈالی۔ ۱۷۹۶ء میں آقا محمد قاجار قتل ہوا اور اس کا بھتیجا فتح علی شاہ قاجار تخت پر بیٹھا دنیا کی تاریخ میں شاید یہ ایک ہی بادشاہ گزرا ہے جس کے ۱۵۸

ہو یاں اور تقریباً ۲ ہزار بیٹے پوتے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں اس کا پوتا محمد دارش تخت قرار دیا گیا۔ اس کے دورِ حکومت میں بانی تہذیب کی تبلیغ

کا کام شروع ہوا۔ اس مذہب کا بانی سید علی محمد باب تھا اس کے پیرو اس کو خدا آفریں اور اس کے خلفاء کو خدا مانتے تھے شاہان وقت نے بابی مذہب کے متقلدین پر طرح طرح کے ظلم کئے اور بالآخر ۱۸۵۰ء میں محمد علی باب قتل کر دیا گیا اور ۱۸۵۲ء میں محمد شاہ قاجار کا انتقال ہوا۔ چونکہ شاہ کے انتقال کے وقت ولی عہد ناصر الدین شاہ موجود نہ تھا اس لئے عنان حکومت اسکی والدہ نے سبھالی، حاجی مرزا عمدہ و وزارت سے برطرف کر دیا گیا۔ اسی سال میں ناصر الدین شاہ قاجار کی تخت نشینی کی رسم ادا کی گئی۔ اور امیر نظام مرزا تقی خاں وزیر و وزیر اعظم مقرر کیا گیا اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترویج ہوئی اور نظم و منشا کی اعلیٰ تصنیفات شائع ہوئیں۔ ناصر الدین شاہ نے دو بار سفر یورپ کیا۔ اور ایران کی بین الاقوامی حیثیت قائم کرنے کے لئے مختلف ممالک میں سفارت خانے کھولے گئے۔ ۱۸۹۶ء میں تین سو ریدہ ہر باہیوں نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد مظفر الدین شاہ قاجار جانشین ہوا۔

ایرانی استبدادی حکومت سے تنگ آچکے تھے جریت اور آزادی کے تراؤں سے ایران کی فضا گونج رہی تھی۔ سیاسی انقلاب کے لئے اندر ہی اندر مواد یک رہا تھا۔ ملک میں آزادی کی علم بردار جماعتیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ بالآخر وہ وقت پہنچا کہ ۱۹۰۶ء میں مظفر الدین شاہ قاجار کو تخت سے اتار دیا گیا اور ملک میں جمہوری حکومت قائم ہو گئی۔

اس دور کی خصوصیات کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ ہے کہ یہ زمانہ فارسی شعر و ادب کے لئے انقلابی زمانہ ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ دور صفویہ میں فارسی شاعری انتہائی پستی میں جا چکی

تھی۔ اور اس کا انحطاط دور قاجاریہ سے قبل ہی مکمل ہو چکا تھا۔ اس لئے شعر اور مصنفین نے پیش رو حضرات کا مسلک چھوڑ کر متقدمین کی تقلید کی۔ ان کی شاعری جذبات دلی اور واردات قلبی کی آئینہ دار تھی۔ جو دیکھتے یا جودل پر گزرتی اس کو فطری زبان میں ادا کر دیتے تھے۔ تصنع، اور لفاظی الجھاؤ اور دکانا نام نہ تھا جذبات اور احساسات فطری ہوتے تھے۔ تخیل کی ان دیہی دنیا میں گم کردہ راہ سفر کی طرح کبھی بھٹکتے نہیں پھرے۔ حقیقت میں یہی صحیح راہ تھی۔ جس کو دور متوسطین کے شعرا نے چھوڑا۔ اور دور قاجاریہ کے حضرات نے حقیقت کو سمجھ کر بھرا اختیار کیا۔ سیاسی ماحول اور ملکی اثرات سے اس میں وطنیت، ایثار، اور آزادی کے جذبات کا اضافہ ہوا۔ یہ اعتراض کہ ”دور قاجاریہ کی شاعری متقدمین کی نقالی ہے“ ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ آپ کسی زند کی توبہ کو سن کر اس کے ایمان پر شبہ کی نگاہ رکھتے ہوں۔

ذیل میں ہم اس دور کے شعرا اور مصنفین کا ذکر کرتے ہیں۔
(۱) ملک الشعراء فتح علی خاں صبا کاشانی (۱۸۲۲) فتح علی شاہ کے زمانہ کا سب سے ممتاز شاعر تھا۔ قصائد کے علاوہ مثنویاں شہنشاہ نامہ

اور خداوند نامہ مشہور ہیں۔ (۲) میرزا عبدالباق نشاط اصفہانی (۱۸۲۸) بھی فتح علی شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ مستند الدولہ خطاب تھا۔ کلام میں فصاحت اور شوخی پائی جاتی ہے۔ نفسیانہ شاعری کا اس دور میں امام تھا۔ (۳) مرزا شفیع وصال شیرازی (۱۸۴۶) علاوہ شاعری کے اس کو خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا۔ قصائد و غزلیات کا ایک دیوان اور ایک مثنوی بزم وصال یا دگار ہے (۴) میرزا ابوالحسن یغماے جندقی ایک ہزل گو شاعر تھا۔ جس نے اپنی ذہانت اور

بلاغی کا غلط استعمال کیا لیکن ایک مفید تصنیف، خطوط کا ایک
 مجموعہ ہے جو اس نے ذوالفقار علی خاں کے منشی کی حیثیت سے
 لکھے۔ ان کی زبان خالص فارسی ہے۔ اور بچیدار لہجہ اور سلیس
 (۵) شاعری (۱۸۶۲) اس کے کلام میں ایک درد اور سوز پایا جاتا ہے
 اور فلسفیانہ رنگ چھلکتا ہے۔ منقبت اہل بیت اکثر نظم کی ہے۔
 (۶) میرزا حبیب اللہ حکیم قاضی دور قاجاریہ کا مایہ ناز شاعر
 اور آسمان شاعری کا درخشندہ ستارہ تھا۔ فتح علی شاہ قاجار
 نے مجتہد الشراک کا خطاب عطا کیا۔ محمد شاہ قاجار نے جہانگیر کا
 لقب بخشا۔ اور ناصر الدین شاہ قاجار کے دربار میں ملک الشراک
 کے معزز عہدہ پر مرفراز ہو زبان اور بیان پر جو قدرت اس کو حاصل
 تھی، وہ اس دور میں کسی دوسرے کو نصیب نہ تھی۔ قصائد
 میں بلا کی سلاست روانی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ کسی قصیدے
 کو پڑھتے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک بزمِ درد دریا ہے۔ کہ گاتا ہوا
 بہا چلا جا رہا ہے۔ اس کے گلستانِ سعدی کے جواب میں کتاب
 پریشان بھی لکھی (۷) سیر کا شانی فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے درباروں
 سے وابستہ رہا ناصر الدین شاہ قاجار کے زمانہ میں ایک ضخیم کتاب
 ناسخ التواریخ لکھی اور لسان الملک کا خطاب پایا۔ شاعر بھی تھا۔
 کلام میں چٹکی اور زور پایا جاتا ہے۔ زبان صاف اور شیریں ہے
 (۸) طاہرہ بابیہ فرقۃ الامین کے لقب سے معروف ہے۔
 محمد علی باب کی پیروی اور اس کے مذہب کی بہت بڑی
 مبلغہ تھی۔ عربی فارسی زبانوں پر دستگاہ رکھتی تھی۔ نہایت
 شیریں بیان اور جادو اثر خطیب تھی۔ شعر بھی بہت خوب کتی تھی
 کلام میں جوشِ روانی، برجستگی، سلاست اور اثر پایا جاتا ہے۔

باہیوں کے قتل عام میں یہ بھی تہ تیغ کی گئی۔

رواسانی شیرازی بن حکیم قآنی اپنے باپ کے قدم بقدم چلتا تھا۔
علاوہ عربی اور فارسی کے فرانسیسی زبان میں بھی دستگاہ
حاصل تھی۔ بہاریہ نظمیں بہت عمدہ لکھی ہیں۔ عالم شباب میں (۱۸۸۵ء)

میں انتقال کیا۔ (۱۰) رضا علی خاں ہدایت (۱۸۷۲ء) ملک الشعراء عبدا
شیرازی کے انتقال کے بعد ملک الشعراء بنایا گیا۔ ناصر الدین شاہ
کے حکم سے روضۃ الصفا میں دور صفویہ سے شاہ ناصر الدین تک

کا حال شامل کیا۔ علاوہ متعدد مثنویوں کے جن میں سے چند کے
نام یہ ہیں، التواریخ، التذکرہ، ریاض الحارثین، مجمع الفنی لطائف المعارض وغیرہ
نثر میں تہریر التواریخ، تذکرہ ریاض الحارثین، مجمع الفنی لطائف المعارض وغیرہ
ان سے یادگار ہیں۔ (۱۱) فتح علی شاہ قاجار خود شاعر تھا۔

اس کے مجموعہ کلام دیوان خاتقان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
کلام میں کافی پختگی تھی (۱۲) ناصر الدین شاہ قاجار بھی شاعر تھا۔

اس کی ہمالک یورپ کی سیاحت کا حال سفرنامہ شاہ ایران
ایک خاص شہرت کا مالک ہے۔ عبارت نہایت آسان اور صاف
ہے۔ یہ کتاب اس لئے اور زیادہ قابلِ وقعت ہے کہ اس میں
شاہ نے غیر زبانوں کے بہت سے الفاظ مغرب سے کر کے فارسی
میں شامل کئے ہیں۔

(۱۳)

دور جدید

(۱۹۰۶ — ۱۹۴۱ء)

(۱۳)

دورِ جدید

(۱۹۲۱-۱۹۰۶)

ایران میں پہلا انقلاب جس کو تاریخ میں ”دورِ مشروطہ اولیٰ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ۵ اگست کو رونما ہوا۔ ابتدائی حکومت ختم ہوئی۔ جمہوریت کا آغاز ہوا۔ اور ۷ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو مجلس شورا کے قیام ہوئی۔ یہ قومی اور جمہوری حکومت ۲۳ جون ۱۹۰۸ء تک رہی۔ ملک میں دو جماعتیں تھیں۔ ایک قوم پرست۔ دوسری شاہ پرست۔ انقلابی دور تھا۔ شاہ پرست جماعت کے لوگ جمہوری غلبہ کے باوجود اپنی کوششوں سے غافل نہ تھے۔ چنانچہ ایک بار پھر یہ لوگ محمد علی شاہ کو تخت نشین کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ متبدلہ ۲۳ جون ۱۹۰۸ء سے ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء تک رہا۔ ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء سے ”مشروطہ“ ثانیہ کا دور دورہ ہوا۔ اور مشروطیین کو فتح ملی ماحصل ہوئی۔

مشروطی حکومت کو ابھی استحکام نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ ۱۹۱۲ء کے آغاز میں روسی غلبہ کا دور شروع ہوا۔ اور تمام ایران میں طوائف الملکی پھیل گئی۔ ۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ اس زمانہ میں یورپ کی

ہر طاقت ایران پر قبضہ کرنا چاہتی تھی۔ یہ چار سال عجیب سیاسی مصائب سے بھرے ہوئے تھے۔ تمام ملک میں امن و سکون مفقود تھا۔ جنگ عظیم

کے انتقام کے ساتھ ساتھ ایرانیوں کی مصیبت بھی کم ہوئی۔ ۱۹۲۰ء میں روسیوں نے ملکی انتشار سے فائدہ اٹھا کر شمالی علاقہ پر حملہ کر دیا۔ اس وقت کرنل رضا خاں قزوین میں اپنی ایک مختصر فوج کے ساتھ مقیم تھا۔ جب اُس نے دیکھا کہ وطن خطرہ میں ہے تو تیزی کے ساتھ طہران کی طرف بڑھا اور ۲۳ فروری ۱۹۲۱ء کو طہران پر قبضہ کر لیا۔ ملک نے رضا خاں کی قابلیت کو پہچانا اور جلد ہی ملکی تحفظ اور دفاع کی باگ ڈور اُس کے ہاتھ میں دیدی۔ کچھ عرصہ تک مجلس شورائے ملی میں رضا خاں وزارتِ حرب اور وزارتِ عظمیٰ کے اہم عہدوں پر سرفراز رہے۔ اور جب ملک نے مختلف حیثیتوں سے اُن کی قابلیت اور اہلیت کا امتحان کر لیا تو بالآخر ۱۶ دسمبر ۱۹۲۵ء کو تاجِ ایران اُن کے سپرد کر دیا۔ اور کرنل رضا خاں نے تخت نشین ہو کر رضا شاہ پہلوی لقب اختیار کیا۔ خدا اللہ ملکہ و سلطنہ، رضا شاہ نے تخت نشین ہو کر ایران میں جو ذہنی انقلاب برپا کیا ہے اور جو اصلاحات کی ہیں۔ اُس کا تذکرہ شاید یہاں بے جا ہو۔ لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس انقلاب کا اثر ادبیاتِ ایران پر بھی پڑا ہے ایران کی پست اور در ماندہ قوم کو ایک مدت کے بعد نچر استبداد سے اور قومی غداروں سے نجات ملی۔ اور آزادی کے ساتھ قومیتِ ایران کو اپنے خود خال نمایاں کرنے کا موقع ملا۔ ترقی اور رفتار زمانہ کا قدم بقدم رہنا ہر قوم کی فطرت میں داخل ہوتا ہے۔ ایران نے بھی مشرق و مغرب سے ہر وہ شے حاصل کرنی شروع کی جو ترقی کے لئے محمود و معاون ثابت ہو سکتی تھی۔ چنانچہ جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے ادبی سرمایہ میں علاوہ منظومات اور مصنفات کے اخبارات کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ اور ایرانی انقلاب میں ان اخبارات کو بڑا دخل ہے۔ اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے پُرجوش نظمیں اور سیاسی مضامین ملک کے عرض و طول میں پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانہ میں مشکل سے کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا جس سے کوئی اچھا اخبار نہ نکلتا ہو۔

انقلابی دور میں اہل ایران کو سیاسی آزادی حاصل نہ تھی اس لئے وطن پرستوں نے قانونی گرفت سے بچنے کے لئے غیر ملکوں سے اخبار شائع کرنے شروع کر دئے تھے۔ انھیں اخبارات نے ملک میں ایک نئی روح بھونکی۔ انہی اخبارات کے ذریعہ نئی علمی و فنی اصطلاحات اور جدید الفاظ کے گراں قدر سرمایہ کا اضافہ ہوا۔ یہی نہیں بلکہ ایران میں سیاسی ادب کا سرمایہ اولین انہی اخبارات کے بلند پایہ مقالات میں ذیل میں ہم اہم اخبارات کا ذکر کرتے ہیں:-

غیر ملکی اخبار | قانون (لندن)، اختر (قسطنطنیہ)، جل الملتین (کلکتہ)، قریا پرورش (قاہرہ)

ملکی اخبار | (طهران)، استقلال ایران، برق، بیداری، دانش، آفتاب روح القدس، زشت و زیبا، شرق، شرافت، مساوات روزنامہ ملی

(اسفہان)، پروانہ، جہاد اکبر، زائیدہ رود، فرہنگ، ناقور، (مشهد)، تازہ بہار، خراسان، نورشید، بہار، لب بہار، عصر جدید (شیراز)، نیم شمال، گیلان، مدائے رشت، گنگاش، نوع بشر، مجاہد۔ اسی کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی اور فنی رسائل کا بھی اجرا ہوا۔ ظاہر ہے کہ اخبارات صرف وقتی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ سیاسیات مائعہ پر بحث و مباحثہ، واقعات تازہ پر نقد و تبصرہ اور ضروریات پیش نظر کے حل کا مطالبہ ان کا کام ہوتا ہے۔ رسائل چونکہ نسبتاً بعید مدت کے بعد شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں علمی، ادبی اور فنی مضامین کا بھی ایک گرانمایہ ذخیرہ ہوتا ہے۔ اور ان کا نقد و تبصرہ اور بحث و مباحثہ بھی زیادہ وقت نظر اور مطالعہ عمیق کا نتیجہ ہوتا ہے۔ موقر رسائل میں سے ہم چند کا یہاں ذکر کرتے ہیں:-

علمی اور ادبی:- مجلہ بہار، مجلہ ایران جوان، مجلہ ہمز مجلہ ایران نو

مجلہ مجموعہ معارف، مجلہ نامہ تمدن، مجلہ تحفۃ الادب

زمانہ رسالہ۔ مجلہ دختران ایران، اور مجلہ عالم نسواں

نئی اور تجارتی۔ مجلہ اطاق تجارت، مجلہ فلاح و تجارت، مجلہ علوم

مالیہ و اقتصاد، مجلہ علم دہن

سرکاری محکموں کے جریدہ۔ مجلہ رسمی وزارت عدلیہ، مجلہ مذاکرات مجلس

مجلہ پست و تلگراف، مجلہ ثبت اسناد، مجلہ بانک ملی ایران

تاریخ عالم شاہد ہے کہ ملکی انقلابات میں شرار نے ہمیشہ کافی حصہ لیا

فرانس کے انقلاب میں، اور انگلستان میں پارلیمنٹ اور بادشاہ کی کشمکش

کے زمانہ میں شرار نے جو اہم خدمات انجام دی ہیں۔ وہ آج تک تاریخ

میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ غرب کی بے نظیر شجاعت، اور یونان کی

بے مثل جرأت کے کارنامے بڑی حد تک رزمیہ نظموں کے مرہون بنتے

ایران میں بھی بیسویں صدی کے شروع میں شرار نے بے حس،

ناکارہ، اور سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنے کا اہم کام انجام دیا۔ اس زمانہ

کی نظمیں جوش، پیغام عمل، جذبات حریت، اور تاثرات قلبی سے لبریز

ہیں۔ اس کے علاوہ اس عہد کی نظمیں ملک کی سیاسی حالت کو واضح طور

پر بیان کرتی ہیں۔ انقلابی دور میں ملک کے ہر گوشہ میں یہ نظمیں اخراج

کئے ذریعہ سے پہنچ جاتی تھیں اور آن کی آن میں سارے میں آگ لگ

جاتی تھی۔ اس قومی خدمت کے خاص علم بردار، نسیم شمال، گیلان،

کنکاش، صدائے رشت، بہار، صوبہ اسرائیل، اور ایران نوستے۔ اور

انقلابی شعراء میں ملک الشعراء بہار، سید اشرف رشتی، عارف قزوینی

دہخدا، بدیع الزماں شیرازی، جعفر خمائی، مرزا مرتضیٰ فرہنگ، ادیب

نیشاپوری، حسین خان دانش، احمد سیلی تبریزی، حامد الاسلام دانش

پور داؤد، اور ملک ساسانی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مرتبہ ادبیات ایران نے عصر حاضر کے شعراء کی تقسیم اس طرح

کی ہے (۱) وہ جو اساتذہ متقدمین موچہری، فردوسی، سعدی، اور حافظ کے پیرو ہیں۔ اور تمام قدیم قواعد شعر کے سختی سے پابند ہیں۔

زمانہ کے اثرات کے ماتحت ان کی شاعری حسن و عشق کے حدود سے گزر کر فلسفہ و اخلاق اور قومیت اور سیاسیات پر بھی عادی ہے۔ مقلدین کے اس گروہ میں ادیب منشا پوری، سالار شیرازی، شوریدہ شیرازی، شباب کوثر، نشاہی، رعدی، آذر خشی، غلام ہمدانی، فردوسی اصفہانی، بدیع الزماں خراسانی اور نادر می شہدی کا ذکر ضروری ہے۔

(۲) وہ شعراء جو قدیم اصول عروض و قافیہ کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں کرتے۔ مغربی اثر سے نئے قافیے اور نئی بحر میں بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کا موضوع سخن قومیت، سیاست، اور سوسائٹی کی اصلاح ہے۔ دورِ حاضر میں یہ گروہ زیادہ مقبول ہے۔ شہزادہ ایرج مرزا ملک الشعراء بہار، عارف فروغی، پورو داؤد، جیب یغمانی، فرحی یزدی، کمال اصفہانی، دہخدا، امیرت رشتی، حسام زادہ بازار گاد، فرہنگ طهرانی، رضا زادہ شفق، سعد نفیسی، نظام وفا، محمود خاں افشار، اور سعادت نوری اس کے مشاہیر میں شمار ہوتے ہیں۔

اس عہد سے قبل فارسی سخن گوئی کے عنوانات میں عشق، مدح و سجا، تصوف، فلسفہ و اخلاق، اور رزم و مرثیہ شامل تھے۔ دورِ حاضر میں مدح کم ہو گئی اور جو رہ گئی اس میں غلو بالکل نہ رہا۔ تصوف اور مرثیہ باقی رہا۔ عزت نفس، آزادی، ایثار اور غیرت و حیثیت کے نئے عنوانات کا اضافہ ہو گیا۔ طنزیہ نظموں کا ایک عمدہ ذخیرہ پیدا ہوا۔

عام طور پر طرزِ ادا آسان، تخیل سادہ، محاکات واقعی، اور جذبات فطری ہیں۔ نہ باریک بینی ہے نہ خیال آفرینی نہ خوشگانی ہے نہ بلند پروازی

دل کی نمائش ہے۔ دماغ کی نہیں۔ فطرت و صنعت پر آمد اور و پر،
 اور بے تکلفی، تکلف پر غالب نظر آتی ہے۔“ (ادبیات ایران نو)
 موجودہ دور کی فارسی صنایع لفظی اور معنوی سے مبرا نظر آتی ہے
 اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ اس عہد کے شاعر اپنی کم مانگی کے سبب
 عالمانہ اور مرصع زبان لکھنے سے قاصر ہیں۔ بلکہ یہ ہے کہ علم و فضل اور
 طرز قدیم کی قدر شناسی کے باوجود وہ ہر ایسی عبارت سے گریز کرتے ہیں
 جو صناعتی کے زور سے آراستہ ہو۔ تاکہ ہر قسم کے علمی، ادبی اور فنی ضامین
 بے وقت بیان کئے جاسکیں۔ مصلحین کا یہ گروہ جس نے دورِ صفویہ و مغلیہ کی
 مغلقت اور مشکل عبارت کو صاف کر کے سادہ و پُر کارِ نشر کو رواج دیا۔
 مندرجہ ذیل حضرات پر مشتمل ہے۔

تایم مقام، سید جمال اسد آبادی، مرزا محمد علی پرورش، میرزا آقاخان
 کرمانی، شیخ احمد روحی، امین الدولہ، محمد الملک، خبیر الملک، امیر نظام گروہی
 محمد حسین فردوسی، مکرم خاں، طالبات، محمد الاسلام کرمانی، شیخ میحی کا شانی
 اور شیخ الریس

ان حضرات کے سامنے ایک بڑی وقت یہ تھی کہ اب تک فارسی نثر
 کے مضامین محدود اور معین تھے۔ مثلاً تعارف، حکمت، و تاریخ و قصص اور
 ان مضامین کے لئے بھی صرف بقدر ضرورت اصطلاحات علمی و جوہری
 لیکن اب مضامین کا دائرہ وسیع ہو جانے کی وجہ سے فارسی کا دامن تنگ
 نظر آنے لگا۔ چنانچہ یا تو بجنہ دوسری زبانوں کے الفاظ زبان میں داخل
 کئے گئے یا ترکی، مصرعی اور بیرونی تراجم کو اخذ کیا گیا۔ چونکہ اس مہم
 میں ملکی جرائد بھی شامل تھے۔ اور انہوں نے تلاش الفاظ میں کد و کاوش
 سے کام نہیں لیا۔ اس لئے غیر ملکی الفاظ کثرت کے ساتھ زبان میں داخل
 ہو گئے۔ ایرانی حکومت ملک کی اس ضرورت سے بے خبر نہ تھی۔ وزارت
 معارف نے ایک انجمن فرہنگستان کے نام سے تایم کی جس کے

۲۴ اراکین ہیں۔ اور جو وضع اصطلاحات کا کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے رہی ہے۔

دورِ جدید کے ادبی ذخیرہ کا ایک بڑا حصہ وہ تراجم ہیں جو دوسری زبانوں سے فارسی میں کئے گئے۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششوں کے علاوہ حکومتِ ایران کے دار الفنون کو بڑا دخل ہے۔ اس ادارہ نے ملک کے ان فضلا کی خدمات حاصل کیں۔ جو فرانسیسی، انگریزی، اور جرمنی وغیرہ زبانوں پر دستگاہِ کامل رکھتے تھے اور ان کے ذریعہ سے علومِ جدیدہ کی لاتعداد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔ یہ مفید سلسلہ اب بھی مکمل معارف کی نگرانی میں جاری ہے۔ اور یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ فارسی ادب اس ادارہ کی کوششوں سے علمی دنیا کی تحقیقات سے بہت جلد آشنا ہوتا جاتا ہے۔ اور اس طرح طالبانِ علم و فن سرمایہِ مطالعہ کی کمی کو محسوس نہیں کرتے۔

غربی تعلقات نے فارسی ادب اور ایرانی مصنفین پر جو اثرات کئے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوشگوار اثر تحقیقِ علمی کا جذبہ ہے جو اس سے قبل ایران میں تقریباً مفقود تھا۔ ازمنہ قدیم و وسطیٰ کی بیشتر تاریخی اور علمی کتابوں کے اکثر بیانات زبانی روایات پر مبنی ہیں۔ جن کی صداقت کا اکثر حالات میں مصنفین کے پاس قیاسی ثبوت بھی نہیں ملتا۔ مگر اس دور میں تاریخ، ادب، حکمت اور تربیت کے متعلق جو تحقیقات ہوئی ہیں۔ وہ فنی اعتبار سے نہایت بلند ہیں۔ تاریخِ ایران کے محققین میں سب سے پہلے آقائے محمد بن عبد الوہاب قزوینی کا نام لیا جائے گا۔ اس لئے کہ آپ نے ایامِ جوانی سے اس وقت تک طویل مدتِ تحقیق و تدقیق اور اسنادِ معتبر کی تلیج میں صرف کی ہے۔ ان کے علاوہ صفِ نور خین میں "تاریخِ ایران لید از اسلام" کے محققین میں آقا عباس آقبال، آقا نصر اللہ فلسفی، آقا احمد کسروی، آقا فرہودی اور

آقا محیط طباطبائی، اور "تاریخ ایران در عصر حاضر" کے مؤلفین میں آقا
عبد اللہ امیر طہاسبی، آقا نو بخت، اور آقا صلاح اور ملاک بیرونی کی
تاریخ کے مترجمین اور مرتبین میں آقا عبد اللہ مستوفی، آقا عبد اسسین
شیبانی، آقا خرد داعی، آقا عباس غلیلی، آقا رشید یاسمی، آقا سعادت
نوری۔ اور دکتر رضا زادہ شفق کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں ہم چند اہم تصنیفات اور تراجم کے نام درج کرتے ہیں۔
تاریخ مول از عباس اقبال، ایران باستان از حسن پرنیا، تاریخ ہنست ایران

از حسن طلاح، ہشت سال در ایران از سعادت نوری، تاریخ تمدن اسلام
از خرد داعی، تاریخ مختصر ایران از دکتر رضا زادہ شفق، تاریخ قرن نو ذہم
از حسن فرہودی، تاریخ اوریا از نصر اللہ فلسفی، تہریار ایران گنگام از احمد
کسروی، مافردوسی تا گور از محمد محیط، انقلاب فرانس از عبد اللہ مستوفی
تاریخ شاہنشاہی پہلوی از حبیب اللہ نو بخت، تاریخ مل شرق دیوان
از عبد الحمید ہیری۔

محکمہ سارف کی سرپرستی میں جو اہم ادبی خدمت ہوئی ہے۔ اس میں
تحقیق اصول تعلیم و تربیت اور مباحث اخلاق کو ایک خاص حیثیت حاصل
ہے۔ اس لئے کہ تعلیم و تربیت کے اصول عبد قدیم کی کتب میں جو کچھ بھی
بیان کئے گئے ہیں۔ ان کو بچے کی نفسیات اور اس کے دماغی ارتقاء سے
دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اس فن کو ایرانیوں نے اہل مغرب سے حاصل
کیا اور اس پر کتابیں ترجمہ کیں۔ اور پھر خود بھی مرتب کیں۔ اس سلسلہ میں
سب سے پہلی کتاب آقا حسین دانش نے مرتب کی۔ ان کے علاوہ آقا
کاظم زادہ، دکتر عیسیٰ صدیق، آقا حبیب اللہ آموزگار، آقا میثرن، آقا
رسول بخشی، آقا ہرودہ خاوری، اور آقا صادق نشأت کی تالیفات بھی
اہم خیال کی جاتی ہیں۔

ساحت اخلاق پر علاوہ کتب درسیہ کے جو آقا عبد العظیم -
 آقا میر فیضی، آقا حسین سمیع، اور حام زادہ پازار گاہ و غیرہ کی مرتبہ
 ہیں۔ مستقل تصنیفات بھی ہیں جو آقا حسن اسفندیاری، آقا علی دشتی
 اور آقا روحی کی فکر و ساکائیت ہیں۔

غیر ملکی زبانوں کی لغات اس عہد میں علمی ضروریات کی بنا پر
 مرتب کی گئیں۔ ہم یہاں چند مستند لغات کا ذکر کر گئے ہیں۔
 فرہنگ انگلیسی فارسی (سلیمان عظیم) فرہنگ روسی بفسی
 (شرف الدین قرمانی) فرہنگ فرانسیسی (سید نفیسی) لغت المانی
 (بھارسی) (رضا تربیت)
 ذیل میں اصول تعلیم و تربیت، اور حکمت و اخلاق کی چند اہم کتابوں
 کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

روش پرورش (محمد علی بہروز خاوری) مبادی علم تربیت (محمد دشتی)
 تربیت اطفال (محمد رسول بخشی) رہنمائے توجہ جوان (ہدایت اللہ سہراب)
 تاریخ تعلیم تربیت (دکتر عیسیٰ صدیقی) رہنمائے تربیت جوانان (محمد صادق شات)
 کھجور وی در تعلیم و تربیت (دہوشیار) انصائے روح (رضائے شیرازی)
 حکمت سقراط (محمد علی فروغی) قانون فکر (حبیب اللہ نوجنت) اخلاق محمدی
 (حسن اسفندیاری) اخلاق ایران باستان (دین شاہ ایرانی) قانون اخلاق
 (غلام رضا رشیدیاسی) اخلاق روحی (عطار اللہ روحی) بھاگواد گیتا -
 (عباس شوستری)

ادبیات ایران نو کا حال اس عہد کے ڈراموں اور ناولوں کے
 تذکرہ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

ایران میں ڈرامہ کی ابتدا ان تھیٹیروں سے ہوتی ہے جو آیام عاشور و محرم
 میں واقعات کربلا کے متعلق حوام میں جذباتِ محبت اہل بیت پیدا کرنے کے
 لئے لکھے اور کھینچے جاتے تھے۔ ان کا آغاز شاہ عباس صفوی کے عہد سے

ہوتا ہے۔ ان ڈراموں کا علاوہ مذہبی حیثیت کے اور کوئی مرتبہ نہیں ہے
 ایران جدید میں سب سے پہلے سلسلہ میں مولیر کے تین ڈرامے ترجمہ
 کئے گئے۔ جن میں سے ایک کا نام گزارش مردم گرہ ہے۔ اس ڈرامہ میں
 اشخاص تمثیل کے نام بدل کر ایرانی کر دئے گئے ہیں۔ اس کے بعد مرزا
 جعفر قراچہ داعی نے سلسلہ میں ترکی زبان سے سات ڈرامے ترجمہ
 کئے (۱) وزیر لنگران (۲) خوش قلدار (۳) دکلا و مراغہ (۴) خیل کیما (۵)
 حکیم بنانات (۶) مروخیس (۷) یوسف شاہ سراج۔ اس کے بعد
سلسلہ میں شاہزادہ ملکہ خاں نے تین ڈرامے اتحاد (تبریز) میں شائع
 کرائے اور اس کے بعد شرکت کا دیانی برلن سے طبع ہو کر شائع ہوئے
 (۱) سفرنامہ انٹرف خاں (۲) آئین حکومت (۳) کہ بازار فتح شاہ علی میرزا
 اس کے بعد تیار (دھران) میں اسی قسم کے ڈرامے شائع ہوتے رہے
 ادب برابر اس صنف میں اضافہ ہو رہا ہے۔ جو ڈرامے طبع زیادہ
 شائع ہو رہے ہیں وہ ہر نوع مکمل ہیں۔ اس لئے کہ اس صنف کی
 ابتدا ترجمہ سے ہوئی۔ اور اصل ان زبانوں سے حاصل کی گئی
 تھی جو اس صنف ادب کو معیار کی اعلیٰ ترین بلندی تک پہنچا چکی تھیں۔
 اس صنف کے مقتدر نویسندگان میں میر سیف الدین کرمانشہ ہی
 آقا ذبیح ہرور، آقا عشق، آقا فکر می کے نام خاص طور پر قابل
 تذکرہ ہیں۔ ذیل میں چند مطبوعہ ڈراموں کے نام مع اسمائے مصنفین درج
 کئے جاتے ہیں۔

دعده زارشت (سید علی آذری) عدالت بستر (عماد الدین آشفہ)
ملکہ عقل (عبدالحسین آیتی) مادر وطن (شاہرخ) یوسف و زلیخا
سلیمان صیغ (داستان خونیں) (عبد الرحمن خلای) آخرین یادگار (مادر شاہ
 سعید نفیسی) ستائیز (میرزادہ عشق) تائیز (زن وظیفہ شناس)
 (عبدالحسین نوشین) پروین و دختر ساسانی (ہدایت صادق)

ہر زبان میں یوں تو ابتدائی نگارش افسانہ سازی اور قصہ پردازی سے ہی ہوتی ہے۔ اور فارسی ادب میں لافداد افسانے موجود ہیں۔ لیکن یہ افسانے یا تو کلیلہ و منہ کی طرح حیوانات کی زبان سے قصے بیان کئے گئے ہیں۔ یا حتمہ نظامی کی طرح منظوم افسانے ہیں یا اسکذر نامہ اور رموز حمزہ جہین جو خلاف عقل، ناقابل قبول اور بے سر و پا داستانیں ہیں۔ ان تینوں قسم کے افسانوں میں ایک ایسا نقص موجود ہے کہ وہ پوری صنف کو بے جان کر دیتا ہے۔ واقعیت اور روزمرہ کی زندگی کا نقشہ جس میں صحیح رنگ کاری کی گئی ہو اور سوسائٹی کے اصلی خدوخال نمایاں ہوں۔ افسانہ کا مقصد اور منصب ہے اگر یہ موجود نہیں تو افسانہ نگاری تو اسے دماغی کا غلط استعمال اور تفسیع اوقات ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کسی تاریخی پس منظر پر افسانہ کی تعمیر کی جائے۔ قدیم فارسی ادب میں ان دونوں خصوصیات کا کہیں پتہ بھی نہیں۔

ایران نے صحیح افسانہ نگاری یورپ سے حاصل کی۔ مغربی زبانوں کے ناول فارسی میں ترجمہ کئے گئے اور بعد میں انھیں نقوش پر ایرانی مصنفین نے افسانے تصنیف کئے۔ مترجمین میں آقا طاہر میرزا، آقا یوسف اقصامی، آقا حسن ناصر، دکتر قاسم غنی، آقا محمد سعیدی، آقا امیرقلی امینی اور آقا نصر اللہ فلسفی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مصنفین کی تعداد اگر یہ کم ہے۔ اور تصانیف افسانہ نگاری کے اعلیٰ معیار پر صحیح نہیں آرتیں لیکن آقا شمس طغرائے خسروی، آقا موسیٰ شیری، آقا میر محمد مجاز، آقا محمد معبود، آقا علی اصغر شریف، آقا مشفق کاظمی، آقا رحیم زادہ صفوی، آقا جمال زادہ، اور آقا محمدرالدین شادمان نے اس سلسلہ میں مفید خدمات انجام دی ہیں۔ ذیل میں چند معیاری تراجم اور طبع زاد ناولوں کے نام درج کئے جاتے ہیں۔ عزیز و غزال

(اشرف الدین) گریہ کردہ ام (جہانگیر جلیلی) شمس و ظفر (محمد باقر خردی)
 ہا (میر محمد حمادی) در راہ ہند (غزالدین شادمان) مکتب عشق (علی صغر)
 شریف (شہر بانو) درجیم زادہ صفوی (طہران محف) مشفق کا غلی
 عشق و سلطنت (موسیٰ نثری) ستارگان سیاہ (سعید لفسی)

حصہ دوم

(۱)

ما قبل دور غزنویہ

رودکی

۹۲۱—۶۸۸

ابو عبد اللہ جعفر بن حاکم نام تھا اور رودک کا رہنے والا تھا۔ چونکہ اس نے سب سے پہلے فارسی زبان میں اپنا دیوان مرتب کیا اس لئے اس کو آدم اشعار کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ بچپن سے اندھا تھا۔ حافظ قرآن و فارسی تھا۔ اور تمام علوم پر عبور تھا، موسیقی سے خاص شوق تھا۔ اور اس فن سے اچھی طرح واقف تھا۔ خوش گلو اور حاضر جواب تھا۔ نصر بن احمد سامانی کے دربار میں اسے بڑا اعزاز حاصل تھا۔ صاحب شعر العجم کا بیان ہے کہ اس کو اس قدر جاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ جب اس کی سواری نکلتی تو دو سو زہین کمر غلام ساتھ ساتھ چلتے اور سفر میں اس کا اسباب چار سو اونٹوں پر باریک کیا جاتا تھا۔ "نصر سامانی کے حکم سے کیلیہ دمنہ کو فارسی میں نظم کیا۔ اور چالیس ہزار ورجم انعام پائے۔ رودکی کے اشعار کے مکرر ہونے کا ایک مشہور واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ امیر نصر بادغیس آیا۔ یہاں کی آب و ہوا اس قدر

پند آئی کہ چار برس ہو گئے۔ اہل دربار اور فوجی وطن کی یاد میں بیتراہ
تھے۔ رودکی سے تمام امرا نے وعدہ کیا کہ اگر وہ شاہ کو مراجعت
وطن پر آمادہ کر دے تو پانچ ہزار اشرفیاں انعام پائے گا۔ اس نے
منظور کر لیا۔ اور قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

بوسے جوئے بولیاں آید ہی یاد دیا رہاں آید ہی
والہما نہ انداز میں لگایا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ بادشاہ بغیر موزے پہننے ہوئے
گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔ اور ایک منزل پر جا کر دم لیا۔
رودکی نہایت پرگو تھا۔ اس کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی
جاتی ہے۔ تمام اصناف سخن (قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، مرثیہ) پر طبع
آزمائی کی ہے۔ اس کا کلام واقعہ نگاری، حسن تاثیر، پند و نصیحت
عشق و محبت سے لبریز ہے۔ مدح بغیر تحویل کے پست درجہ کی خوشامد ہے
رودکی کا دامن اس داغ سے پاک ہے۔

شائبے کہ بہ روز رزم از راوی زبیں ہند بہ تیر در پیکان
ہا کشتہ اوزاں کفن سازد تاختہ اوزاں کند در ماں
اس کے قصائد میں سلاست، تنانت اور مضویت کا خاص اہتمام ہے
تغیب خصوصیت کے ساتھ عمدہ ہوتی ہے۔ قصیدہ کی یہ ترتیب کہ
اول تمہید پھر مدح کی طرف گریز اور اس کے بعد تفریف اور آخر میں
دعا فارسی میں رودکی کی ایجاد ہے۔
اس کی غریبات میں سادگی اور فطری جذبات عشق پائے جاتے ہیں۔

دشوار نمائی رخ و دشوار دہی بوس
مشوش است دلم از کہ شمشہ سلمی
آساں بر بانی دل و آساں بری جاں
چاں کہ خاطر مجنون ز طرہ لیلی
نہے فرزد وہ جمال تو زیب آرا را
شکستہ سبیل زلف تو شک سارا را
رودکی کے مرثیے صرف بے معنی نوحہ گری نہیں بلکہ ان میں حکیمانہ

انداز سے صبر و تلقین کا پہلو بھی ہے۔

لے آنکہ غمگینی و سزا داری
واندر نہاں سرشک ہی باری
رفت آنکہ رفت آمد آنکہ آمد
بود آنچه بود و خیرہ چہ غم داری
ستی کن نشنود اوستی
زاری کن، کہ نشنود اوزاری
شو تا قیامت زاری کن
کے رفتہ را بہ زاری بازاری

ذیل میں ہم رودکی کے متعلق مختلف ناقرین اور شعرا کی رائے دیج کر تے ہیں۔

عنصری۔ غزل رودکی واریکو بود غزل ہائے من رودکی واریست
معروف لکھی۔ عجم۔ از رودکی شنیدم سلطان شاعران
دقیقی۔ کہ از رودکی گفتہ باشند عجم امام فنون و سخنور بود

صاحب جہار مقالہ نے اس کے مشہور قصیدہ کے متعلق جس میں اس نے
امیر نصر کو بادغیس سے وطن کی طرف مراجعت کی طرف توجہ کیا ہے لکھا ہے
”ہنوز اس قصیدہ کے جواب نگفتہ است کہ مجال آں ندیدہ اند کہ
ازین مضائق بیرون روند“

دقیقی (۶۹۷ء) ابو منصور محمد بن احمد، سمرقند کا رہنے والا تھا۔ نوح بن
منصور سامانی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اسی کے حکم سے

شہنشاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اشعار کی تعداد کے متعلق ایک ہزار اور بیس ہزار
کی دو روایتیں ہیں۔ فردوسی نے یہ اشعار اپنے شاہنامہ میں شامل کر کے
دقیقی کو زندہ جاوید بنادیا۔ فردوسی کہتا ہے:

جوانے بیامد کشادہ زبان سخن گو خوش طبع و روشن روان
شعر آرم این نامہ را گفت من از شادمان شد دل انجمن
زجستاسپ وارجاسپ بیستہ ہزار گفت و سرآمد و رازگار
گراں مایہ نزد شہنشاہ رسد روان من از خاک بر مہ رسد
بداند کہ پیش از تو آخر کسے دریں داستان رنج بدوش بے
دقیقی کے کلام میں اعتماد اور پختگی پائی جاتی ہے۔ اس کے زمانہ

میں عربی الفاظ بڑی کثرت سے پائے جالے تھے۔ دقتی نے زبان کو اس آمیزش سے پاک کر کے خالص فارسی کی پرورش کی۔ قصیدہ اور غزل کو بھی اس نے ترقی دی۔ نیمچرل شاعری کی ابتدا کی بذیل کے اشعار اس کی طرز کے آئینہ دار ہیں۔

غزل۔ گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد آری دہد و لیک بہ عمر دگر دہد
من عمر فشتن بہ صوری گزاشتم عمر دگر باید تا صبر بردہد

نیمچرل شاعری، محرکاں کہ بادریم جنبید بجنا ند درخت سدرخ و اصغر
تو بند اری کہ از گرد وں تارہ نئے بارید بردی بایں اخضر
بکار انداز نگار و لون در لون ہزاراں در شدہ پیکر بہ پیکر
دقتی کو ایک خوش رو غلام سے محبت تھی۔ اسی کے ہاتھوں شہر میں قتل ہوا۔

(۲)

دورِ غزنویہ

عنصری ابو القاسم حسن بن احمد نام اور بلخ کا رہنے والا تھا۔ اس کے باب، جن کا اس کی ادائیں عمر ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ تاجر تھے۔ عنصری نے بھی آبائی پیشہ اختیار کیا۔ لیکن فطرت نے اس کو علم و ادب کے لئے پیدا کیا تھا۔ ہر طرف درگاہیں کھلی ہوئیں تھیں تمام علوم و فنون آزادی سے حاصل کئے اور شاعری کو اپنا فن قرار دیا اور نصر بن سبکتگین کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ اور بڑی جلد ترقی کر کے ملک الشعرائی کا مرتبہ حاصل کیا۔ سلطان کی ہنر پروری نے دربار میں تقریباً چار سو شعراء کو جمع کر لیا تھا۔ لیکن ان میں کوئی بادشاہ کے سامنے اپنا کلام بغیر عنصری کو دکھانے نہیں پیش کر سکتا

تھا۔ جس کا یہ اثر تھا کہ بڑے بڑے شاعر عصری کی مداح سہرائی کو غر بھتے تھے۔ دولت کی اس درجہ فراوانی تھی کہ چار سو زرین کمر غلام ساتھ رہتے تھے۔ اور سفر کے وقت اس کا سامان جو بیشتر طلائی و نقرئی ہوتا تھا۔ چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔ اور حدیہ کہ دیکھیں بھی طلائی و نقرئی ہوتی تھیں (مجمع الفصحاء)۔

عصری نے قصائد کے علاوہ مثنویاں بھی کہی ہیں جن میں دامن و عذرا مشہور ہے۔ بدیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ بہت پُر گو تھا۔ اور برجستہ کہتا تھا۔

ایک مرتبہ بادشاہ چوگان کھیتے ہوئے گھوڑے سے گرا اور زخمی ہوا۔ عصری نے برجستہ کہا۔

شاہ! ادبے کن فلک بدخورا کاسیب رساند رخ نیکو را
گر گئے خطارت بہ چو گانش زن و داسیب غلط کرد بمن بخش اورا
عصری کے قصائد فنی اعتبار سے نہایت مکمل ہیں۔ اس نے قصیدہ میں پہلی بار واقعہ نگاری کا پہلو پیدا کیا اور محمود کے جنگی کارناموں کو قصیدہ میں بیان کیا۔ مثنیٰ کی فتح کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔
ہموتاں شد و در و دولت فلکشاو کہ ہریکے راصد بند بود چوں غیبر
اسی طرح مناظر قدرت کی اچھی تصویر کشی کی ہے۔ بہار کا ایک منظر اس طرح بیان کیا ہے۔

باغ بچوں کلبہ بزاز پر دیبا شود باد بچوں طلسم عطار پر غبر شود
روئے بندے ہر زینے تلخ چینی شود گوشتوار ہر درختے رشتہ گو ہر شود
عصری نے قصاید میں صنائع و بدائع کا استعمال نہایت خوبی سے کیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ صنعتیں برجستہ کلام سے پیدا ہیں۔
کاوش سے پیدا نہیں کی گئیں۔ ایک پورا قصیدہ صنعت سوال و جواب میں لکھا ہے۔

گفتم اندر عذاب عشق تو ام گفت عاشق نکو بود بہ عذاب
گفتم از چسبیت روئے راحت من گفت ہر دم زدوی خرد و شاب
نقشہ

یاب بند و پاکشاید، یا ستاند یا دہد تا جہاں باشد ہی مرشاہ را ایں بادگار
تشنیق الصفات :-

سمن بوئے شبہ موئے بلا جوئے جفا گوئے پریزادے پری روئے پری چہرے پری بکری

فردوسی ابو القاسم حسن بن علی نام طوس کا رہنے والا تھا۔
فردوسی کی کواخ حیات کے متعلق دو قسم کے ذرائع ہیں۔
ایک وہ واقعات اور اطلاعات جو مختلف تذکروں

میں درج ہیں۔ مثلاً (۱) تاریخ گزیدہ (۲) لباب الالباب (۳)
چہار مقالہ (۴) تذکرہ دولت شاہ، دوسرے خود فردوسی کے شاہنامہ میں
جا بجا اپنی زندگی کے حالات بیان کئے ہیں۔ ہم نے دونوں خزانوں
سے آبادار مونی چن لئے ہیں۔

فردوسی ایک اچھی حیثیت کا زمیندار تھا۔ فردوسی کے صرف
ایک لڑکی تھی اور شاہنامہ کی یہ کاوش اُس کے جہیز کے لئے روپیہ
غراہم کرنے کی غرض سے تھی۔

شاہنامہ کی تیاری میں فردوسی نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے
عربی اور فارسی کے بہت سے تذکرے جو اُس کے مطالعہ میں پئے تھے
معلومات کا ذریعہ بنے۔ ان میں خاص یہ ہیں۔ (۱) تاریخ ایران کا عربی ترجمہ
جو سلسلہ میں ہشام بن عبد الملک کے عہد میں کیا گیا۔ (۲) خدائی نامہ
جس کو عبد اللہ بن قفص نے عہد عباسیہ میں عربی میں ترجمہ کیا۔ (۳) آئین نامہ
مترجمہ عبد اللہ بن قفص (۴) تاریخ دولت ساسان (۵) کارنامہ نو شیرداں
ابو منصور کا شہشاہ نامہ، شاہنامہ کی تصنیف کے لئے اصلی محرک

نہایت ہوا۔ شاہ نامہ کی تصنیف کا کام تقریباً ۱۱۹۹ء میں شروع ہوا۔ اور ۱۲۵ سال کی سخت محنت کے بعد ۱۲۹۹ء میں پہلا حصہ مکمل ہوا۔ جو احمد بن محمد بن ابوبکر کے نام معنون کیا گیا۔ اسی زمانہ میں فردوسی خواجہ بزرگ احمد وزیر کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا۔ سلطان اپنے آبا و اجداد کے منظوم کارنامے سن کر بے حد محفوظ ہوا۔ اور فردوسی کو حکم دیا کہ جلد سے جلد کتاب مکمل کرے۔ یہ بات آج تاریخی حقیقت کے طور پر بیان کی جاسکتی ہے۔ کہ سلطان نے فردوسی کو ہر شعر کے بدلے میں ایک دینار دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ۳۵ سال کی شبانہ روز محنت کے بعد ۱۲۹۹ء میں ۶۰ ہزار اشعار مکمل کر کے پیش کئے سلطان نے حاسدین فردوسی کے درغلانے پر اس کی محنت کا سہ طلائی سکوں کی بجائے تقریباً سکوں میں ادا کیا۔ فردوسی کو اس وعدہ خلافی سے جس قدر تکلیف ہوئی۔ اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ حمام میں تھا۔ جن وقت یہ رقم پہنچی، اس نے تقریباً سکوں کا نام سنتے ہی سب کو کھڑے کھڑے لٹا دیا۔ اور سلطان کے

خوف سے راتوں رات سفر کر کے ہرات پہنچا اور شاہ نامہ میں سلطان کی ہجہ کے اشعار شامل کئے۔ ان اشعار کی اصلی تعداد سو بتائی جاتی ہے۔ لیکن گورنر طبرستان کے کہنے سے فردوسی نے ان کو ضائع کر دیا صرف چھ باقی رہ گئے۔ جو چار مقالہ میں نظامی عروضی نے لکھے ہیں۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک فردوسی یہیں رہا۔ اور ایک شہنشاہی یوسف زلیخا تصنیف کی۔ ۹۰ سال کی عمر میں اپنے وطن طوس واپس آیا اور ۱۳۰۹ء میں انتقال کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمود نے اپنی اس غلطی کا ایک عرصہ کے بعد احساس کیا۔ اور ۶۰ ہزار طلائی سکے اس کے پاس بھیجے۔ لیکن کہتے ہیں کہ ایک دروازے سے سونے سے لدے ہوئے اونٹ داخل ہوئے

اور دوسری طرف سے فردوسی کا جوازہ نکلا۔ مجبوراً اس روپیہ سے مرو اور پیشاپور کے راستہ پر سرائے بنادی گئی۔
 فردوسی کو بقائے دوام کے دربار میں ممتاز جگہ شاہنامہ کی بدولت حاصل ہوئی۔ اگرچہ اس کی تصنیفات میں ایک شنوہی یوسف زلیخا اور چند قطعات بھی ہیں۔

شاہنامہ کی چند خصوصیات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔
 (۱) مشرق و مغرب کے محققین مثلاً ثعلبی نے پوری چھان بین کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جتنے واقعات بیان کئے ہیں ان کا ماخذ اکثر و بیشتر معتبر کتب تاریخ ہیں۔ اور نظم کرنے میں یہ احتیاط کی گئی ہے کہ واقعات کا چہرہ مسخ نہ ہونے پائے۔

(۲) فردوسی کے حمد کی تمام تصنیفات میں بکثرت عربی کے الفاظ فقرے اور محاورے پائے جاتے ہیں۔ لیکن شاہنامہ میں اس کا التزام رکھا گیا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو عربی الفاظ سے گریز کیا جائے۔
 (۳) ۶۰ ہزار اشعار کی مسووطہ کتاب میں شرافت نسبتی اور شجاعت ملی کے واقعات بیان کرتے ہیں فردوسی نے وہ کامیابی حاصل کی جو واقعی ایک ہزار اشعار میں نہ کر سکا۔

(۴) شاہنامہ ناموران ایران کے جنگی کارناموں کی پرجوش داستان ہی نہیں ہے۔ بلکہ تاریخ ایران کا طالب علم اس سے ہر دور کے تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کے متعلق نہایت اہم معلومات حاصل کر سکتا ہے شادی کے مراسم، موت و حیات کی رسمیں، مالگزارمی کی تفصیل ٹیکوں کی تعداد ایسے صد ہا واقعات شاہنامہ میں ملتے ہیں۔

(۵) عربی و ابتدالی ایشیائی شاعری کے دامن پر ایک بدنماداغ ہے لیکن شاہنامہ کا دامن اس سے بے داغ ہے۔

(۶) فردوسی کے خلاف الزام ہے کہ وہ میدان رزم کا سپاہی ہے

- ۳۔ علامہ ابن اثیر۔ شاہنامہ قرآن البعمر ہے۔
 ۴۔ نظامی۔ سخن گوئے پیشینہ دانائے طوس کہ آراست زلف سخن چوں عروس
 ۵۔ سعدی۔ چہ خوش گفت فردوسی پاک نژاد۔ کہ رحمت برآں تربت پاک باد
 ۶۔ انوری۔ چہ آں خداوند بود و ما بندہ
 ۷۔ سرگوداوسے۔ فردوسی ایران کا ہومر تھا۔

منوچہری ابو الہیچم احمد نام اور منوچہری تخلص تھا۔ دامغان کا رہنے والا تھا۔ ذوق شعری فطرت سے لے کر آیا تھا۔ بچپن سے شعر کہتا تھا۔ اس لئے جوانی ہی میں اس کی شاعریت

کا شہرہ ہو گیا اور امیر منوچہری بن شمس المعالی امیر قباوس بن ذمیکر والی طبرستان کے دامن دولت سے وابستہ ہوا۔ اس کا تخلص منوچہری اسی تعلق کی یادگار ہے۔ ۶۹۰ھ میں امیر منوچہری کا انتقال ہوا تو اس نے عنصری کے ذریعہ سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی جہاں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ اس کے مبطوعہ دیوان میں تین ہزار شعر ہیں۔ منوچہری کو اپنی چند خصوصیات کے باعث معاصرین میں ایک ممتاز جگہ حاصل ہے۔

غالباً وہ سب سے کم سن شاعر تھا جو اپنے کلام کی خوبی کی بدولت بزرگی بقول است نہ بسال کا منہ داق بنا۔

دور غزنویہ میں عربی اثر کو مٹانے کی کوشش خاص طور پر کی گئی تھی۔ چنانچہ فردوسی اور سعدی نے عربی الفاظ و تراکیب سے قطعاً

احتراز کرنا چاہا ہے۔ لیکن منوچہری عربی تقلید کا اس قدر دلدادہ تھا کہ متعدد قصائد عربی بحروں اور قافیوں میں لکھے ہیں۔ عربی زبان پر عبور حاصل تھا۔ اس نے اپنے قصیدوں میں نہ صرف اپنی عربی دانی کا فخر یہ ذکر کیا ہے۔ بلکہ مشہور عربی قصائد کے فقرے کے فقرے نقل کر دئے ہیں۔ عربی تلمیحات اور شبہیں اکثر استعمال کی ہیں۔ مگر اس کا اعتراف

گرتا پڑتا ہے کہ اس "آورد" نے اس کے کلام کو پست نہیں کیا بلکہ اس نے ان سب چیزوں کو اس سلیقہ سے استعمال کیا ہے کہ وہ سرخ پر غاڑہ بن گئی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ کلام مشکل ہو گیا۔

اس کے کلام میں روانی، سلاست اور برجستگی خاص طور پر پائی جاتی ہے۔ خوبصورت ترکیب اور صحیح منظر کشی نے کلام کو اور دلکش بنا دیا ہے۔ بہار کی تعریف اور اس کے مناظر کی تصویر کشی شراٹے ایران کا محبوب متغزل رہا ہے۔ لیکن اس میں منوچہری کو جو کمال حاصل تھا وہ کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ ہزار بار اس نے بہار کا منظر دکھایا۔ لیکن ہر بار نیا رنگ اور نقشہ ہوتا تھا۔ پھر اس کی ہر تصویر نہایت مکمل ہوتی تھی۔ پھول پتوں کا حال، گل و بلبل کا افانہ، طائران بہار کے نغمے غرض کچھ چھوڑتا نہ تھا۔

اقام نظم میں سمط اس کی ایجاد ہے۔ اور ان سمطات میں اس نے واقعہ نگاری کا کمال دکھایا ہے۔
عہدہ اور موزوں تشبیہات اس کے کلام میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔

اور اسی صفت نے واقعہ نگاری اور منظر کشی، علیہ نگاری اور نئے اسلوب پیدا کرنے میں معاونت کی ہے۔ ذیل میں ہم چند خوبصورت تشبیہیں نقل کرتے ہیں۔
زلزلہ۔ تو گفتم ہر زمانے زندہ پیلے
ہلال۔ چناں چون دوسرا ہم باز کردہ
طلوع آفتاب۔ بگردار چو غنیم مردہ
بارش کے قطرے فرس زمین پر۔
بلرز اندر رخ پستہ گان تن
ز زرخ یک دست اور سخن
کہ ہر ساعت قزوں گردوش روغن

گوئی کہ مشاطہ ز برف فرق عروساں
اور وہے ریزد بار یک بمقدار

فرخی | ابوالحسن علی نام اور فرخی تخلص تھا۔ شاعری سے فطری مناسبت تھی۔ علم و ادب کی تعلیم کے ساتھ ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم پائی تھی اور جنگ بجانے میں خاص ہمارت حاصل کی تھی۔ شروع میں خلف بن احمد

حاکم سیستان کا ملازم رہا۔ اس کے بعد گورنر بلخ ابو المنظر کے دربار میں اس کے وزیر کے ذریعہ سے رسائی حاصل کی۔
فرخی کو قدرت نے جہاں، حن باطن فیاضی سے عطا کیا تھا جس ظہری سے محروم رکھا تھا۔ ابو المنظر کے وزیر نے اس کی غیر شاعرانہ شکل دیکھ کر اس کا امتحان لینا چاہا۔ چنانچہ فراتش کی کہ صبح کو جب دربار میں حاضری کے لئے آؤ تو داغ گاہ کی تقریف میں قصیدہ لکھ کر لاؤ۔ وزیر نے داغ گاہ کا پورا نقشہ زبانی بیان کر دیا کہ ایک سبزہ زار میں امیر معصا جبین مصروف نشاط ہوتا ہے۔ شراب کا دور چلتا ہے۔ اور انعام و اکرام کی بارش ہوتی ہے۔ فرخی نے رات بھر میں قصیدہ تیار کیا۔ اور صبح کو جب پیش کیا ہے۔ تو وزیر بھڑک اٹھا۔ اور دربار میں ان الفاظ کے ساتھ پیش کیا کہ فرخی سے بہتر شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا۔ کئی برس ابو المنظر کے انعام و اکرام سے بہرہ ور ہونے کے بعد سلطان محمود کے دربار میں جگہ حاصل کی۔ اور اپنی لیاقت کی وجہ سے بہت جلد مغربین سلطان میں شمار ہونے لگا۔ فرخی کی ایاز سے اس قدر دوستی ہو گئی تھی کہ اسی باعث ایک بار اس پر سلطان کا سخت عتاب نازل ہوا۔
فرخی کے اشعار نہایت صاف، اور سلیس ہوتے ہیں۔ کلام میں ایک خاص جوش پایا جاتا ہے۔ صنایع بدائع کا استعمال نہایت احتیاط کے ساتھ کیا ہے۔ کبھی اعتدال کی حد سے نہیں بڑھا۔ منظر کشی اور واقعہ نگاری میں بھی کافی دستگاہ تھی۔
ایک محفل عیش کا نقشہ ملاحظہ ہو۔

سرد ساقی دماہ رود و نواز	پردہ بستہ در رہ شہناز
زخمہ رود زن نہ پست و تیز	زلف ساقی نہ کوتاہ و دراز
بوسنائے زلالہ و سوسن	ہیچو روئے تدر و وسینہ باز
ماہ روئے نشاندہ اندر پیش	خوش زبان و موافق و دوساز

بادہ چوں گلاب روشن و تلخ ماندہ در خم ز گاہ آدم باز
 از چنین مجلس چنین بادہ میبج زاهد مرا ندارد باز
 فرخی غالباً پہلا فارسی شاعر تھا۔ جس نے ایسا مرثیہ لکھا جس میں
 تمام لوازم مرثیہ گوئی پائے جاتے ہیں۔ ثنات و سنجیدگی کا دامن بھی

ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔ سلطان محمود کی وفات پر جو مرثیہ لکھا ہے۔ اس میں
 سلطان کے اوصاف حیدرہ نہایت درد انگیز انداز میں بیان کر کے ملک پر
 اس کی وفات سے جو اثر ہوا اس کا ذکر کیا ہے اور آخر میں نہایت
 پر جوش انداز میں سلطان کو مخاطب کر کے بڑا پرورد و نوحہ کہا ہے۔
 اُس نے رباعیات بھی کہی ہیں۔ جن میں اکثر عاشقانہ مضامین ہیں
 اس شاعر باکمال نے ۱۲۹۴ھ میں انتقال کیا۔

(۳۴)

ابتدائی دور سلجوقیہ

ابوسعید ابو الخیر | سلطان ابوسعید ابو الخیر ۶۶۷ھ میں پیدا ہوئے۔
 اور ۷۲۹ھ میں انتقال کیا۔ صوفی تھے۔ اور
 (۱۰۲۹ — ۶۹۶۷) ابتدا میں چودہ برس تک مجذوب رہے۔ ابو علی سینا
 کے ہم عصر تھے۔

حضرت ابوسعید ابو الخیر پہلے شخص تھے جنہوں نے مسائل تصوف
 رباعیات میں بیان کئے۔ مثلاً - عطار، اور رومی اس میدان میں انہیں
 کے پیرو تھے۔ ان کی رباعیات میں مشکل مسائل تصوف باجوہ و شعری قیود

اور رباعی کی تنگ دامنی کے نہایت خوبی اور وضاحت سے بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے خاص مضامین یہ ہیں۔ وحدت الوجود، ہمہ ادست۔ حق و حق آئینہ دار صفات خداوندی ہیں۔ خدا تک پہنچنے کے بہت سے راستے ہیں۔ اس لئے کسی مذہب کو برا نہیں کہنا چاہئے۔

رباعیات کی زبان صاف، اور طرزِ ادا سلیس ہے۔ ان مسائل کے بیان میں استعارات اور تشبیہات کے بے جا استعمال سے الجھاؤ نہیں پیدا کیا ہے۔ ایک رباعی دیکھئے۔

دھل تو بہر سب کہ چو نیند خوش است نام تو بہر زبان کہ گو نیند خوش است
راہ تو بہر قدم کہ پو نیند خوش است روئے تو بہر دیدہ کہ بنید کوست

نظام الملک طوسی | ابو علی حسن بن اسحاق تام اور نظام الملک
لقب تھا۔ طوس کے رہنے والے تھے۔ امام
موفق کے طبقہ میں علوم عقلی و نقلی پر عبور حاصل
۱۰۹۲ — ۱۱۱۶

کیا۔ پھر علی بن شاذان گورنر بلخ کے سکریٹری کی حیثیت سے علی
نیا میں قدم رکھا۔ الپ ارسلان کی تخت نشینی کے بعد نظام الملک
وزیر اعظم کے بلند مرتبہ عہدے پر سرفراز ہوئے۔ ۱۱۶۵ء میں بغداد میں
علوم دینی کا ایک کالج مدرسہ نظامیہ کے نام سے قائم کیا۔ اور
اور اس کے اخراجات کے لئے ایک جاگیر وقف کر دی۔ اس
مدرسہ کا نصاب آج تک درس نظامیہ کے نام سے عربی مدرسوں
راج ہے۔

۱۱۶۵ء میں الپ ارسلان کا انتقال ہوا اور اس کا بیٹا
ملک شاہ جس کی عمر صرف ۱۱ سال کی تھی۔ تخت نشین ہوا۔ اور
نظام الملک اس کے میسر مقرر ہوئے۔ نظام الملک کی عمر اس وقت
۶۰ برس کی ہو چکی تھی۔ لیکن باوجود پیرانہ سالی اور فراغت منصبی کی
کثرتِ داہمیت کے آخر دم تک خدمتِ علم و مذہب میں بھی مصروف

رہے۔ خود بغداد اور رصفہان کے کالجوں کا معائنہ کرنے جاتے تھے اور وہاں کے علماء سے مذہبی اور علمی عنوانات پر مباحثہ کرتے تھے۔

آپ کی مشہور تصنیف سیاست نامہ اس عہد کی نہایت گراں قدر تصنیفات میں شمار کی جاتی ہے۔ پوری کتاب بیچاس ابواب پر منقسم ہے جن میں نظم و نسق سلطنت کے متعلق سیر حاصل بحث کر کے اصول رہنمائی مرتب کئے گئے ہیں۔ کتاب میں بہت سی اہم تاریخی روایات بھی موجود ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہمیں اس زمانہ کے مذہبی اور سیاسی خیالات کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔

یہ کتاب ۱۰۹۲ھ میں مکمل ہوئی۔ پروفیسر براؤن نے اس کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے: ”یہ بے حد سلیس اور غیر مرصع زبان میں لکھی گئی ہے۔ صنایع و بدایع کے استعمال سے بڑی احتیاط کے ساتھ گریز کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر اس قدر سلیس ہے کہ روزمرہ کا لطف آتا ہے یہ کتاب اس زمانہ کی بہترین نثر کا نمونہ ہے۔“

ناصر خسرو | حکیم ابو معین الدین ناصر خسرو پورا نام تھا۔ ۳۷۱ھ میں خراسان میں پیدا ہوئے۔ ۲۲ برس کی عمر تک تحصیل علوم میں مصروف رہے۔ اس کے بعد خراسان کے حاکم مالیات کے سکرٹری کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ ابتدائے ۳۷۵ھ میں آنکھوں نے ایک خواب دیکھا جس میں انھیں تنبیہ کی گئی تھی کہ حکیم کا معزز لقب ایک شراب خوار کو زیب نہیں دیتا۔ اس سے متاثر ہو کر آنکھوں نے شراب نوشی ترک کر دی۔ اسی سال حج کے لئے گئے اور سفر میں علاوہ شام و فلسطین کے مصر کی بھی سیر کی۔ مصر میں ”اسماعیلی“ فرقہ کے عقائد سے متاثر ہو کر اس جماعت میں شامل ہو گئے۔ اور بہت جلد ”حجت“ کے خطاب

سے سرفراز کئے گئے۔ اور خراسان میں تبلیغ مذہب کے لئے مقرر ہوئے
 ۴۳۰ سالہ میں ۱۴۰ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔

غزالیات کا ایک دیوان، سفرنامہ، کبکثر الحقائق اور مثنویاں
 دست نامی نامہ اور سعادت نامہ مصنفات نظم و نثر ہیں۔
 سفرنامہ کی عبارت سادہ اور سلیس ہے۔ اشعار میں سادگی و سلاست
 کے ساتھ فلسفہ و موعظت بھی ہے۔ لیکن تخیل کی چاشنی نہ ہونے سے
 بے کیف ہے۔

زاد بہر گیر و سبک باش، مکن جائے قرار خانہ را کہ میمانش ہمہ در سفرند
 حکمت آبیت کجام وہ بد و زندہ شو حکار برب ایں آب بارک شجرند

امام غزالی ابو حامد محمد الغزالی نام تھا۔ ۳۵۰ھ میں طوس میں
 پیدا ہوئے۔ والد کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ
 گیا تھا۔ اپنے والد کے ایک دوست سے درسیات (۱۱۱ - ۱۰۵۸)
 کی تکمیل کی۔ اس کے بعد ایک مدرسہ میں تمام علوم متداولہ پر عبور حاصل
 کیا۔ آپ نے خاص طور پر مذاہب عالم کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ
 کیا۔ اور دوسرے مذاہب کے تمام فرقوں کے عقائد کا اسلامی تعلیمات
 سے موازنہ کر کے فلسفہ اسلام کو نئی زندگی بخشی، امام غزالی، ایک عالم
 محدث، مفسر، فلسفی، اور واعظ ہی نہ تھے بلکہ صاحب دل اور صوفی بھی
 تھے۔ اسی لئے ان کو امام اور حجتہ الاسلام کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے
 وطن میں آپ کی تشنگی علم رفع نہ ہوئی تو مینا پور گئے۔ اور یہاں کے قیام
 میں کئی مفید رسالے تصنیف کئے۔ جن کی وجہ سے بہت جلد مشہور ہو گئے۔
 نظام الملک طوسی نے امام صاحب کی لیاقت کا شہرہ سن کر مدرسہ نظامیہ
 بغداد میں استاد مقرر کیا۔ جہاں آپ نے ۳۹۵ھ سے ۳۹۸ھ تک

چار سال درس دیا۔ یہیں سے حج کے لئے تشریف لے گئے۔ اور بیت المقدس کی بھی زیارت کی۔ قیام شام میں آپ نے اسلامی علم کلام کی بہترین کتاب اجار العلوم عربی میں تصنیف فرمائی۔ اور بعد میں خود ہی فارسی میں کیمیائے سعادت کے نام سے ترجمہ کیا۔ سفر حجاز و شام سے واپسی پر کچھ عرصہ بغداد میں درس دیا اور اس کے بعد مدرسہ نظامیہ مشاپور کے طالبان علم کو سیراب فرمایا۔ اللہ میں اپنے اپنے وطن طوس میں انتقال

کیا۔ امام صاحب کی تصنیفات کی تعداد نو سو تک پہنچی ہے۔ یہ سب حقائق و معارف سے بریز ہیں۔ کیمیائے سعادت اسلامی انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں عقائد و اصول اسلام کا کوئی نکتہ ایسا نہیں جو واضح طور پر نہ بیان کر دیا ہو۔ زبان نہایت صاف اور سلیس ہے۔ بڑے بڑے اہم مسائل کو اس طرح سمجھایا ہے کہ سمجھنے والے بھی ذہن نشین کر لے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ اور اشعار میں بھی حقائق و معارف کا ایک خزانہ موجود ہے۔

کس را پس پرده قضا راہ نشد
دز سیر قدر بجایس آگاہ نشد
ہر کس ز سیر قیاس چیزے گفتند
علوم گشت و قصہ کو تاہ نشد
عمر خیام | کس قدر قابل انوس ہے یہ امر کہ عمر خیام جیسے حکیم اور شاعر کے حالات زندگی کی کوئی معتبر کتاب موجود نہیں۔
(۶۱۱۲۲)

تیرہویں صدی سے سوہویں صدی تک کے تذکروں کی چھان بین سے بھی پورے واقعات نہیں ملتے۔ جو کتابیں ملتی ہیں۔ ان میں غلط اور صحیح واقعات اس طرح غلط ہیں کہ اتنا زشت شکل ہو جاتا ہے عمر خیام مشاپور کا رہنے والا تھا۔ آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا۔ اس لئے غالباً لقب خیام قرار پایا۔ جب خیام نظام الملک سے ملنے کے لئے گیا تو اُس نے بڑا پر جوش خیر مقدم کیا اور مشاپور کی گورنری کا عہدہ پیش کیا لیکن اس نے یہ کہہ کر قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ میں بنی نوع انسان پر حکومت نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے تو اتنا دیدیجئے کہ سکون کے ساتھ ایک

گوشہ عافیت میں زندگی بسر کر سکوں۔ چنانچہ نظام الملک نے ایک ہزار دینار سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

آج دنیا حیات کو ایک رباعی گوشاعر کی حیثیت سے جانتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہمسرا اور مذہبی علوم اور فن ادب میں تاریخ میں ہنگامہ کامل رکھتا تھا۔ اس زمانہ میں علمی بیاقت کے تکملہ کے لئے علم نجوم حاصل کرنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ حیات کو ایک اعلیٰ بنجم بھی تھا۔ ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد گاہ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا اور دور دور سے ہمت داں اور بنجم بولائے۔ ان میں حیات بھی تھا۔ اس رصد میں جو ترتیب تیار ہوئی وہ خاص حیات کی تیار کردہ تھی۔

حیات کی رباعیات میں دنیا کی بے ثباتی، خوش دلی کی ترغیب شراب کی تعریف اور توبہ و استغفار کے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک مضمون کو اس نے بار بار بیان کیا ہے۔ لیکن حیات کے حسن ادا اور ندرت بیان کا کمال یہ ہے کہ ایک مضمون چھٹی دفعہ بیان کرتا ہے یا لطف آتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی ایسی چیز بیان کرنا چاہتا ہے جو اس سے پہلے کبھی کہیں سنی۔ جبرت، توبہ اور استغفار کے مضامین اس قدر موثر انداز میں بیان کئے ہیں کہ سننے والا بے اختیار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں میں اس اجمال کی تفصیل دیکھئے۔

دعا ئے مغفرت :- ہر سنیہ غم پذیر من رحمت کن
بر جان و دل اسیر من رحمت کن
بر پائے خرابات و دمن بختائے
بر دست پیالہ گیر من رحمت کن
مغفرت کا مطالبہ :- من بندہ عاصم رضائے تو کجا است
تو ایک دلم نور صفائے تو کجا است
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت نبختی
اں بیع بود لطف و عطائے تو کجا است

مریات :- من بے تاب لیکن نتوانم
بلے جام کشیدہ بارتق نتوانم
من بندہ آں دم کہ باقی گوید
یک جام دگر بگیرد من نتوانم

لفظہ زندگی۔ در دہر ہر آنکہ نیم نامے دارد
 دزہرشت آستانے دارد
 نے خادم کس بود نہ مخدوم کے
 گو شاہی کہ خوش جہانے دارد
 اخلاق۔ زائد بہ زن فاحشہ گفتا مستی
 نگر ز کہ بگستی و چون پیوستی
 زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم
 تو نیز چنانکہ می نمایم ہستی
 خیام کی تصنیفات میں زیچ ملک شاہی کے علاوہ ایک رسالہ طبیعات
 پر ایک وجود کی حقیقت پر، اور ایک ایک رسالہ جبر و مقابلہ اور اقلیدس
 پر بھی ہے۔

شاید مشرقی شعراء میں صرف خیام ہی ایسا ہے۔ جس کی قدر و منزلت
 مشرق سے پہلے مغرب میں ہوئی۔ اس وقت یورپ میں خیام کی رباعیات
 کے جس قدر ترجمے مل سکتے ہیں، اور اس کے پرستاروں کی جتنی بڑی جماعت
 یورپ میں ہے، مشرق اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اس کی رباعیات
 کے قدیم نسخے بھی آکسفورڈ اور بیرمنگھم میں پائے جاتے ہیں۔

اس حکیم وقت نے مسئلہ میں اکتفا کیا۔ اس کی وفات کے متعلق یہ قصہ
 مشہور ہے کہ ایک دن ابوعلی سینا کی کتاب اشعار دیکھ رہا تھا کہ مدت و کثرت
 کا مسئلہ آیا۔ تو اٹھ کھڑا ہوا۔ نماز پڑھی وصیت کی۔ شام تک کچھ نہ کھایا عشاء
 کی نماز پڑھ کر سر بسجود ہو کر دعا مانگی کہ ”اے خدا جہاں تک ہو رکھا تجھے پہچانا
 مجھے بخش دے“ یہ کہہ کر جان، جان آفریں کے سپرد کی۔

(۴)

آخر دور سلجوقیہ

حکیم سنائی | ابو الجعد مجد و ذمام اور سنائی تخلص تھا۔ غزنویں وطن تھا اور سلطان بہرام شاہ غزنوی کے دربار سے وابستہ تھا ۱۱۵۰—۱۲۰۰ء

حکیم سنائی کی زندگی میں ایک خوشگوار انقلاب ہوا اور اس کا محرک جو واقعہ ہے وہ نہ صرف اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ اس نے سنائی کو سنائی بنایا۔ بلکہ ادبی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے۔ ایک بار کو جاتے ہوئے اس نے ایک شراب خانے میں دیکھا کہ ایک میخوار یہ کہہ کر ساقی سے شراب مانگ رہا تھا کہ بہرام شاہ کے اندھے پن کے صدقہ میں ایک جام پلا دے۔ ساقی نے کہا یہ تو کیا کہتا ہے وہ تو بڑا عقلمند بادشاہ ہے اس نے جواب دیا کہ اپنے ملک کا انتظام ہوتا نہیں اور ہندوستان فتح کرنے چلا ہے۔ پھر کہا کہ سنائی شاعر کے اندھے پن کا صدقہ میرا جام بھر لے ساقی نے پھر پوچھا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ سنائی تو بڑا خوش گو شاعر ہے۔ اس نے جواب دیا داد! اس سے زیادہ کیا اندھا پن ہو سکتا ہے کہ وہ چند لائینی باتیں نظم کر کے بے وقوف بادشاہ کے سامنے دولت لالچ میں پڑھ دیتا ہے۔ اگر قیامت کے دن سوال ہوا کہ کیسے تجھے اسی ہرزہ سرائی کے لئے پیدا تھا کیا جواب دے گا۔

سنائی یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اس گفتگو کا اس پر اس قدر اثر

ہو کہ جاہ و منصب دنیاوی کو چھوڑ کر برہنہ سر و برہنہ پانچ کو روانہ ہوا اور وہاں سے واپس اگر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ریاضت و عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔

اس کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے:- ایک کلیات جو قصائد، غزلیات قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے اور اس میں تیس ہزار شعر ہیں۔ اس کے علاوہ تنوخی طریق التحقیق، غریب نامہ، سیر العباد، گرم نامہ، عقل نامہ، کارنامہ ہر روز بہرام اور حدیقہ۔

حدیقہ سنائی کا کارنامہ زندگی ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں امرات تصوف بیان کئے گئے ہیں۔

سنائی سے قبل ابو سعید ابوالخیر نے مسائل تصوف اپنی رباعیات میں بیان کئے۔ مگر وہ حقیقت میں اشارات تھے۔ اور وہ بھی جوش عشق پر مبنی۔ مگر حدیقہ میں تمام مقامات تصوف کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے پھر طرز ادا میں جدت، ادب بیان میں شیرینی ہے۔ جس نے اس خشک مضمون کو رنگین بنا دیا ہے۔

سنائی کے کمال تصوف کو مولانا روم تک نے تسلیم کیا ہے۔ عطار روح بود و سنائی دہنماد اور پس سنائی و عطار آید نیم معلم اخلاق کا منصب صرف اس شاعر کو دیا جاسکتا ہے جو سلمات

اور بدہیات سے ایسے نتائج اخذ کرے جن تک عوام کی نگاہ نہ پہنچتی ہو اور کسی فعل کی ترغیب ایسے عنوان سے دے جو بالکل اچھوٹا ہو۔ دیکھئے شراب کی مذمت کا کیا نیا پہلو نکالا ہے۔

نکند باقل مستی نخورد دانا می نہ ہند مردم ہشیا سوئے مستی پے
گر کنی بخشش گویند کہ مے کردند او و کنی عریہ گویند کہ او کردند مے
فارسی شاعری میں جوش حافظ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ لیکن

دور متقدمین کے اس صوفی شاعر کا جام بھی مے سر جوش سے بھر رہا ہے
دیکھئے الفاظ کی ترتیب، طرز ادا اور سخنوں کی بلندی سے کس بلا کا جوش
برستا ہے۔

طلب لے عاشقان خوش رفتار طلب لے شاہاں شیریں کار
تاکے از خانہ ہاں رو صحرایا تاکے از کعبہ ہیں در خمار
در جہاں شاہدے و ما فی ارض در قدح جرعه و ما ہشیار
سنائی نے اپنی تعلیم کو قابل قبول بنانے کے لئے جا بجا نادر شبہات
اور تمثیلات کا استعمال کیا ہے۔ جس سے آن کا کلام بے حد موثر ہو گیا ہے
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا ندر شب چو دزدے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چو تن جاں را مژن کن بر علم و دین کز ندر شب دروں سوز شاہ عریان دہوں سو کو نکلیا
امیر معزی | محمد بن عبدالملک نام اور معزی سخلص تھا۔ نیشاپور کا رہنے
والا تھا۔ اس کا باپ برہانی الپ ارسلان کے دربار
میں ملک الشعراء کے منصب پر فائز تھا۔ الپ ارسلان کے
(۶۱۴ھ)

انتقال کے بعد اس کا بیٹا ملک شاہ تخت نشین ہوا مگر برہانی کا اعزاز اسی
طرح باقی رہا۔ باپ نے اپنے انتقال سے قبل بیٹے کی شاہ سے ان الفاظ
میں سفارش کی :-

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق اور انجد او بخداوند سپردم
برہانی کی یہ سفارش قبول ہوئی اور امیر معزی اسی تختواد اور عہد پر
مأمور کر دیا گیا۔ لیکن اس کو حقیقی مرتبہ اور اعزاز شاہ بنجر کے دربار میں حاصل
ہوا۔ تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے عہد کا سب سے زیادہ ممتول
شاعر تھا۔

بدیہہ گوئی میں کمال تھا۔ پھر بنجر کی قدر دانی نے اس کے دل کو اور
بڑھا دیا تھا۔ اس لئے جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ہی انتخاب ہے۔ ایک
مرتبہ بادشاہ نے عہد کا چاند دیکھا۔ اور معزی کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے

بے ساختہ کہا:-

لے ماہ چو ابروان یاری گوئی یا ہجو کمان شہر یاری گوئی
لفٹے زدہ از زریعیاری گوئی در گوش سپہر گو شواری گوئی

اور ایک گھوڑا اور پانچ ہزار دودھ ہم الغام میں حاصل کئے۔
صاحب جمع الفصحا کی راتے ہے کہ اس کی غزل میں فرخی کا رنگ
اور قصیدہ میں عنصری کا رنگ غالب ہے۔ کلام میں بھنگی کے ساتھ ساتھ
رنگینی اور نازک خیالی پائی جاتی ہے۔ نئے نئے استعارات اور تشبیہات
بھی بکثرت موجود ہیں۔ اور چونکہ ان میں سے اکثر اسی کی ایجاد ہیں۔ اس لئے
اور زیادہ لطیف معلوم ہوئے ہیں۔

ایک جگہ بہار کے ساتھ ہجر معشوق میں اپنی کلفت کا حال کس خوبی
سے بیان کیا ہے۔

اگرچہ فرخی عالم از بہار بود۔ ہمیشہ فرخی من ز روئے یار بود
مشرک ابرگر انہوں بود وقت بہار۔ شرک من بدل ہریکے ہزار بود
موسم بہار ہے۔ ایک طرف ابر بہار بود رہا ہے۔ دوسری طرف عاشق ہجر
نصیب لیکن دونوں کے اشکوں کا فرق دیکھئے۔

نہار آب ہمہ در فتال بود رہا۔ نہار عشق ز چشم عقیق بار بود
تشبیہات اور استعارات کی قدرت اور جدت دیکھئے۔

عاشق آنم کہ غائبش ہی بار و شکر۔ قہنہ آنم کہ نجالبش ہی پوشد حجر
خستہ آنم کہ از گل تودہ دارد برمن۔ لبتہ آنم کہ از شب حلقہ دارد برکر
اسکی وفات کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ شکاریں
تھا۔ ایک حیرانہ قاصد اس کے لگا۔ اور اس کے زخم سے جاں برب نہ ہو سکا
لیکن بعض تذکروں میں یہ شعر درج ہے۔ جو اس نے اس زخم سے
اچھا ہو کر بطور شکر یہ کہہ دیا تھا۔

منت خدائے را کہ بہ تیر خدا نکاں من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ را نکاں

بہر حال اس کا انتقال ^{۱۲۸} سالہ میں ہوا۔
 نظامی عروضی سمرقندی | نجم الدین احمد بن عمر بن علی پورا نام تھا۔ سمرقند
 کا رہنے والا تھا۔ نظامی مخلص تھا۔ اولاد

ملک الجبال غوری کے دربار سے وابستہ تھا۔ نظامی عروضی کے حالات زندگی بیشتر
 اس کی کتاب چار مقالہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہے کہ تاریخ ولادت
 و وفات نہیں معلوم ہوتی۔

اسی کتاب کے پتہ چلتا ہے کہ ^{۱۱۱۱} سالہ میں وہ سمرقند میں تھا۔ ^{۱۱۱۲-۱۱۱۳} سالہ
 میں نیشاپور گیا۔ اور ^{۱۱۱۴} سالہ میں بغداد گیا۔ طوس میں جا کر فردوسی کی قبر
 کی زیارت کی۔ ^{۱۱۱۵} سالہ میں جب نیشاپور پہنچا تو ^{۱۱۱۶} سالہ میں انتقال ہو چکا تھا
^{۱۱۱۷} سالہ میں امیر مغری کے ذریعہ سے سلطان سجدر کے دربار میں باریابی
 حاصل کی اور مورد انعام و اکرام ہوا۔

نظامی عروضی کی شہرت اس کی مشہور کتاب چار مقالہ سے ہے۔ یہ
 شعرا ایران کا ایک نہایت موقر تذکرہ ہے۔ اور آج بھنے تذکرے نظر آتے
 ہیں۔ ان میں شکل سے کوئی ایسا نکلے گا۔ جس کا ماخذ چار مقالہ نہ ہو۔ حقیقت
 مشفق ہیں کہ یہ تذکرہ تاریخی اور تنقیدی اعتبار سے بہت معتبر ہے۔ اس
 کتاب میں علاوہ شعراء اور مصنفین کے حالات کے مختلف خاندانوں کے
 بادشاہوں کے حالات بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ^{۱۱۵۵} سالہ میں لکھی گئی۔
 اس کی عبارت بہت دلچسپ اور رنگین ہے۔ اور طرز ادا میں اعتماد اور
 سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

نظامی عروضی شاعر بھی تھا۔ اور شاعری میں اس کا مرتبہ پیشہ نگاری سے
 کسی طرح کم نہ تھا۔ لیکن تذکرہ نویسوں نے صرف اس کے چند اشعار
 محفوظ رکھے ہیں۔

ہوا کہ جاہ و منصب و نیاوی کو چھوڑ کر برہنہ سر و برہنہ پاؤں کو روانہ ہوا اور وہاں سے واپس آکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ریاضت و عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔

اس کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے:- ایک کلیات جو قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے اور اس میں تیس ہزار شعر ہیں۔ اس کے علاوہ تنوہی طریق التحقیق، غریب نامہ، سیر العباد، کرم نامہ، عقل نامہ، کارنامہ، بہرہ بہرام اور حدیقہ۔

حدیقہ سنائی کا کارنامہ زندگی ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں اسرار تصوف بیان کئے گئے ہیں۔

سنائی سے قبل ابوسعید ابوالخیر نے مسائل تصوف اپنی رباعیات میں بیان کئے۔ مگر وہ حقیقت میں اشارات تھے۔ اور وہ بھی جوش عشق پر مبنی۔ مگر حدیقہ میں تمام مقامات تصوف کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے پھر طرز ادا میں جدت، ادب و بیان میں شیرینی ہے۔ جس نے اس خشک مضمون کو رنگین بنا دیا ہے۔

سنائی کے کمال تصوف کو مولانا روم تک نے تسلیم کیا ہے۔ عطار مدوح بود و سنائی و جہنم اور مدرس سنائی و عطار آمد نیم معلم اخلاق کا منصب صرف اس شاعر کو دیا جاسکتا ہے جو سلمت

اور بدہیات سے ایسے نتائج اخذ کرے جن تک عوام کی نگاہ نہ پہنچتی ہو اور کسی فعل کی ترغیب ایسے عنوان سے دے جو بالکل اچھوتا ہو۔ دیکھئے شراب کی مذمت کا کیا نیا پہلو نکالا ہے۔

نکند عاقل مستی بخور و داناے نہ ہند مردم ہشیار سوئے مستی پے گر کنی بخشش گویند کہے گرد نہاد و رکنی عربہ گویند کہ او گرد نہاے فارسی شاعری میں جوش حافظ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ لیکن

دور متقدمین کے اس صوفی شاعر کا جام بھی مے سر جوش سے لبریز ہے
دیکھئے الفاظ کی ترتیب، طرز ادا اور سمنوں کی بلند می سے کس بلا کا جوش
برستا ہے۔

طلب اے عاشقان خوش رفتار طرب اے شاہان شیریں کار
تامکے از خانہ ہاں رو صحرا تامکے از کعبہ ہیں در خسار
در جہاں شاہدے و ما فی ارج در قدح جرعه و ما ہشیار
سنائی نے اپنی تعلیم کو قابل قبول بنانے کے لئے جا بجا نادر تشبیہات
اور تمثیلات کا استعمال کیا ہے۔ جس سے آن کا کلام بے حد موثر ہو گیا ہے
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا ندرت چو دژے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چو تن جاں را مرین کن بر علم و دین گذشتہ دروں سو شاہ عریان و بروں سو کو شکریا
امیر معزی محمد بن عبد الملک نام اور معزی تخلص تھا۔ نیشاپور کا رہنے
والا تھا۔ اس کا باپ برہانی الپ ارسلان کے دربار
میں ملک الشعراء کے منصب پر فائز تھا۔ الپ ارسلان کے
(۶۱۱۸)

انتقال کے بعد اس کا بیٹا ملک شاہ تخت نشین ہوا مگر برہانی کا اعزاز اسی
طرح باقی رہا۔ باپ نے اپنے انتقال سے قبل بیٹے کی شاہ سے ان الفاظ
میں سفارش کی:-

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق اور اسجد و بخداوند سپردم
برہانی کی یہ سفارش قبول ہوئی اور امیر معزی اسی تختاوار اور عہد پر
ماور کر دیا گیا۔ لیکن اس کو حقیقی مرتبہ اور اعزاز شاہ و سخر کے دربار میں حاصل
ہوا۔ تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے عہد کا سب سے زیادہ سمنول
شاعر تھا۔

بدیہ گوئی میں کمال تھا۔ پھر سخر کی قدر دانی نے اس کے دل کو اور
بڑھا دیا تھا۔ اس لئے جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ہی انتخاب ہے۔ ایک
مرتبہ بادشاہ نے عہد کا چاند دیکھا۔ اور معزی کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے

بے ساختہ کہا۔

لے ماہ چو ابروان یاری گوئی یا ہجو کمان شہر یاری گوئی
نعلے زودہ از زریعیاری گوئی در گوش سپہر گوشواری گوئی

اور ایک گھوڑا اور پانچ ہزار درہم انعام میں حاصل کئے۔

صاحب مجمع الفصحا کی رائے ہے کہ اس کی غزل میں فرخی کا رنگ
اور قیسیدہ میں عنصری کا رنگ غالب ہے۔ کلام میں بھنگی کے ساتھ ساتھ
رنگینی اور نازک چٹائی پائی جاتی ہے۔ نئے نئے استعارات اور تشبیہات
بھی بکثرت موجود ہیں۔ اور چونکہ ان میں سے اکثر اسی کی ایجاد ہیں اس لئے
اور زیادہ لطیف معلوم ہوئے ہیں۔

ایک جگہ بہار کے ساتھ ہجر معشوق میں اپنی کلفت کا حال کس خوبی
سے بیان کیا ہے۔

اگرچہ فرخی عالم از بہار بود۔ ہمیشہ فرخی من ز دروے یار بود
مشرک ابرگر افسروں بدوقت تھا۔ مشرک من بدل ہریکے ہزار بود
موسم بہار ہے۔ ایک طرف ابر بہار دور رہا ہے۔ دوسری طرف عاشق ہجر
نصیب لیکن دونوں کے اشکوں کا فرق دیکھئے۔

نہار آب ہمہ درفتاں بود نہوا نہار عشق ز چشم عقیق بار بود
تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور جدت دیکھئے۔

عاشق آنم کہ غالبش ہی بار دیکر فتنہ آنم کہ سنجاش ہی پوشد حجر
خستہ آنم کہ از گل تودہ دارد برسن لبتہ آنم کہ از شب حلقہ دارد بر کمر
اسکی وفات کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ تکر میں
تھا۔ ایک حیرانگاہ اس کے لگا۔ اور اس کے زخم سے جاں بزنہ ہو سکا
لیکن بعض تذکروں میں یہ شعر درج ہے۔ جو اس نے اس زخم سے
اچھا ہو کر بطور تسکریہ کے کہا تھا۔
منت خدائے را کہ بہ تیر خدا گھاں من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ را گھاں

بہر حال اس کا انتقال ^{۱۲۸} سالہ میں ہوا۔
 نظامی عروضی سمرقندی | ^{۱۲۹} غم الدین احمد بن عمر بن علی پورا نام تھا۔ سمرقند
 کا رہنے والا تھا۔ نظامی فخلص صفت۔ اولاد

ملک الجبال غوری کے دربار سے وابستہ تھا۔ نظامی عروضی کے حالات زندگی بیشتر
 اس کی کتاب چہار مقالہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہے کہ تاریخ ولادت
 و وفات نہیں معلوم ہوتی۔

اسی کتاب کا پتہ چلتا ہے کہ ^{۱۳۰} سالہ میں وہ سمرقند میں تھا۔ ^{۱۳۱} سالہ
 میں نیشاپور گیا۔ اور ^{۱۳۲} سالہ میں بغداد گیا۔ طوس میں جا کر فردوسی کی قبر
 کی زیارت کی۔ ^{۱۳۳} سالہ میں جب نیشاپور پہنچا تو ^{۱۳۴} سالہ میں انتقال ہو چکا تھا
^{۱۳۵} سالہ میں امیر مغری کے ذریعہ سے سلطان سمرقند کے دربار میں باریابی
 حاصل کی اور مورد انعام و اکرام ہوا۔

نظامی عروضی کی شہرت اس کی مشہور کتاب چہار مقالہ سے ہے۔ یہ
 شعراء ایران کا ایک نہایت موقر تذکرہ ہے۔ اور آج بھنے تذکرے نظر آتے
 ہیں۔ ان میں شکل سے کوئی ایسا نکلے گا۔ جس کا ماخذ چہار مقالہ نہ ہو یقیناً
 متفق ہیں کہ یہ تذکرہ تاریخی اور تنقیدی اعتبار سے بہت معتبر ہے۔ اس
 کتاب میں علاوہ شعراء اور مصنفین کے حالات کے مختلف خاندانوں کے
 بادشاہوں کے حالات بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ^{۱۳۵} سالہ میں لکھی گئی۔
 اس کی عبارت بہت دلچسپ اور رنگین ہے۔ اور طرز ادا میں اعتماد اور
 سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

نظامی عروضی شاعر بھی تھا۔ اور شاعری میں اس کا مرتبہ مشہور تھا۔ یہی
 کسی طرح کم نہ تھا۔ لیکن تذکرہ نویسوں نے صرف اس کے چند اشعار
 محفوظ رکھے ہیں۔

الوزری | ابو عبد اللہ محمد نام اور الوزری تخلص تھا۔ ابو مروم میں پیدا ہوا
 منصور یہ کا مخلص میں تعلیم حاصل کی اور نجوم، اقلیدس، خط، موسیقی
 (۱۱۸۶) ریاضی، اخلاق اور علم ہنریت میں خاص دستگاہ رکھتا تھا۔

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ایک بار وہ مدرسہ کے دروازہ پر کھڑا تھا۔
 کہ سامنے سے ایک شخص بڑی شان و شوکت سے گزرا۔ خود ایک تازی
 گھوڑے پر سوار تھا۔ بیش قیمت لباس زیب تن تھا۔ اور غلام رکاب
 میں تھے۔ الوزری نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ دربار شاہی کا شاعر ہے۔ یہ
 سن کر الوزری نے کہا ”نہجۃ الملوک“ پایہ علم بایں ہندی و سن جنیں مفلوک
 و شیوہ شاعری بایں پستی و این مرد جنیں محترم۔ بجز و جلال کہ بعد الیوم بہ شاعر
 کہ دون مرتبہ من است مشغول نوم“ اسی رات کو الوزری نے ایک قصیدہ
 لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

گر دل و دست بحد کاں باشد۔ دل و دست خدا نکاں باشد
 صبح کو قیصرہ ہر دربار سلطانہ سحر کے سامنے پیش کیا۔ انعام و اکرام حاصل
 کیا اور شعراء دربار میں داخل ہو گیا۔

الوزری صرف شاعر ہی نہیں بلکہ عالم بھی تھا۔ دستور زمانہ کے مطابق
 نجوم میں بھی ہمارت رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے یہ پیش گوئی کی کہ فلاں
 تاریخ میں سب سے زیادہ برج میزان میں جمع ہوں گے۔ اس لئے ملک میں
 سخت آندھیاں چلیں گی۔ اور ان سے مکانات اور پیر گرجاں بگڑ جائیں گے۔
 حوام اس پیش گوئی کو سن کر اس قدر خوف زدہ ہوئے کہ انھوں نے
 حفاظت جان کے لئے نہتہ خانے تیار کئے اور جب وقت مقررہ آہنچا تو
 ان نہتہ خالوں میں چھپ گئے۔ لیکن اس رات کو آندھی تو کیا ہوا تباہ
 بن رہی اور مہر مینار جلنے والے چراغ تک گل نہ ہوئے۔ یہ صورت دیکھ کر
 الوزری نے کہا کہ تاروں کے اس اجتماع کا اثر دوران سال میں کسی
 نہ کسی وقت ضرور ظاہر ہوگا۔ لیکن سارا سال گزر گیا۔ اور ایک مرتبہ بھی

تیز ہو اتیک نہ چلی۔ یہ واقعہ ۱۱۸۵ھ یا بقول ابن اثیر ۱۱۸۶ھ کا ہے۔ شاہ نے انور می کو دربار میں طلب کیا۔ اور غلط پیشین گوئی سے رعایا کو خوف زدہ کرنے پر عقاب کیا۔ انور می شاہی غضب سے ڈر کر بھاگ نکلا اور بلخ پہنچا۔ لیکن بد قسمتی ساتھ گئی۔ بلخ میں ایک ہجو مشہور تھی جس میں بلخ کو بد معاشیوں اور اوباشوں کا مسکن بتایا گیا تھا۔ اصل میں تو یہ ہجو سوزنی کی لکھی ہوئی تھی۔ لیکن انور می کے دشمنوں نے اس کی طرف مہنوب کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اہل شہر نے اسے زمانہ لباس پہنا کر تمام شہر میں گشت کرایا اور اس سے بھی زیادہ ذلیل کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن قاضی حید الدین، سید ابوطالب اور مفتی سیف الدین نے دستگیری کی اور مزید ذلت سے بچا لیا۔ انور می کا انتقال بلخ میں ۱۱۸۶ھ میں ہوا۔ انور می قصیدہ کا شاعر تھا اور اس کا کمال اسی عنف شاعری تک محدود ہے۔ قصائد میں نجوم، امور ملکی و سیاسی اور معاشرت وغیرہ کا برابر ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

لے سلماں نغز از دور چرخ چنبڑی در نفاق تیر و کید ماہ و تعدد مشتری
ایک قصیدہ میں افلاطون کے فلسفہ تقسیم عمل کو بیان کیا ہے۔ اور بتایا کہ ہر صاحب فن خواہ وہ چار ہو یا جوہری، سو سائٹی میں ایک امتیازی جگہ پانے کا مستحق ہے۔ اسی قصیدہ میں شعر گوئی کو کار ہوس پیگان بنا کر قابل مذمت گردانا ہے۔ بعض تاریخی واقعات مثلاً سلطان بخر کی گرفتاری کے زمانہ کی بد امنی کو نظم میں لکھا ہے۔ عوام کے اخلاق کو درست کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی فرضی حکایتیں لکھی ہیں۔ غرض جہاں تک معنوں کا تعلق ہے اس نے اپنے کلام کو مفید بنانے کی کوشش کی ہے۔

رو ہے دیگرش بدید چناں	رو بے می دوید در غم جاں
گفت خیر است باز گوئی خیر	گفت خیر است باز گوئی خیر
گفت آ رہے ویک آدمیاں	گفت تو خرد خیر می ترسی
خورد و باو شاں بود کیاں	می ندادند فرق می نہ کنند

انورسی نے زبان سے نقیل اور گراں الفاظ کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس ظاہری خوبی کی جگہ بلند تکمیل، خوبصورت تراکیب، نادر تشبیہات اور شیرینی زبان سے کلام کو مزین کیا ہے۔ اس کے مضامین میں جدت بھی پائی جاتی ہے۔ مسلمات کے لئے نئے شاعرانہ وجوہ اختراع کرنے میں کمال رکھتا ہے۔ مثالیں دیکھئے :-

ممدوح کی تعریف :- درجانی و ازجہاں بیشی ہجو معنی کہ درمیاں باشد
تشبیہات :- دوش سلطان چرخ آئینہ نام آنگہ دستور شاہ راست غلام
از کنا بہر دگاہ اُفتی چوں بہ دست غروب داد زمام

ویدم اندر سو ادطرہ شب گو شوار فلک ز گوشہ بام
گنتم آں نعل خنگ و ستور است قرة العین و فخر آل نظام
اس کے کلام میں روانی، سلاست اور برجستگی بھی ہے۔ تکلف کی مذمت کرتا ہے :-

تکلف میان دو آزاد مرد بود ناپسندیدہ سخت کام
بیات تکلف بیک سو نہیم ناز تو رکوع و نہ از ماقام
پہنت کم اقتدازیں سپس سلام علیکم علیکم سلام
انورسی کو فارسی شاعری کے تین پیغمبروں میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے
در شعر سہ تن پیمبر اند ہر چند کہ لابی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انورسی و سعدی

انورسی اپنے معاصرین عبد الواسع اور رشید الدین دطواط میں سب سے بہتر تھا۔ اس کو ہر صنف پر قدرت حاصل تھی۔ حتیٰ کہ جب ہجو کہتا تو بھی کلام میں سیلاب کی روانی ہوتی تھی۔

خاتانی افضل الدین ابراہیم بن علی نام تھا۔ گنجہ کے مقام پر ۱۱۸۵-۱۱۹۶ء میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے چچا اور زمانہ کے مشہور طبیب مرزا اکائی بن عثمانی سے حاصل کی۔ علاوہ

عربی اور فارسی زبان کے فلسفہ، طب اور نجوم وغیرہ میں بھی دست نگاہ حاصل کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں اُس کے شفیق چچا کا انتقال ہو گیا۔ اور اُسکی تعلیم کا سلسلہ دفعتاً ختم ہو گیا۔ نو چہر شراون شاہ کے درباری شاعر

ابوالعلاجنجوی نے خاقانی کی لیاقت اور اہلیت دیکھ کر فن شعر کی تعلیم دی شروع میں حقایق تخلص اختیار کیا۔ لیکن بعد میں شاہ خاقان منو چہر کی قدردانی کی یادگار کے طور پر بدل کر خاقانی رکھا۔ ابوالعلاجنجوی نے علاوہ ان مراعات کے خاقانی کو اپنا داماد بنایا۔ لیکن اُس نے دربار میں مرتبہ حاصل کرتے ہی اپنے استاد اور محن کو بُرا کہنا شروع کیا۔ اور اُس کی شان میں نہایت فحش ہجو لکھی۔ خاقانی کبھی ایک قدردان پر قانع نہیں رہا۔ اور ہمیشہ اس کی یہ تمنا رہی کہ سلطان سبجو اور شہزادگان خوارزم شاہی کے دربار میں جگہ حاصل کرے۔ اسی لئے اس نے ان بادشاہوں کی مدح میں قصیدے بھی لکھے ہیں۔

خاقانی دو مرتبہ حج بیت اللہ سے شرف ہوا۔ دوسرے سفر کے مفصل حالات مشہور ثمنوی تحفۃ العراقین میں نظم کئے ہیں۔

جب شہزادان شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ خاقانی دوسرے درباروں میں جانا چاہتا ہے۔ تو اس نے غصہ میں آکر اسے قید کرادیا۔ اس قید و بند کے زمانہ میں اس نے چند قصائد ”جلیات“ کے نام سے لکھے۔ قید سے رہائی کے بعد درباری زندگی سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ اور

شاعر میں انتقال کیا۔

خاقانی بہت بڑے شاعر تھا۔ بے شمار قصائد ایک ضخیم دیوان اور ایک ثمنوی تحفۃ العراقین یادگار ہیں۔

پروفیسر براؤن نے اس کے متعلق لکھا ہے: ”اس کے کلام میں حد سے

زیادہ تصنع اور نمائش پائی جاتی ہے“ اس کا کلام مختلف علوم کی اصلاحات

مقامات، تصوف کی طرف اشارات، تاریخی تعلیمات، اور مشکل تراکیب۔

سے لبریز ہے۔

خاقانی کو جدید استعارات اور تشبیہات پیدا کرنے میں ملکہ ہے۔
لیکن بعض مقامات پر اس کے استعارے شکل ہو جاتے ہیں۔ نہایت قاذور (کلام)
استاد تھا۔ اشعار میں بلا کا جوش اور روانی ہے۔ اور لمبے لمبے قصیدوں میں
بھی زور بیان از اول تا آخر بدستور قائم رہتا ہے۔ ایک قصیدہ فیصر روم
کو قید سے رہائی کی سفارش کے لئے بھیجا چاہتا تھا اس میں تمام اصطلاحات
مذہب عیسوی سے منطبق ہیں۔

نملک کجرو تراست از خطِ ترا مراد اور مسلسل راہب آسا
نہ روح اللہ بریں دیرست چوں شد چنیں دجالِ فحلِ اس دیرینا
تنم چوں رشتہ مریم دوتا هست دلم چوں سوزنِ عیسیٰ است کیا
من اینجا پائے بند رشتہ ماندم چو عیسیٰ پائے بند سوزنِ اسجا
اسی طرح ایک دوسرے قصیدہ میں تصوف کی اصطلاحات بیان

کی ہیں۔

کے کہیں خضر معنی راست دامن گیر چوں ہوئی کفِ موسیٰ و آبِ خضر بینی در گریبانِش
ہمہ تلقینش آئیے کہ خاموشیتِ تاویلش ہمہ تعلیمش اشکائے کہ نادانیتِ بہانِش
مرا بر لوحِ خاموشی الف با تاوشتِ ازل کہ در دسر زبانِ ست در خاموشیتِ ازلش
تلمیحات: — سلطانی است این ہمت بلک خاص در یوٹی
کہ گو بس ربِ ہب کی میزند از پیشِ الیوانش

مرادلِ گفتِ گنجِ فقر داری در جہاںِ مگر
نعمِ مصردیدہ کس پہ باید قوطِ کفالتش
لہزہ کردم نہ چوں مریم کہ ہم عصمت
خاطرِ روحِ القدس چون عیسیٰ ازائے سن
نہ خود سلطانِ درویشانِ خاصِ ستِ احمدِ مل
کہ از نونِ دانشِ طغراست بر غنورِ فرقتش
شاعرانِ را اگر چہ قادیانِ خواند در قرآنِ خدا
ہم از ایشان بود ظاہر وجہِ استہزائے سن

خاقانی اپنے اس عالمانہ رنگ کا ایسا منفرد شاعر ہے کہ متوسطین و متاخرین
باد و سنی بلوغ کے بھی اس کے قصیدوں کے جواب میں اس سے بہتر نہ کہہ سکے۔

(۵)

ما قبل دور منگولیہ

نظامی گنجوی ابو محمد نظام الدین الیاس یوسف بن ذکی موید نام اور
نظامی تخلص تھا۔ گنجہ میں سلطنت میں پیدا ہوئے۔ والد
اور والدہ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے
ایک عزیز نے بارگھالت اپنے سر لے لیا تھا۔ نظامی کا تعلق ایک ذی علم
خاندان سے تھا۔ ان کے بڑے بھائی قوامی مظفری مشہور شاعر تھے۔
ان کا ایک قصیدہ جس میں تمام صنائع جمع ہیں۔ بہت مشہور ہے۔ ابتدا میں
نظامی نے علوم درسیہ کی تحصیل کی طبیعت کو تقویٰ سے دلی لگاؤ تھا
ایک سلسلہ طریقت میں بیعت بھی تھے تحصیل علوم سے فارغ ہو کر شاعری
کی طرف توجہ کی اور بہت جلد شہرت حاصل کر لی۔ ۱۲۰۳ھ میں وفات پائی۔
نظامی کی شہرت کا انحصار پنج گنج یا خمسہ نظامی پر ہے۔ یہ پانچ
ثنویاں ہیں۔ جو مختلف بحروں میں لکھی گئی ہیں۔ ان ثنیوں میں رزم اور
بزم دولوں ہیں۔

(۱) مخزن الاسرار ۱۱۶۶ھ میں لکھی گئی۔ اور سلطان محمد الیلدیز کے نام
معاون کی گئی۔

(۲) خسرو شیریں ۱۱۶۷ھ میں نظم کی گئی۔ اور سلطان محمد اور قزل ارسلان
کے نام سے منسوب کی گئی۔

(۳) لیلیٰ مجنوں ۱۱۸۹ھ میں تصنیف ہوئی اور منوچہر شہر دان شاہ کو پیش کی۔

(۴) سکندر نامہ ۱۱۹۱ھ میں مکمل ہوا۔ عزیز الدین مسعود اول کے نام

سے وابستہ ہوا۔

(۵) ہفت پیکر سال ۹۹۰ھ میں اختتام پذیر ہوئی۔ اور نصرت الدین ابو بکر کے نام معنون کی گئی۔

نظامی کجی کا کلام اُن کے کردار کا آئینہ دار ہے۔ خود بڑے خود دار، صاحبِ دل، اور باخدا تھے۔ آنکھوں نے اپنے قصائد کو سلاطین اور امراء کی بے جا اور خوشاندانہ تعریف سے لوث نہیں ہونے دیا۔

نظامی ثنوی میں فردوسی کے ہم پلہ اور رزم بزم کے یکساں استاد ہیں یہ خیال کہ اُن کا ترجمہ فردوسی سے بہت کم تھا اور نظامی اور فردوسی کا موازنہ شیر و روباہ کا مقابلہ ہے۔ بالکل غلط اور مقصود خیال ہے۔

نظامی نے غزل کا کوئی دیوان نہیں چھوڑا۔ لیکن اُن کی چوتھ جتہ غزلیں ملتی ہیں۔ اُن میں رنگِ تغزل پھیکا ہے۔ مگر اس پر بھی اُن میں شوخی اور ظرافت کی دہنی ہوئی چنگاریاں موجود ہیں۔

شیدم عاشقاں رامی لوزی گریہن زان میان یردیم لے دوست
پیش تو کردہ ام عیان حال تباہ خویش عیان تو نصیحتے کئی چشم سیاہ خویش را

مرز نشتم کن کہ تو شفیتہ تر ز من شوی گر نگر ی در آئینہ روئے چو ماہ خویش را

بوسہ می خواہم از اں لب تو پی فرمائی گر جواب است بگو ورنہ خطائے بکنم

نظامی کے کلام میں جوش، بلندی، اور زور ہے۔ اور تراکیب چست ہیں ثنوی کی زبان کا روزمرہ ہوتا بہت ضروری ہے۔ اسی لئے فردوسی نے فارسی فارسی لکھنے کی کوشش کی تھی۔ نظامی کے زمانہ میں عربی الفاظ روزمرہ میں اس طرح شامل تھے کہ اُن کا ترک زبان کو غیر فصیح بنا دیتا۔ اس لئے نظامی کی زبان فردوسی سے مختلف مگر بالکل فصیح اور نہایت پُر زور ہے۔

انقلاب زمانہ:-

فلک بربندی، زمیں پر مفاک یکے طشت خوں شد، یکے طشت خاک
نوشته بریں ہر دو آلودہ طشت زخون سیاوش بے سر نوشت
شاعری کی روح، شاعر کی قوت تخیل ہے۔ اگر اس میں ذرا سی بھی
کمی ہے۔ تو زبان کی سادگی اور شیرینی، الفاظ کے حسن، تراکیب کی چستی
استعارات اور تشبیہات سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

علم پرکش اسے آفتاب بلند خرامان مٹو اسے ابر مشکیں پرند
بیار اسے ہوا قطرہ ناب را بگیر لے صدف درکن آن آب را
برآ اسے دراز قعر دریائے خورشید بہ تاج سر شاہ کن جائے خورشید
استعارات اور تشبیہات:- سکندر نے دارا کی تڑپتی ہوئی لاش کو اپنے زانو پر
رکھ لیا تھا۔ صرت ایک استعارے سے کیا مکمل نقشہ پیش کرتے ہیں۔
سرخستہ را بر سر راں ہناد شب تیرہ بومو ز رخاں ہناد
سکندر نے دارا کو اس کی شان کے خلاف جواب دیا۔ دارا اس کو
سن کر کہتا ہے۔

انراں ابر عاصی چناں ریزم آب کہ نارد دگر دست بر آفتاب
سکندر نامہ میں نظامی نے جہاں بانی اور پیغمبری کے تعلق فلسفیانہ بحثیں کی ہیں
اور نہایت تفصیل سے کام لیا ہے۔ یہ تمام بحثیں اگرچہ خالص علمی ہیں۔ مگر
بالکل عام فہم زبان میں پیش کی ہیں۔ اسی طرح مناظر قدرت، معاملات عشق
اور وعظ و نصیحت تمام مضامین کو پورے اعتماد اور خوبی سے ادا کیا ہے۔

سکندر نامہ ہر اعتبار سے نہایت مکمل رزمیہ نظم ہے۔ خود مولانا شبلی باوجود
فردوسی کے بے طرح مدح ہونے کے اس اعتراف پر مجبور ہیں۔
”قصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور لطافت،
الفاظ کی شان و شوکت، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری
بنادیا ہے۔“ مافی نامہ کی اختراع کا سہرا بھی نظامی کے سر ہے۔

ظہیر فاریابی | ظہیر فاریابی محدثین طاہر، ظہیر ۱۱۵۵ء میں فاریاب کے
مقام پر پیدا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ رشیدی سمرقندی
کا شاگرد تھا۔ تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ظہیر ریاحت

۱۲۰۲-۱۱۵۵

کے لئے روانہ ہوا۔ اور نیشاپور، ماژندران، عراق، آذربائیجان، اور
اصفہان کی سیر اور مختلف امراء اور سلاطین کی مدح سرائی کرتا رہا۔ ظہیر فاریابی
کے مدد حین کی فہرست بہت طویل ہے۔ جن میں سے چند خاص یہ ہیں:۔

حسام الدولہ اردشیر بن حسن اسپہبد ماژندران، طغان شاہ بن بوبد
آتابک قزلباش، محمد بن یلدز، شروان شاہ، نصرت الدین، ابو بکر بن محمد
طغرل بن ارسلان، اور صدر خجند،

آخر عمر میں درباری زندگی سے آگے کر عزت گزین ہو گیا، اور ۱۲۰۲ء
میں تبریز میں انتقال کیا۔ اور سرخاب میں خاقانی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔
ظہیر کے متعلق کسی کا یہ شعر بہت مشہور ہے:۔

دیوان ظہیر فاریابی | درمکہ بدزد اگر سیاہی
اگرچہ ظہیر کو خاقانی، ابوزری اور نظامی کے مقابلے میں پیش کرنا دشوار
لیکن پھر بھی یہ بڑی بے انصافی ہے کہ اس کو محض ایک معمولی قصیدہ گو
کہہ کر تنقید ختم کر دی جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے صنف قصیدہ کو
شوخی، بیان اور شیرینی ادا سے جلا کی۔ اس کی زبان اور طرزِ ادا مضمون
کے مطابق ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے اکثر قصائد صاف، سلیس اور روان
ہیں لیکن جہاں مضمون کی بلندی دقت زبان چاہتی ہے۔ وہاں وہ اس سے
بھی گریز نہیں کرتا۔ وہ آدرد سے دور رہ کر مشکل مضمون کو شاعرانہ انداز
میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ظہیر کے کلام میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ قصیدے کے قصیدے پڑھ
جائیے۔ یہ نہ ہوگا کہ بعض اشعار نہایت بلند اور بعض نہایت پست ہیں۔
ایک خاص معیار ہے جس میں کمی نہیں ہوتی۔ تخیل کی بلند پروازی اور
تشبہات کی ندرت بھی موجود ہے۔ دیکھئے ایک قصیدہ کی تہذیب میں

ماہِ نوحی تشبیہات بیان کرتا ہے۔
 چوں برفلک طلیعہ شبِ شگرت آشکار
 آفاق ساخت کسوتِ عباسیانِ شکار
 پیدا شد از کراہِ میدانِ آسمان
 شکلِ ہلال چوں سرچوگانِ شہر یار
 روئے فلک چون لہرِ دریا و ماہِ نو
 مانند کشتی کہ ز دریا کند گزار
 یا بر مثال ماہی یونس میانِ آب
 آہنگ در کشیدنِ او کردہ از کنار
 یا بچو یونس آمدہ بیرونِ زبطنِ حوت
 افتادہ بر کنار کا دریا خف وزار
 دیکھئے تخیل کے کیا کیا کرشمے دکھائے ہیں۔
 زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ مشکل روایات کو یا مشکل خدیں

ہر مقام پر دریا کی سی روانی پیدا کر دیتا ہے۔
 تراست لعل شکر بار و دریاں گوہر
 میان لعل چو اگر دہ نہاں گوہر
 بخندہ چوں لب یا قوت رنگ کشائی
 ز شرم زرد شود چو زعفران گوہر
 اگر چہ سیم و زرم نیست بہت گوہر نفس
 کہ نزد عقل بہ از صد ہزار کاں گوہر
 خواجہ عطار | آپ کا پورا نام خواجہ فرید الدین ابوطالب محمد بن ابوبکر تھا
 لیکن دینائے علم میں آپ اپنے تخلص عطار سے پہچانے
 جاتے ہیں۔ پیشہ عطاری و طبابت تھا۔ ایک عظیم الشان
 ۱۱۱۶ — ۶۱۲۰
 دوا خانہ اور نہایت کامیاب مطب تھا۔ جس میں روزانہ تقریباً ۵۰۰ مریض
 آتے تھے۔ صاحبِ دل صوفی تھے۔ اور تصوف کا نہایت گہرا مطالعہ کیا
 تھا۔ دوا خانہ کے زمانہ میں ہی تصوف پر کئی رسالے تصنیف کئے جن کا
 ذکر خود ان اشعار میں کیا ہے۔

معیبت نامہ کا ندوہ جہاں است آئی نامہ کا سر اریاں است
 بدار خانہ ہر دو کردم آغاز چہ گویم زود رستم دین و آں باز
 خواجہ کا دل عشقِ آہی سے لبریز تھا۔ معرفت و حقائق کی روشنی نے دل
 دماغ کو روشن کر دیا تھا۔ دل دنیا سے بیزار ہو چکا تھا۔ صرف ایک بہانہ
 کی ضرورت تھی کہ دنیا چھوڑ دیں۔ اتفاقاً ایک دن ایک فقیر دوا خانہ کے

مانے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور دوکان کے ساز و سامان کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ خواجہ صاحب کو یہ بات ناگوار ہوئی۔ آپ نے اسے منع کیا۔ فقیر یہ سن کر بولا۔ ”لو بابا ہم جاتے ہیں۔ تم اپنی فکر کرو“ یہ کہہ کر زمین پر لیٹ گیا اور جان دیدی۔ اس واقعہ نے اُن کے دل پر بڑا اثر کیا۔ کھڑے کھڑے دوا خانہ لٹا دیا۔ اور جھگل کی طرف چل دئے۔ اور مختلف صوفیائے کرام کی صحبت میں رہ کر تکمیل روحانیت کرنے لگے۔

۲۳ سالہ میں ایک منگول نے آپ کو زخمی کیا۔ اس زخم کی بحالیف سے جانبر نہ ہو سکے۔ اور ۱۴ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

اسرار نامہ، الہی نامہ، معیت نامہ، جو اہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل و ہرمز، سیاہ نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، اور ایک غزلوں اور رباعیوں کا دیوان۔ اور ایک کتاب صوفیائے کرام کے حالات میں تذکرۃ الاولیاء، انکی یادگار ہیں۔

فارسی میں صوفیانہ شاعری کے اقامت ثلاثہ۔ حکیم سنائی، مولانا روم اور خواجہ عطار ہیں۔ اگرچہ ثنوی معنوی کا رتبہ سب سے بلند ہے۔ لیکن مولانا روم نے عطار کے متعلق فرمایا ہے۔

عطار روح بود و سنائی و چہ نامہ ما در پس سنائی و عطار اعلیٰ
ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہاں اندر خم یک کوہ اہم
مضامین تصوف جو عطار نے منطق الطیر وغیرہ میں بیان کئے ہیں۔ وہ زیادہ دقیق نہیں مگر خوب مفصل ہیں۔ زبان نہایت صاف ہے اور مشکل سے مشکل مقامات کو نہایت بے تکلفی اور سادگی سے بیان کیا ہے۔ قوت تخیل سے نئے مضامین بھی پیدا کئے ہیں۔ اور سلسلہ مسائل کو نئے اور دلکش اسلوب سے بیان کیا ہے۔

وحدت وجود۔ پرشاد دوست ہر دو کوٹ لیک سوئے از ہر اشارت نیت
عبادت، روزہ، حفظ دلست از خطرات پس بود بامشاہدہ افطار

عجیبہ باشد ز خود سفر کردن بہ گنجای جانب ہدایت کا ر
وحی ۱۔ وحی پہ بود ہر اچھے در دل تو سرزند از نجات اسرار۔
عالم حقیقت کفر و اسلام کی تفریق سے بہت بلند ہے۔
لب دریا ہمہ کفر است و دریا جلد نینداری لیکن گوہر دیا دلائے کفر و دیں باشد
انسان اپنے ہی اندر سب کچھ پاسکتا ہے۔

ہمیں دیدہ سنگری ظاہر صورت خویش را بصورت یار
ہر کہ ایں جاندیدہ محروم است در قیامت ز لذت دیدار

سعدی شیرازی | صلح الدین نام تھا۔ ۸۴۲ھ میں شیراز میں پیدا
ہوئے۔ ادا اہل عمری میں اُن کے والد کا انتقال
ہو گیا تھا۔ سعد بن زنگی نے شیخ کو اپنی سرپرستی میں
۱۲۹۱—۱۲۸۲ھ

قبول کیا اور تحصیل علوم کے لئے مدرسہ نظامیہ بغداد میں داخل کر دیا۔
۸۴۲ھ میں سند تکمیل حاصل کی۔ اُس کے بعد سیر و سیاحت شروع کی
اور عرب، ہند، ایشیا و کوچک اور شمالی افریقہ کے سفر کئے۔ اس سیاحت میں تیس
برس کا عرصہ لگا۔ (۱۲۲۹ تا ۱۲۵۶ھ) لیکن جو تجزیہ اور معلومات حاصل ہوئیں۔ اُن کے
سامنے یہ مدت کوئی حثیت نہیں رکھتی۔ کئی بار پیادہ پا جگ کیا۔ ایک مرتبہ شام میں
عیسائیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر خندق کھودنے کے کام پر لگا دئے گئے۔ یہاں
سے اُن کے ایک قدیم دوست نے فدیہ دے کر چھڑا لیا۔ اور اپنے گھر رکھا۔ شیخ زنگی

پہلی شادی اُسی دوست کی صاحبزادی سے ہوئی۔ شیخ کا شمار اُس زمانہ کے
معزز صوفیائے کرام میں ہوتا ہے۔ شیخ تہاب الدین سہروردی سے
بعیت تھے۔ آپ کا تخلص سعدی شاہ وقت سعد بن زنگی سے تعلق کا
اعتراف ہے۔

سیر و سیاحت سے واپس آکر شیراز میں مقیم ہوئے۔ اور علمی و ادبی
کاموں کی طرف توجہ کی۔ آپ کی زندگی کا یہ باب ۸۵۲ھ سے شروع
ہوتا ہے۔ آخر عمر میں دنیاوی تعلقات سے کنارہ کش ہو کر شہر سے باہر ایک
زادہ بنا کر رہنے لگے۔ ایک صدی سے زیادہ کی نہایت مفید زندگی بسر کر کے
۸۶۱ھ میں رطلت کی اور دکن میں جا رہے تھے۔ نام نہاد مشہور ہے۔

ایک پہاڑ کے دامن میں دفن ہوئے۔

سعدی صرف ایک بلند پایہ شاعر اور فارسی غزل کے معجز ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک معلم اخلاق، ایک باخدا صوفی، ایک پاکباز شہری، ایک عالم متبحر، ایک مصلح اعظم، ایک پُر خلوص دوست اور دلچسپ ہمدم بھی تھے۔ بحیثیت شاعر کے انھوں نے تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور آج متفقہ طور پر غزل کے امام تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی مشہور عالم تصانیف ”گلستان“ اور ”بوستان“ پر ہے ابتدائی زمانہ سے آج تک فارسی زبان میں کوئی ایسی کتاب نظم یا نثر میں نہیں لکھی گئی۔ جو سعدی کی ”گلستان“ یا ”بوستان“ کی طرح مشہور اور مقبول ہوئی۔ ہو شاید ہی کوئی زندہ زبان ایسی ہو جس میں ان کا ترجمہ نہ ہوا ہے۔

بوستان ۸۵۰ھ میں مکمل ہوئی اور اس کے ایک ہی سال بعد گلستان لکھی گئی۔ آپ کی دوسری تصانیف۔ چند نامہ، اور کلیات سعدی میں شیخ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے کبھی اپنی شاعری کو بیکار ضائع نہیں ہونے دیا۔ قصیدہ صرف مدح ہوتی ہے۔ لیکن سعدی نے اس میں بھی مدح کو بے باک نہ پھینکتے کی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ضرور تھا کہ شیخ تنگدست رہے۔ احباب یہ حالت دیکھ کر ”راہِ راست“ پر لانے کی کوشش کرتے لیکن شیخ کا یہ نشہ حرص و آرز کی توشی سے اُترنے والا نہ تھا۔ آزادی کی وہ روح جو شیخ نے فارسی شاعری میں داخل کی ان کا معجزہ ہے۔

دیکھئے ایک قصیدے میں کس جرات کے ساتھ اپنا مشرب بیان کیا ہے۔

سعدی یا چند آنکہ میدانی گو حق بناید گفتن الا آشکار
ہر کرا خوف و طمع در بازیست از خطا باکش نباشد و ز تار

اس کے علاوہ جہاں تقریف کی ہے وہاں حقیقت کی حدود سے باہر قدم نہیں رکھا حتیٰ کہ وہاں بھی مبالغہ سے گریز کیا ہے۔

ہزار سال تکویم بقائے عمر تو باد کہ میں مبالغہ و انہم ز عقل نہ شمار می

ہیں سادہ و فائق برزخیت باد کہ حق گزاری و ناحی کے نیازاری
غزل میں سعدی سے پہلے صرف معشوق کی تعریف ہوتی تھی۔ لیکن شیخ
دلی جذبات و ادوار و احوال بیان کرتے ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام میں اثر
ادریان میں سوز و گداز ہے۔ شیخ کی غزل دل سے نکلی ہوئی بات ہے۔
دل پر اثر کرتی ہے۔

خبر بارسا نید بہ مرغانِ بچمن کہ ہم آواز شما در قصے افتادہ است

ہم از دستِ فیسّر نالہ کنند سعدی از دستِ خویش تن فریاد

حدیثِ عشق پہ داند کسے کہ در ہمہ عمر بہ سر نہ کوفتہ باشد در سرائے را

اے بلبل اگر نالی من باتو ہم آوزم تو عشق گلے داری من عشق گل اندامے

آپ نے اپنی غزل میں ریاکار زادوں، مکاروں، صوفیوں اور واعظوں
کی اہل حالت کو زمانہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ اور اس طرح کے چبھتے ہوئے
فقرے لکھے ہیں کہ دل میں اتر جاتے ہیں۔

محب در قفائے زندان است غافل از صوفیان شاہ باز
بروں نمی رود از خانقہ یکے مشایخ کپیش سخنے بگوید کہ صوفیاں منند

شیخ سے بڑا معلم اخلاق ایران میں پیدا نہیں ہوا۔ گستاخ اور بولتاں میں
میں آپ نے حکایات کے پیرایہ میں زندگی کے ہر پہلو پر خواہ وہ جہاں بانی
سے متعلق ہو یا گداگری سے روشنی ڈالی ہے۔ اور کامیاب زندگی کے لئے نصیحتیں
کی ہیں۔ بادشاہ سے کہتے ہیں:-

ظلم کا نتیجہ:- چوبیدار کردی توقع مدار کہ نامت بہ نیکی رود و دیار
ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بے چارہ بے گنہ کشتن است

قناعت کن لے نفس بر اندکے قناعت کن لے نفس بر اندکے
چراپیش سلاطین خواہش روی چو کیسو نہادی طمع، خسروی

خاموشی۔ ترا خاموشی لے خداوند ہوش وقار است و نااہل را پردہ پوش
اگر عالمی ہیبت خود مبسر و گر جاہلی پر دہ خود مدر
”گلستاں“ میں بھی جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے مختلف حکایات ہیں۔ جن سے
شیخ نے بیش بہا نتائج اخذ کئے ہیں۔ صاحب مجمع الفصائل نے بھی لکھا ہے کہ فارسی میں
اس سے بہتر نثر کی کتاب موجود نہیں۔ عبارت سہل و ممتنع ہے۔ اور متن علم و حکمت
کا خزانہ۔

(۶)

دور منگولہ

کمال اسماعیل اسماعیل نام اور کمال تخلص تھا۔ ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق
بھی اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، شیخ شہاب الدین ہمدانی
سے بیعت تھے، آخری عمر میں دینا سے کنارہ کش ہو کر شہر کے باہر رہنے لگے تھے۔
یہ مشہور ہے کہ جب اغوتانی خاں نے اصفہان پر حملہ کیا تو شہر کے لوگوں
نے اپنے تمام زیورات، جواہرات، اور قیمتی کپڑے کمال اسماعیل کے پاس
بطور امانت کے جمع کر دئے تھے۔ اور انہوں نے سب امانتیں ایک تہیج
کنوئیں میں رکھ دی تھیں۔ شہر کی فتح کے بعد منگولوں نے شہر کے کوئے کوئے
کو دولت کی تلاش میں چھانا۔ اسی ہنگامہ میں اتفاقاً ایک منگول سپاہی
کمال اسماعیل کے گھر کی طرف سے گزرا۔ اور مال و دولت سے بھرے ہوئے
کنوئیں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید

اُن کے قبضہ میں اور دولت بھی ہو۔ اُس نے پوچھا لیکن جب آنکھوں نے
کچھ نہ بتایا تو قتل کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۲۲۹ھ یا ۱۲۳۰ھ کا ہے۔ کہا جاتا ہے
کہ کمال اسماعیل نے مندرجہ ذیل رباعی آخری وقت میں کہی تھی اور
اپنے خون سے دیوار پر لکھ دی تھی۔

اِس کشتہ نگر کمال اسماعیل است قربان شدنش نہ از ہر تبخیل است
قربان تو شد کمال اندر دہ عشق قربان شدن از کمال اسماعیل است
کمال اسماعیل صف اول کا شاعر تھا اور بڑی خوبی یہ تھی کہ اساتذہ
سلف و مابعد کے تمام محاسن اس میں جمع تھے۔ انوری اور خاقانی کی
شان و شوکت، ظہیر قاریابی کی سلاست اور شیرینی، عرفی اور نظیری
کی خیال بندی، جدت ادا، اور نادر شبہات کا استعمال بیک وقت
اسماعیل کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ معاصرین اور متاخرین نے اسماعیل
کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔

خواجہ حافظ: گر باورت نمی شود از بندہ اس حد
گر بر کنم دل از تو و بردم از تو هر
از کشتہ کمال دلیے بیاورم
اں ہر بر کہ انگنم دول کجاورم

عرفی مراد نسبت ہمدردی کمال غم است دگر نہ شرچہ غم دارد از غلط خوانی
حزین: جمال پر ترجیح دیتے ہوئے لکھا ہے۔

در شعر جمال ارمہ جمالے کمال است اما نہ بہ زیبائی افکار کمال است
لفظش بہ معنا آئینہ شاہد معنی است یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغرائی ہلال است
مدبار از ستر اسر دیوانش گزشت لیلی ست کہ سرتا قدم غنچ و دلال است
محقق طوسی نے بھی معیار الاشعار میں تعریف کی ہے۔

جدت مضامین: چوں صبح باز کرد دہن را بوصفاو چرخش درست مغربی اندر دہاں نہا
انگند چار نعل ہلال آسماں دوبار تا بار کا بخواجہ عثمان رعاں نہا
منزل توانی اور سنگلاخ زمینوں میں اعلیٰ معنوں پیدا کئے ہیں:-

ہلک و عزم ادنہ رسد برق گرم رود در ز آتش بود بہ مثل چوں شراب پائے

ازمین ہمت تو برآرم چو مور پر از فرما عجز، اگرچہ ندارم چو مار پائے
ہرگز کسے ندیدہ بنیساں نشاں برف گوئی کہ لقمہ آہستہ زمیں در دہاں برف
سلاست اور روانی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا بہہ رہا ہے۔

سیدہ دم کہ نیم بہار می آید بنگاہ کردم و دیدم کہ یاری آید
غبار در سرو چہرہ ز شرم نگینز چنین میانہ شرم و عقار می آید
رخس چو شاخ درخت بہشت ہم گراں کہ می بچیدم و دیگر بہار می آید

اسی کے ساتھ رنگینی اور جدت معنائیں بھی قابلِ داد ہے۔
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گنہ کشی بیچ بخی کشی مرا، من یہ گناہ کردہ ام
پراگندہ ہمہ غمہا کے عالم ز بہر من یہ یک دیگر کشیدی

رباعیاں بھی کہی ہیں اور بہت عمدہ ہیں۔

گل خواست کہ چوں رخس کو باشد و نیست چوں دلبر من بزم و بلو باشد و نیست
مدر وئے فراہم آورد در ساسے باشد کہ یکے چور وئے او باشد و نیست

عراقی | خزاں الدین ابراہیم نغم، عراقی تخلص، ہمدان کے رہنے والے
تھے۔ بچپن میں قرآن شریف حفظ کیا۔ عنوانِ شباب میں صوفیائے
کرام کے ایک گروہ سے ملاقات ہوئی۔ فطرت سے درد مند دل لے کر آئے
تھے۔ ان سے اس قدر دلچسپی بڑھی کہ ہندوستان چلے آئے۔ یہاں آکر شیخ
بہار الدین زکریا سے بیعت کی اور ریاضت میں مصروف ہو گئے مگر دل نہ لگتا
تھا۔ اور لوگ ذکر و شغل کرتے یہ شعر پڑھا کر لے۔ مریدوں نے شیخ سے
شکایت کی۔ انھوں نے بلا کر شعر سننے۔ آپ نے پوری غزل سانی چند اشعار یہ ہیں

نخستین بادہ کا نہ رجام کردند ز چشم مست ساقی دام کردند

سر زلفِ بتاں آرام نگرفت ز بس دہما کہ بے آرام کردند

بہ مجلس نیک و بد راجائے دادند بجای کارِ خاص و عام کردند

بجالم ہر تہجد و دوغے بود ہم کردند و عشق نام کردند

چو خود کردند از خوشن فاش عراقی راجرا بد نام کردند

شیخ نے یہ اشعار سن کر سینے سے لگایا اور خرقہ و اجازت عطا فرمائی

۲۵ سال تک ہندوستان ہی میں مقیم رہے۔ شیخ کے بعد صاحب سجادہ ہو گئے
مگر مخالفین نے چین نہ لینے دیا۔ بالآخر حج کو گئے۔ اور وہاں سے قونہ میں آکر
شیخ صدر الدین رومی کے شاگرد ہوئے اور لغات کے نام سے تصوف پر

ایک مبسوط اور بلند پایہ کتاب لکھی۔ عبارت نہایت دلچسپ اور شیریں ہے
پھر باجا فارسی اور عربی کے اشعار لکھے ہیں۔ جن سے حسن بیان دوبالا ہو گیا
آخر عمر میں شام کا سفر کیا اور وہیں انتقال کیا۔ صالحہ دمشق میں دفن ہوئے
کلام میں ایک عجیب کشش اور دلادیزی ہے۔ اور یہ اثر ہے اُن کی
کیفیات دلی کا۔ صوفی تھے۔ دل عشق حقیقی سے معمور اور لذات عشق سے
آشنا تھا۔ جو کچھ کہا وہ بیخ وادوات قلب اور تاثرات تھے۔ جگر کے ٹکڑے
تھے جو الفاظ کے جامے میں پیش کئے۔ ظاہر ہے کہ اثر اسرار اور دلکشی
کیسی کچھ ہو گی۔ اُن کے کلام کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والا مخورانہ
انداز میں کیفیات دلی کو دالمانہ طریقہ پر بیان کر رہا ہے۔

از پر وہ بردن آید ساقی قدحے بہت ہم پردہ ما بدید ہم توبہ ناشکت
بنو درخ زیبا گشتیم ہمہ شیدا چوں میچ نامد از ما مدبر ما بندشت

زلفش گر ہے بکشاد بند از دل ما برخواست جاں دل ز جاں برداشت و اندر سر زلفش
درد ام سر زلفش ماندیم ہمہ حیراں وز جام سے لعلش گشتیم ہمہ سرمست
چوں سلسلہ زلفش بند دل حیراں شد آزاد شد از عالم وز ہستی خود درست

عراقی طالب درد است و آن نیز بامید سے کہ در مانق تو باشی
غزلیات سے صاف ظاہر ہے کہ حافظ کا کمال شعر اسی بارگاہ کا فیض ہے
اثر جوش، سلاست سب عراقی کا در ثمر ہے جو حافظ نے پایا۔
ایک تنویری عشاق نامہ بھی لکھی تھی۔ مگر اب نایاب ہے۔

مولانا روم | جلال الدین محمد نام ہے۔ لیکن عام طور پر مولانا روم کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۲۰۶ء میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۰۶—۱۲۰۷

آپ کے والد شیخ بہار الدین اپنے زمانہ کے نہایت بزرگ صوفی تھے۔ اور بے شمار لوگ آپ سے عقیدت رکھتے تھے۔ مولانا نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ۱۲۰۶ء میں جب کہ مولانا کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔ آپ کے والد نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد شام کو تحصیل علوم کے لئے گئے۔ ۷ برس تک دمشق میں رہ کر علوم ظاہری کی تکمیل کی۔ اسی زمانہ میں آپ کی ملاقات حضرت شمس تبریزی سے ہوئی۔ مولانا مرید ہوئے اور ایک ہی سال میں اس مردِ مومن کی نگاہ سے مولانا کی زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ جس نے ایک عالم اور واعظ کو صوفی اور خانقاہی بنادیا۔ حضرت شمس تبریزی سے اس قدر عشق تھا کہ آپ کی عارضی غیر حاضری میں مولانا کی حالت غیر تھی دنیا کی ہر چیز کو ترک کر دیا تھا۔ خاموش رہتے تھے۔ جب حضرت شمس پھر آئے تو مولانا کو چین آیا۔ لیکن وصال کی ہر لذت عارضی تھی۔ مٹوڑے ہی دن کے بعد حضرت شمس کا انتقال ہو گیا اور مولانا کی زندگی نا آشنا صبر و سکون ہو گئی۔ ہر وقت ایک بے خودی اور وارفتگی طاری رہتی اور انتظار پڑھتے رہتے تھے۔ سکون قلب کے لئے شیخ صلاح الدین زکوب کی رفاقت اختیار کی۔ اور ان کی شان میں غزلیں کہیں۔

مطربا اسرار بار بار بازگو قصبائے جافزار بار بازگو
اداس را بستا بزم اند ذکر او تو حدیث و گلش را بار بازگو
چوں صلاح الدین صلاح جان آں صلاح جاہن را بار بازگو
مولانا نے ۱۲۰۶ء میں وصال فرمایا۔

مولانا کی شہرہ آفاق ثنوی، کے سات دفتر ہیں۔ یہ آپ کے مرید خاص حسن حامد الدین چلی کی فرمائش پر دس سال (۱۲۰۳، ۱۲۰۴) میں مکمل ہوئے۔ ثنوی کے متعلق آج تک اس سے زیادہ میمح اور جامع رائے نہیں

دی گئی جو ان اشعار میں درج ہے:-

منموی مولوی معنوی ہست قرآن در زبان پہلوی

منموی مولوی گویم کہ آن عالینجاب ہست معنوی لے دارد کتاب

صاحب آئندہ نے لکھا ہے کہ "عین الیقین کو بواسطہ علم الیقین مرتبہ

عیانی تک پہنچا دیا ہے۔" صاحب جمع النفعیہ کی رائے ہے کہ دنیا کے شعر

میں شاہ نامہ اور منموی ایسی بے نظیر کتابیں ہیں جن کا جواب ناممکن ہے۔

منموی کی زبان آسان پہلوی ہے۔ اس لئے مترکات اور غیر مانوس

الفاظ بھی ملیں گے۔ اس کے علاوہ مولانا نے منموی میں عروس سخن کی

زلف آرائی کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ اس لئے تک اضافت اور تعقید

لفظی بھی ملتی ہے۔ لیکن ان میں سے کسی بات سے منموی کے رتبہ میں

سرمو فرق نہیں آتا۔ اس لئے کہ اس کا مرتبہ ان ظاہری محاسن سے بہت

بلند ہے۔

منموی میں حکایات و قصص کے ذریعہ سے معاملات تصوف اور مسائل

زندگی اس خوش اسلوبی سے بیان کئے ہیں کہ نہایت دقیق و نازک مسائل

تک تمثیلی حکایات کے ذریعہ سے واضح ہو گئے ہیں۔ مولانا کی قوت تخیل

کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ تصوف کے عام ذہنیت سے بالاتر مسائل

کے لئے انہوں نے روزمرہ کی زندگی سے نہایت موزوں حکایات جمع

کر لی ہیں۔ منموی کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ فلسفہ، علم اشیا، اور مسائل

جغرافیہ تک کو بیان کیا ہے۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ یہ اس درجہ مقبول ہے۔

مولانا کا درس خودی کی بیداری ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ انسان جس کو

خدا نے خلیفۃ اللہ اور اشرف المخلوقات پیدا کیا ہے، اپنی قوتوں کو پہچانے

ان کا احساس کرے اور ان کو جلا دے کہ خدمت خلق میں صرف کرے۔

موجودہ دور میں مولانا کے اس نظریہ عمل کا علم بردار اقبال گزرا ہے۔

منموی ہر تنقید سے بالاتر ایک صحیفہ اکمل ہے۔ جو حق شناسی کے لئے

شمع ہدایت کا کام کرتی ہے۔

آپ کی غزلیات کا مجموعہ حضرت شمس تبریزی کے نام سے شائع تھا
موجود ہے۔ یہاں بھی وہ دار فکری عشق، اور جو شے موجود ہے جو اہل دل کے
کلام کا طرہ ایتنا ہے۔

یا رکھ آبدرد در، خلوتیاں دوست دوست

دیدہ غلطی کند نسبت غلط دوست دوست

مولانا جن مقامات عشق اتنی سے گزرتے جاتے اور اس مقام پر جو

احساسات ہوتے ان کو نظم کر دیتے تھے۔ شعر اشعری خاطر کہی نہیں کہا اسی
لئے اس کی ظاہری خوبیوں کی طرف توجہ نہیں کی۔

بزیہ کنگرہ کبریا بش مردانند فرشتہ صید و پیمبر شکار و یزداں گیر

نہ شبیم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم چو غلام آفتابم ہمہ آفتاب گویم

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست

نثر میں ایک تصنیف فیہ مافیہ ہے جس میں معین الدین پرودانہ کے نام خط لکھا۔

نصیر الدین طوسی | نصیر الدین نام تھا۔ شمسۃ میں بمقام طوس پیدا ہوئے
بہت بڑے عالم تھے۔ فلسفہ، ادب، ہیئت، نجوم
۱۲۶۳ — ۶۱۲۰۰ رمل۔ طبیعیات، ریاضی، اور دیگر علوم پر دستگاہ کامل

حاصل تھی۔ عرصہ تک اسمعیلیوں کی قید میں رہے۔ ہلاکو خاں نے شمسۃ میں
جب اس فرقہ کی بیخ کنی ہے تو انھیں رہائی نصیب ہوئی۔ ہلاکو خاں ان کو
اپنے ساتھ لے گیا۔ اور بڑی قدر و منزلت کی۔ بغداد کی تباہی کے وقت
اپنے آقا کے ساتھ وہیں موجود تھے۔ جب وحشی شکرلوں نے بغداد کے

قیمتی کتب خانے برباد کرنے شروع کئے۔ تو طوسی نے بہت سی نادر کتابیں اپنے لئے محفوظ کر لیں۔ مراۃ کی شاہی رصد گاہ انہیں کی نگرانی میں

تیار ہوئی۔ ۱۲۴۳ھ میں بمقام بغداد انتقال کیا۔ تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ کوئی مضمون اخلاق، کیمیا، نجوم، ہیئت آیا نہیں ہے۔ جس پر کامیابی سے قلم نہ اٹھایا ہو۔ لیکن ان میں اکثر عربی میں ہیں۔ فارسی تصانیف میں اخلاق ناصری سب سے بہتر ہے۔ اس میں سیاست مدن اور تدبیر منزل کے عنوانات پر نہایت تفصیلی بحث ہے اور علم الاخلاق پر بھی ہر نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ ارسطو اور دوسرے حکماء یونان کے نظریے بیان کر کے ان پر جو اعتراضات کئے گئے تھے ان کے جواب دئے ہیں۔

کتاب کی زبان نہایت شکل ہے۔ عبارت عالمانہ اور گنجشک ہے۔ ترکیب اور محاورات کثرت سے عربی ہیں۔ بعض جگہ تو عربی تلیحات اور کبھی کبھی عربی فقرات کا لفظی ترجمہ بھی ہے۔ طوسی شاعر بھی تھے۔ لیکن شعر میں بھی وہی فلسفیانہ اور عالمانہ رنگ موجود ہے۔ جس کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔

موجود بحق واحد اول باشد باقی ہمہ موجود ہوم و مہمل باشد
ہر چند جزا کہ آید اندر نظرت نقش دو بین چشم احوال باشد

وصاف | عبداللہ بن فضل اللہ نام اور وصاف تخلص تھا۔ شہر ازکار ہنہ والا تھا۔ خازن خاں کے حکم سے شاہان منگول کی ایک مفصل تاریخ مرتب کی جو ۱۳۱۶ھ میں مکمل ہوئی۔ کتاب کی تاریخی حیثیت کے متعلق یہ ثابت ہو چکا ہے کہ واقعات نہایت معتبر ہیں۔ لیکن کتاب کی زبان نہایت

شکل ہے۔ عربی اور ترکی کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال کئے ہیں۔ پھر مراد فقرہ اور دراز قیاس تشبیہات اور استعارات نے رہی سہی

سلاست کو بھی ختم کر دیا ہے۔ اس کے چند فقرے نمونہ کے طور پر درج کئے جاتے ہیں
 ”وحن را بہ ہمیں گناہ مواخذت فرمود۔ بے جاں اورا بخشید۔ آیت
 طفلی در الاطاق ہنگام عہدہ گینا تو خاں حکم فرماں بے ادبی نمودہ بودیہ رخصت
 حاضر گشت جوابے درست، درشت، بے دہشت ”دکان منہ العقول بالجہد و ہمت“
 عرضہ داشت کہ آرزو گینا تو خاں بر تخت خایت متمکن بودا لم“

(۷)

ابتدائی دور تیموریہ

ابن یسین امیر محمود نام تھا۔ آپ کے والد امیر یسین الدین طغرانی
 اپنے زمانہ کے نامور شاعر تھے۔ تخلص ابن یسین اسی تعلق سے
 رکھا تھا۔ ان کے والد ترک تھے۔ اور سلطان محمد خدا بندہ کے
 زمانہ میں ہجرام فریو مد آکر مقیم ہوئے۔ یہاں جامداد خریدی اور گھر بنا لیا علاء الدین
 عہدہ وزارت پر سر فرما تھے۔ انھوں نے امیر یسین الدین کی بڑی قدر کی۔
 ابن یسین فریو مد میں پیدا ہوئے۔ غالباً فن شاعری میں اپنے والد
 ہی کے شاگرد تھے۔ شاہان سرمد اور کی مدح سرائی کرتے تھے۔ آخر عمر میں
 ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ اور جو آبائی جامداد باقی تھی۔ اسی پر
 زندگی بسر کی۔ ۶۶۸ھ میں وفات پائی۔ ذیل کی رباعی آخر زندگی میں کہی تھی۔
 منکر کہ دل ابن یسین پر خون شد بنگر کہ ازیں سر اے فانی چوں شد
 مصحف کف چشم بہرہ روئے بہ دوست بایک اجل غمرہ زناں بیروں شد
 ان کا دیوان خاندان سرمد اور اتر کمالوں کی لڑائی میں ۷۳۷ھ
 میں ضائع ہو گیا۔ صاحب ید بنیاف نے ان کی غزل کے چند شعر نقل کئے ہیں۔
 سرمدہ اسے دیدہ ہر دم اشک غلامرا تانا ز دفاش پیش مرداں را از مرا

زخود بیگانہ بودن در رہ عشق بہ آں مشوق طرح آشنائی است
 ان اشعار سے انکی شاعری کے متعلق کوئی رائے اس کے علاوہ ہمیں قائم
 کی جاسکتی کہ وہ کم رتبہ غزل گو نہ تھے۔ صاحب شعر العجم کے بقول "ان کا خاص
 رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت، اور خود داری ان کا خاص
 حصہ ہے۔ ان معنایں کو ان سے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا۔" پھر انکے
 ساتھ یہ معاملہ ہے کہ جو دل پہ گزرتی ہے وہ شعر میں بیان کرتے ہیں۔ ظاہر ہے
 کہ اس حالت میں جو تاثیر ان کے کلام میں ہوگی۔ وہ خالی نصیحت گری میں
 کس طرح ہو سکتی ہے۔

دو قرص نان، اگر گنیم است یا از جو دو تائے جامہ اگر کنہ است یا خود نو
 بہ چار گوشہ ردیو از خود بہ خاطر جمع کہ کس نگوید ازیں جابجوز و آسجا رو
 ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابن یمن زفر مملکت کے قبا دو کے حنرو

شاعری نیست پیشہ کہ از اں رعدت نان و نیز ترہ بہ دروغ
 راستی سخت زشت و بلے معنی است اجوتے خواستن برائے دروغ
 ز اں بود کا یہ شاعر اں بے نور کہ ندارد چراغ کذب فروغ
 خواجو کرمانی کمال الدین ابو العطاء محمود بن علی بن محمود نام تھا۔ لیکن
 عام طور پر اپنے تخلص خواجو سے پہچانے جاتے ہیں۔
 (۶۱۳۵۲) ۱۲۸۵ھ میں بمقام کرمان پیدا ہوئے۔

تکمیل تعلیم کے بعد یاحت کا شوق ہوا اور مختلف مقامات کی سیر کی اسی
 سفر میں شیخ علاء الدین سمنان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور مختلف درباروں
 میں سلاطین اور امراء کی مدح سرائی کی۔ سب سے پہلے مبارز الدین محمد
 ابائی خاندان مظفریہ کے دربار میں باریابی حاصل کر کے انعام و اکرام حاصل کئے۔
 اس کے بعد شہروان شاہ اور قزل ارسلان کے درباروں میں حاضر ہوئے
 خواجو معاصر شعراء اور مصنفین میں سے اکثر کو ذاتی طور پر جانتے تھے۔
 اور ان سے ملاقات بھی۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ کی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دیوان جو غزلیات، قطعات
قصاید اور رباعیات پر مشتمل ہے اور پانچ مثنویاں۔ (۱) نوروز و گل (۲)
ہما و ہمایوں (۳) کمال نامہ (۱۳۴۲) (۴) روضۃ الانوار (۱۳۴۳) (۵)
ایک اور مثنوی جس کا نام معلوم نہیں۔

خواجہ کے معاصرین میں ابن یحییٰ اور سلطان ساؤجی نے غزل کی
ترقی میں خاص حصہ لیا۔ غزل کی ابتدا سعدی سے ہوئی۔ خسرو اور حسن دہلوی
نے اس کو جلاد دی اور خواجہ اور اس کے معاصرین نے مضمون آفرینی اور
تخیل کاری کا اضافہ کیا۔

خواجہ کی غزلیات میں ترنم، سلاست، اور روانی کے ساتھ ساتھ مضمون
آفرینی بھی ہے۔ ذیل کے ستر اد سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

کس نیت کہ گوید ز من آں ترک خطار اگر رفت خطائے
باز آئے کہ داریم توقع بقو مارا با وعدہ وفائے
کافا دم از آن دائہ مشکین تو یارا در دام بلائے
امروز منم جوں خم ابروئے تو در شہر ماند ہلائے
تا دیدہ ام آں صورت انگشت شمارا انگشت ثنائے
در شہر شما قاعدہ باشد کہ نہ پردہ احوال غریباں

عبید زاکانی نظام الدین عبید اللہ نام اور عبید تخلص تھا۔ زاکان کا رہنے
والا تھا۔ شیراز میں تعلیم حاصل کی۔ اس زمانہ میں ایران
کی اخلاقی حالت تاتاریوں کے غلبہ نے بہت خراب کر دی

۱۳۴۱ھ

تھی۔ عبید زاکانی نے اخلاق الاشراف میں اس زمانے کی اخلاقی پستی کا
نقشہ کھینچا ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح ایران کے یہ مہذب انسان
اخلاقی حیثیت سے درندوں سے بدتر تھے۔ اسی طرح رسالہ دلکش میں علمی
پستی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ رسالہ مددند اور رسالہ تعریفات میں اخلاقی
تعلیم دی ہے۔ عبید زاکانی کی شاعرانہ زندگی عجیب اتفاقات کا نتیجہ ہے

تنگ دستی نے اس کو درباری توسل حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک رسالہ
حافی دیوان کا تصنیف کر کے شاہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا تھا۔ لیکن
دربار کے ماسد اور خود غرض شعراء نے رسائی نہ ہونے دی۔ اس کے
بعد اس نے ایک قصیدہ لکھا اس پر بھی وہ دربار تک نہ پہنچ سکا۔ تنگ دستی
اور اس پر یہ بد قسمتی ایسا مادہ تھا کہ اس کا دل و دماغ برداشت نہ
کر سکا۔ مجبور ہو کر اس نے اپنے ذہنی قوی کا غلط استعمال کیا۔ اور ہجو گوئی
شروع کر دی۔ (سنادید عجم) اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی ہجو یہ نظمیں جو یقینی طور
پر نہایت فحش ہیں۔ نزاکت خیال، بلند ہی مضامین، صحت و سلاست زبان
کا مرقع ہیں۔ ہجو گوئی اختیار کرتے ہی عبید کی تنگ دستی رنغ ہو گئی۔ اسی کا
تذکرہ اس نے ان الفاظ میں کیا ہے:-

لے خواجہ کن تا بتوانی طلب علم کاغذ طلب ماتب ہر روزہ بمانی
روسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز داد خود از ہمت و کسرت بستانی
اس کے قاعدہ و قطعات سے جو ہجو اور فحش سے پاک ہیں اس کی یادت
اور قوت شری کا مجمع اندازہ ہو سکتا ہے۔

افنا د بازم دوسر ہو ائے	دل باز دارد سے بجائے
اور شہر یائے من خاکسارے	اور بادشاہے من میوزائے
بالا لہائے گیسو کندے	سلطان حسنہ فرماں دوائے
ابرو دکھانے نازک میانے	ناہر بانے تشنگے دغائے
دارد شکایت ہر کس ز دشمن	دارد شکایت از آشنائے

دیکھئے کیسی دلکش زبان ہے۔ اور کس قدر روانی و برہنگی ہے۔ عبید کی
تصانیف میں عشاق نامہ، اور موش و گربہ بھی قابل ذکر ہیں۔ موش و گربہ ایک
نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں بھی عبید نے زور تخیل سے جان ڈالی
ہے۔ بلی کی تریف کرتا ہے:-

از قضاے فلک یکے گز بہ
 بود چوں از دحا بکر مانا
 گریز دور بین و شیر و شکار
 کمر با چشم و تیز مژگانا
 پائے کز دم عقاب پیشانی
 بود پر کرو زور و دستانا
 شکش طیل و سینه اش تا قاتم
 ابروش قوس و تیز دندانان
 دیکھے بلی کا علیہ اس کی صفات کو پیش نظر رکھ کر کس قدر مکمل تراشہ

سلمان ساؤجی | جمال الدین محمد امام اور سلمان مخلص تھا۔ اس کے والد

علاء الدین محمد جو ساوہ کے ایک معزز خاندان سے

تعلق رکھتے تھے۔ شاہان جلالہ کے دربار میں ملازم تھے

سلمان ۱۳۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۶ سال کی عمر میں ۱۳۰۶ء میں انتقال کیا۔
 سلمان نے سب سے پہلے خاندان جلالہ کے بانی شیخ حسن بزرگ کے دربار
 میں جگہ پائی۔ اس کے بعد شیخ اویس اور اس کی حرم و دلکش خاتون کی قدر دانی
 نے اسے غم دینا سے آزاد رکھا۔ اور ہمیشہ اتنا دیا کہ سلمان کو کبھی شکایت نہ ہوئی
 آخر عمر میں جب دنیاوی تعلقات سے کنباہ کشی کرنی چاہی تو سلطان کو چار
 قطعات لکھے جس میں اپنی یہ خواہش ظاہر کی اور ادائیگی قرضہ اور محاسن کے
 لئے روپیہ طلب کیا۔ سلطان نے بخوشی قرضہ ادا کیا اور ایک جاگیر عطا کی۔

سلمان کے کمال شاعری کو اس کے معاصرین مثلاً حافظ و غیرہ نے تسلیم
 کیا ہے۔ حقیقت میں وہ قصیدہ کے میدان کا مرد ہے۔ اور یہاں قدامت معاصرین
 اور متاخرین سب میں اپنی ایک نمایاں جگہ رکھتا ہے۔ طرز ادا کی دلکشی اور
 بلند آہنگی زبان کی سلاست، تخیل کی بلند پروازی اس کے قصائد کی خصوصیات
 ہیں۔ پھر اس کے کلام میں قدامت اور متاخرین کی خصوصیات اس خوبی سے
 جمع ہیں کہ اس کی دوسری مثال شکل سے ملتی ہے۔ علاوہ قصائد کے
 انھوں نے ایک مثنوی جمید و خورشید بھی لکھی ہے۔ ذیل میں ان کے
 قصائد کے محاسن اور خوبیاں درج کی جاتی ہیں:-
 زبان کی سلاست اور صفائی، تراکیب کی چستی، اور الفاظ کی صحت ان کے

کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔
 خندہ زود دہنت، بچک ٹنک پیدا کرد
 سخن گفت ببت لہو می تر پیدا کرد
 چت بر ببت میاں را دہ زور پیدا کرد
 ہونا یافت میان تو دلیکن کمرت

نزاکت مضمون، جدت تشبیہ و استعارات، صنایع و بدائع کا موزوں استعمال کلام کے حسن کو دو بالا کرتا ہے۔
 بعد از اس از گره زلف مغال کن لیسج
 پس از اس از خم ابروئے تباں کن محراب
 خوش براہم چاب از سہ گلگون و منہ
 پنج بنیا و بریں گبند گردوں چو چاب

اس مصرعے اساتذہ شکل و دیقوں میں نمائش کمال کے لئے طبع آزمائی کرتے ہیں۔ سلمان نے بھی اس میدان میں داد و سخن دی ہے۔ دیکھئے مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں کیسے رواں شعر کہتے ہیں۔
 منم امروز بلائے شب ہجران بر سر
 کردہ در کار تو چوں شمع دل بان بھر
 دست آئیم نہ کہ در دہانت آید بر ہم دست
 تا کو گسردم لطف تو دامن بر سر
 سلمان نے صنعت ایہام کا استعمال نہایت کثرت سے کیا ہے اور اکثر مقامات پر اس نے شعر کے حسن معنوی اور صورتی میں اضافہ ہی کیا ہے۔
 چشم مرست ترا میں بلا می نیم
 لیکن ابروئے تو چیز نے ست کہ بالائے ست
 سرور باد صبا منصب بالا بخشید
 لالہ را لطف ہوا غفلت والا آورد

نیت سودائے مرزلف تو کار ہمہ کسی
 کاں طریقے است خم اندر خم دلگیر و دراز
 سلمان کی غزلیات کا مرتبہ نہ ج بھی سعدی اور حافظ کے برابر نہیں ہو سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی طبیعت غزل گوئی کے لئے موزوں ہی نہ تھی پھر بھی زور کلام قابل تحمیں ہے۔
 یک شب خیال چشم تو دیدیم ما خواب
 ز اس شب دگر بہ چشم نہ دیدیم خواب را

من خرابایم و بادہ پرست در خرابات نھاں عاشق و مست
 می کشندم چو سب و دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست
 حافظ شیرازی | شمس الدین محمد حافظ کے والد بہار الدین اصفہان
 سے سیراز آئے اور تجارت سے بہت دولت کمائی۔

اُن کے انتقال کے بعد مال و دولت تقسیم ہو گیا۔ اور ساری دولت اُن کے
 بڑے لڑکوں نے تباہ کر دی۔ اور حافظ تقریباً محتاج ہو گئے۔ ان کی ماں
 نے فاقہ کشی سے بچنے کے لئے انھیں پڑوس میں ایک متمول شخص کی
 خدمت گزار می پر لڑکر کرا دیا۔ سمجھ آ جانے پر حافظ نے یہ نوکری چھوڑی
 اور خیر تیار کرنا شروع کیا۔ اس آمدنی میں سے ایک تہائی وہ اپنی والدہ کو
 دیتے تھے۔ ایک تہائی اپنے استاد کو جن سے وہ تعلیم حاصل کرتے تھے۔
 اور بقیہ خیرات کر دیتے تھے۔ ایک مدرسہ میں حافظ نے ابتدائی تعلیم حاصل
 کی اور قرآن شریف حفظ کیا۔

نان بانی کی دکان پر ایک مختصر سی ”مجلس سخن“ منعقد ہوتی تھی۔ اور
 قرب و جوار کے شعراء غزل خوانی کرتے تھے۔ حافظ کو یہ دیکھ کر متحرک ہوئی
 کا شوق پیدا ہوا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ لیکن اُن کی غزلیں نہایت بے تکی
 ہوتی تھیں۔ کبھی مصرعے کے مصرعے ناموزوں اور کبھی بحر سے خارج۔
 غرض شعراء کے لئے ایک بابان تفریح تھا۔ ہر شخص ان سے غزلیں
 سنتا اور مذاق اڑاتا تھا۔ حافظ ایک عرصہ تک تو یہ معاملہ سمجھ نہ سکے۔ لیکن
 جب محض تفریح حاصل کرنے کے لئے انھیں لوگ دور دور بلائے گئے تو
 انھیں بہت رنج ہوا۔ اور ہر وقت اسی فکر میں سرگرداں رہتے کہ کس طرح
 اس کمی کو پورا کروں۔

حضرت بابا کو ہی کا مزار اس عہد میں مرجع خاص و عام تھا۔ لوگ مرادیں
 حاصل کرنے کے لئے اس مزار پر چلے کیا کرتے تھے۔ حافظ نے بھی چلہ کشی

کا ارادہ کیا۔ سرشام ہی وہ مزار پر پہنچ جاتے تھے اور رات پھر مشغول عبادت رہ کر صبح کو واپس آ جاتے۔ اسی زمانہ میں حافظ کو ایک خاتون "شاخ نبات" سے محبت ہو گئی تھی۔ چالیسویں رات کو وہ حضرت بابا کو ہی کے مزار کو جا رہے تھے کہ شاخ نبات کے گھر کے سامنے سے گزر ہوا۔ اس نے بلایا۔ حافظ محبوب کی دعوت کی خوشی میں سب کچھ بھول گئے۔ اور اس کے گھرات بسر کرنے کی بٹھان لی۔ اخیر رات میں یاد آیا کہ چلہ کی اخیر رات ہے۔ اگر آج غفلت کر گئے تو چالیس دن کی محنت برباد جاتی ہے۔ فوراً گھبرا کر اٹھے اور مزار شریف پر پہنچے۔ نذر کے ترے کے میں ایک سبز پوش بزرگ صورت نمودار ہوئے۔ جس نے حافظ کو کچھ کھانے کو دیا۔ یہ بزرگ کون تھے؟ اس پر بحث فضول ہے۔ لیکن یہ ضرور ہوا کہ اس کے کھاتے ہی حافظ ایک ایسے شیریں گفتار اور شعلہ زن شاعر ہو گئے کہ ایران کیا دیناے مشرق آج تک اس کا جواب نہ پیش کر سکی۔

حافظ کی زندگی میں ایران میں کئی خاندان حکمران رہے۔ اس لئے انھیں شاہ ابوالفتح، شاہ فارس و شیراز، محمد مظفر شاہ شجاع اور ذین العابدین کی قدردانی سے لطف اندوز ہونے کا فخر حاصل رہا۔
حافظ اور تیمور کی ملاقات جس کے متعلق مشہور ہے کہ ان سے تیمور نے پوچھا کہ تم میرے عزیز وطن سمرقند اور بخارا کو اپنے محبوب کے تل پر قربان کرنے کو تیار ہو۔ حالانکہ میں نے ان کو کس قدر شفقت اٹھا کر قلع کیا ہے۔
اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بخارا ہندوش بختم سمرقند و بخارا را

اور حافظ نے جواب دیا کہ ایسی ہی سخاوتوں کی بدولت تو آج میں اس حال میں ہوں۔ یہ ملاقات تیمور کے پہلے حملہ شیراز ۷۸۳ھ کے وقت ہوئی ہوگی نہ کہ دوسرے حملہ کے وقت جو ۷۸۳ھ میں ہوا۔ اس لئے کہ حافظ کا انتقال ۷۸۳ھ میں ہو چکا تھا۔

حافظ کو اس کی زندگی ہی میں عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ صرف شاہان مظفریہ ہی ان کی دلداری نہ کرتے تھے۔ بلکہ ایران سے باہر کے سلاطین سلطان احمد شاہ بغداد، سلطان محمود شاہ بہمنی (دکن) سلطان غیاث الدین (نواب بنگالہ) نے بھی بارہا ان کو بلایا اور دربار میں رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ حافظ کا انتقال ۷۷۷ھ میں ہوا۔ اور خاک مصلیٰ میں دفن ہوئے۔ سلطان بابر کے وزیر نے قبر پر ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کرا دیا ہے۔ اور اب یہ مقام حافیہ کہلاتا ہے۔

حافظ کو عربی اور فارسی زبانوں پر کامل عبور حاصل تھا۔ نظم میں بھی انھوں نے ہر صنف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے۔ اگرچہ ان کے قصائد، قطعات اور رباعیات فارسی ادب میں بہت بڑا مرتبہ نہیں رکھتے۔ مگر یہ خیال کہ حافظ غزل کے سوا کچھ نہ کہہ سکتے بالکل غلط اور لغو ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلیات نے فارسی شاعری کی دنیا ہی بدل دی اور ان کے بعد کے آنے والے شعراء نے بلا استثناء ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ اور اس بھی انکار ناممکن ہے کہ حافظ کا دیوان غزل میں حریف آخر ہے۔

جب حافظ نے غزل سرائی شروع کی تو ایران کی فضا سلمان اور خواجو کے نمبروں سے گونج رہی تھی۔ چنانچہ انھوں نے بھی خواجو کا متبع شروع کیا۔

۱۔ دار سخن حافظ طرز و روش خواجو

خواجو کی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ سلمان کے زمانے سے غزل میں معاملات عشق و محبت کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی، اخلاقِ حسنہ کی تلقین، یادِ کر کے پرودہ درسی، رندی، مستی کے مضامین بھی غزل میں شامل ہو گئے تھے۔ حافظ نے بھی انھیں قائم رکھا۔

دُنیا کی بے اعتباری۔

سرود مجلس جمشید گنہ اندازیں بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم سخا ہ ماند
دفا داری دستاوی۔

ملقہ پر مغائتم لازل در گوش است
ماہانیم کہ بودیم دہاں خواہ بود
ماقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم
ازما بجز حکایت مہر و وفا پیرس

سماوت کی ترغیب :-
اے نور چشم من سخن ہست گوش کن
تا ساغر ت پر است بوشان و نوش کن
منظوم کی فریاد :-

بس تجربہ کر دیم دریں دیر مکافات
باورد کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
سوز آہ سینہ سوزان من
سخت این افسردگان خام را
مستی درندی، جوش و دلولہ خواہ کے کلام کا وہ نشہ ہے۔ جس سے فارسی
شاعری غمور نظر آتی ہے۔

بیا آگل براختانیم دے در ساغر اندازیم
فلک راستف بشکایم و طرح نو در اندازیم
اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقاں بیزد
من دساتی بہم سازیم دنیا دش بر اندازیم
ساقیا بر خیز و در دہ جام را
خاک بر سر کن غم ایام را
عاقبت منزل ما وادی خاموشاں است
حالیا غفلتہ در گنبد افلاک انداز
گدائے نیکدہ ام لیک وقت مستی میں
کہ از بر فلک و حکم پرستارہ کنم
کہ برد بہ نزد خا ہاں زمین گدایانے
کہ بکوسے سے فروشاں دوہزار ہم بہ جائے

(۸)

آخری دو ریموریہ

دولت شاہ سمرقندی | امیر دولت شاہ کے والد امیر علاء الدولہ تختی شاہ
غازی سمرقندی شاہ رخ کے خاص مصاحبین میں
تھے۔ دولت شاہ ابو الغازی سلطان حسین اور وزیر میر علی شیر نوائی کے دامن
دولت سے وابستہ تھا۔

تذکرۃ الشعراء جو ایران کے شعراء کا نہایت معتبر تذکرہ شمار کیا جاتا ہے اور قدیم سے آج تک کی تمام تحقیق کا ماخذ ہے ۱۲۸۵ھ میں ترتیب دیا گیا۔ اس تذکرہ میں ۱۴۰ شعراء اور ان کے قدردان سلاطین اور امراء کا حال ہے۔ حالات زندگی کے ضمن میں جو قصص و حکایات بیان کی گئی ہیں۔ اس سے زمانہ کی معاشرت اور سیاسی حالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

دولت شاہ نے شعراء تذکرہ کے تعلق اپنی رائے کا بھی اظہار کیا ہے اور آج یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اس کی رائے اکثر و بیشتر صحیح ہے۔ کتاب کی طرزِ تحریر اور زبان اگرچہ رنگین اور مرصع ہے لیکن ایسی گنجگاہ نہیں کہ مطلب غلط ہو جائے۔ بحیثیت مجموعی نہایت صاف اور عمدہ ہے۔ تذکرۃ الشعراء فارسی زبان کی ایک اہم اور قابلِ قدر کتاب ہے۔

جامی | ملا ذوالعزیز عبدالرحمن جامی، خراسان کے قریب قصبہ جام میں ۱۴۹۲-۱۵۱۳ھ میں پیدا ہوئے۔

پروفیسر براؤن کے بقول جامی کی ریاست کا دوسرا آدمی ایران میں پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ ”ان کی ذات میں شاعری، علم و فضل اور تصوف بیک وقت جمع تھا“

اس زمانہ کے سلاطین، امراء، شعراء اور اہل کمال جامی کا بے حد احترام کرتے تھے۔

جامی نے تمام علوم متداولہ میں دستگاہِ کامل حاصل کی اور بہت جلد شاہیر علماء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ لیکن اس علم و فضل کے باوجود ان کی طلب ہونڈ نشہ مکون تھی۔ بالآخر انہوں نے حضرت سعد الدین محمد کا شغری کے ہاتھ پر بیعت کی اور مدارجِ تصوف طے کر کے خرقہ حاصل کیا۔

”ملا جامی کی نظم و نثر کی تصانیف کثرت سے ہیں اور ہر صنفِ شاعری پر ان کا کلام موجود ہے۔ ان کی ہر دو قسم کی تصانیف میں تصوف کا رنگ غالب ہے آپ کا انتقال ۱۵۹۲ھ میں ہوا۔“

ان کی تصانیف کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

نثر۔ نقد النوس۔ شیخ سعد الدین کی کتاب نوس کی شرح جو ۱۲۵۹ء میں لکھی گئی نصحات الانس، تذکرۂ صوفیائے کرام (۱۲۸۱ء)، سوانح النبوت (۱۲۸۸ء) اشعۃ اللغات، غزالی کی مشہور تصنیف لغات کی شرح (۱۲۸۱ء) بہارستان، گلستان کی طرز پر لکھی گئی۔ (۱۲۸۱ء) اس کے علاوہ انھوں نے قرآن شریف کے مختلف اجزاء کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ حدیث کے متعلق بھی ایک تصنیف ہے۔ مختلف رسالے، موسیقی علم البیان، عروض، عربی قواعد پر اور منشآت مجموعہ خطی طبعی اگرچہ مبسوط تصانیف نہیں لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ مکمل ہے۔

نظم۔ اساتذہ قدیم کے اصول کے مطابق ملا جامی نے بھی ثمنیوں کا ایک سلسلہ تصنیف کیا ہے۔ ان کی تعداد سات ہے۔ اور ہفت اور رنگ کے نام سے مشہور ہیں (۱) سلسلۃ الذہب سلطان حین کے لئے لکھی گئی۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں اعتقادات، دوسرے میں عشق حقیقی و مجازی کا فرق، تیسرے میں سلاطین اور حکمران کے حالات۔ زبان سلیس اور اشعار صاف ہیں۔

(۲) سلمان و ابسال۔ ایک تمثیلی قصہ ہے۔ جا بجا محاکات سے کام لیا ہے۔ اور اکثر جگہ کامیابی حاصل کی ہے۔ زبان کی سلاست اور طرز ادا کی جدت نے ثمنوی کو اور بھی بہتر بنا دیا ہے۔

(۳) توحۃ الاحرار۔ پند و نصیحت کا خزانہ ہے۔ (۴) سحۃ الابرار۔ حقایق تصوف و معرفت بڑی خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ (۵) یلی مجنوں عشیقہ ثمنوی ہے (۶) فرد نامہ مکریمی۔ بوستان سعدی کا متبع ہے۔ مگر اس سے بہت لپٹ۔

(۷) یوسف زلیخا۔ اس کو پڑھ کر بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ اگر مولانا جامی ہفت اور رنگ کی جگہ صرف یہ ایک ثمنوی لکھ کر چھوڑ جاتے تو ان کو زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی تھی اگرچہ قصہ تاریخی اعتبار سے ناقابل اعتبار ہے مگر جہاں تک شاعری کا تعلق ہے۔ ہم پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا نے جو بزم عشق سجائی ہے۔ اس کی مثال فارسی ادب میں شکل سے

ملے گی۔ بعض اشعار اس قدر برجستہ ہیں کہ ضرب المثل ہو کر رہ گئے ہیں۔

نہ تمنا عشق از دیدار خیزد بیا لیں دولت از گفار خیزد

غرض یہ ثنوی مولانا کا شاہکار ہے۔ اور ہر اعتبار سے مکمل ہے۔ ان کے علاوہ ایک دیوان ہے۔ جس کے تین حصے ہیں۔ ابتدائی زمانہ کا کلام فاحشہ اشباح و سطر عکرم کلام واسطۃ العتد اور آخر عمر کا خاتمہ الحیات۔ غزلیات میں عشق حقیقی اور استغراق کا رنگ غالب ہے۔

طرت باغ لب جو بجام است اینجا ساقیا خنجر کہ پرہیز حرام است اینجا
شیخ در صومعہ گریست شد از ذوق سماع من و میخانہ کہ ایں عالم است اینجا
میکشی تیغ کہ سازی دل مارا بد و نیم تیغ بگذار کہ یک عمر زہ تمام است اینجا

فوجاں ہزار دوازہم مقصود من یکیت مد پار دگر کند بہ تیغ من یکیت
اینجا کہ لعل دلکش شیریں دہد فروغ یا قوت و سنگ در نظر کو کین یکیت
دوانی جلال الدین دوانی قبضہ دوان میں شمس میں پیدا ہوئے۔
ابتدائی قیسم اپنے والد ماجد سے حاصل کی جو قاضی وقت تھے
۱۵۰۲ ۶۱۲۲۴

اس کے بعد ملا محمدی الدین انصاری، خواجہ حسن شاہ اور سید شریف سے درسیات کی تکمیل کی اور زمرہ علماء میں شمار کئے جانے لگے۔ پھر عہد و قضاء پر فائز ہوئے اور بعد میں مدرسہ دارالایام کے صدر مقرر ہوئے اور آفریں سلاطین آق قویلوں کے عہد میں قاضی القضاۃ مقرر ہوئے۔ نظم بھی کہتے تھے اور فانی تخلص تھا۔ لیکن ان کی شہرت نثر کی وجہ سے ہے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق جلالی جو محقق طوسی کی اخلاق ناصری کے نتیجے میں لکھی گئی ہے۔ سب سے بہتر ہے۔ یہ شمس میں لکھی گئی اور اوذون حین کے نام معنون کی گئی۔ اخلاق جلالی کی عبارت مشکل اور طرز ادا عالمانہ ہے۔ جملے طویل اور مباحث دقیق ہیں۔ کتاب ہیاکل کی شرح، شرح عقائد عہد مدی اور نور الہادیہ۔

داعظ کا شفقی | کمال الدین حسین انکا نام تھا۔ خطابت پیشہ تھا۔ اس لئے
داعظ کہلاتے تھے۔ علم القرآن اور حدیث پر پورا عبور
حاصل تھا۔ سلطان حسین نے خراسان سے بلا کر ہرات
کا خطیب مقرر کیا۔ نجوم میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ ۵۰۰ سالہ میں ہرات میں
انتقال کیا۔

داعظ اس زمانہ کے نہایت کامیاب نثر نگار تھے۔ عبارت میں ایسی
رنگینی ہے اور جابجا ایسے بوزوں اشعار جیاں کرتے ہیں کہ نظم کا لطف آجاتا ہے
آپ کی عبارت کے متعلق یہ تبصرہ صحیح ہے کہ ”نہ گلستان کے سے بے تکلف اور
سہل ممتنع فقرے ہیں۔ اور نہ ظہوری کے بیچ وریج استعارات و صنائع ہیں۔ اور دیگر
اعتدال کیا متعرا و ف الفاظ اور جملے ہیں۔ مگر تکلیف دہ نہیں۔“
ان کی تصانیف کا تذکرہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

روئے الشہداء۔ شہداء کے بلا کے حال میں لیکن تاریخی لحاظ سے نہایت ناقابل
اعتبار ہے۔ اخلاق معنی علم الاخلاق کے متعلق ہے۔ عالمانہ بحث ہے۔ مگر دلچسپی
اور توضیح کے لئے حکایات بھی درج ہیں۔ اوزار سہلی، کلیلہ و دمنہ کا قصہ نہایت
شیریں زبان میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ خلاصہ منوی مولانا روم موسومہ بہ
لب لباب اور تفسیر قرآن شریف بھی لکھی ہے۔

(۹)

دور ہندیہ

امیر خسرو | ایرانی شاعر، اور نقاد ہندوستانی شاعر اور مصنفین کے
متعلق سخت متعصبانہ رائے رکھتے ہیں۔ لیکن صرف امیر خسرو
۱۲۲۵-۱۲۸۵ | ایسے تھے کہ آپ کو خود ایرانیوں نے طوطی ہند کا خطاب
دیا تھا۔

امیر خسرو امیر سیف الدین محمود کے لڑکے تھے۔ ۱۲۵۳ء میں اسی کے
ضلع میں پیدا ہوئے۔ علومِ درسیہ کی تکمیل ۲۰ برس کی عمر میں کی۔ فطرت نے
موزوں طبیعت عطا کی تھی۔ بہت جلد نہایت عمدہ شعر کہنے لگے۔ اور کنگو خاں
کے دربار سے تعلق پیدا کر لیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد بغرا خاں کے دربار میں

چلے گئے۔ اور اس کے بعد سلطان محمد بن سلطان بلبن کے مصاحب ہو گئے۔
خسرو نے سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور ان میں سے ہر ایک ان سے
بے انتہا امن رکھتا تھا اور ان کے کمال کی قدر کرتا تھا۔

آٹھ سال کی عمر میں خسرو کی ماں نے ان کو حضرت خواجہ نظام الدین
اولیاء دہلوی کے قدموں میں ڈال دیا۔ آپ کی روحانی تعلیم انھیں کے ظلِ عاطفت
میں ہوئی۔ خسرو کو مرشد سے اس قدر محبت تھی کہ انھوں نے بغرا خاں کے ساتھ
بنگال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور دہلی میں شیخ کے پاس مقیم ہو گئے۔ اکتھ سال
کی عمر میں ۱۲۷۵ء میں انتقال کیا اور اپنے پیر کے پہلو میں دفن ہوئے۔

انصاف کی زندگی میں بظاہر بڑا تضاد نظر آتا ہے۔ ایک طرف تو ہم انھیں
مصاحبت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پھر وہ کسی دربار میں بلندِ مال قصبہ
پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی میدانِ جنگ میں دادِ شجاعت دیتے ہیں۔ اور
کبھی کبھی دیہاتی عورتوں کو کمریاں، اور پہیلیاں سناتے نظر آتے ہیں۔
لیکن یہ سب کچھ ”ظاہر“ تھا ورنہ حقیقت میں وہ ایک صوفی کامل اور عاشقِ الہی
تھے۔ آپ کو اپنے مرشد کی محبت میں جو غلو تھا وہ اس کا شاہد ہے۔

ان کا طرزِ ادا سلیس اور موثر تھا۔ تصنع اور تکلف سے یکسر پاک، دل سے
بات نکلتی تھی اور دل میں اتر جاتی تھی۔ غزلیات کی بحر اکثر چھوٹی ہوتی تھی
الفاظ آسان، طرزِ ادا لطیف، تخیل کافی بلند، وارداتِ عشق کا بیان والہانہ
طور پر اور وعظ و نصیحت کے ساتھ تصوف کی چاشنی ہوتی تھی۔ انھیں خصوصاً
نے ان کو سعدی کا ہم پلہ بنا دیا تھا۔ قصیدہ میں کمال اسماعیل کی پیروی

کرتے تھے۔ اُن کی شاعری کا بہترین نمونہ پنج گنج (پانچ ٹنویاں) ہے۔ نہایت پُرگو تھے۔ پانچ دیوان اور نو ٹنویاں یادگار ہیں۔ شعر میں ایک کتاب عجائز و غریب لکھی جس میں تشریفی کے طریقے صنایع بدایع اور مختلف طرز ادبیان لکھے ہیں۔ فارسی کے تقریباً تمام اساتذہ کسی ایک صنف میں کمال رکھتے ہیں اور دوسری صنف کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ بخلاف اس کے امیر قصاد، ٹنوی، اور غزل تینوں میں یکساں اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ جامی نے بہارستان میں لکھا ہے کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا ہے۔

امیر: دوسرا کمال ”وصف بنگاری“ ہے۔ مختلف چیزوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ قرآن العبدین میں کاغذ، قلم، کشتی وغیرہ پر کثرت سے نظمیں ہیں۔ خسرو کی تشبیہات میں ایک نیا لطف ہے۔ اس لئے کہ انھوں نے ہندوستان کی زبان برج بھاشا سے بھی فیض حاصل کیا ہے۔ بکو ترکی مت غلامی ہنس کی رفتار وغیرہ۔

ذیل میں اُن کی تصنیفات کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔

پنج گنج۔ (۱) مطلع الاوار (۲) شیریں خسرو (۳) میلی جمنیوں (۴) آئینہ سکندر (۵) ہشت بہشت، تعلق نامہ، ریخت الدین نقلی کے زمانے کا حال ہے، تاج القروج نہ سپہر۔ افضل النواہد، منظومات حضرت نظام الدین اولیاء (۶) ساقب ہند، پانچ دیوان ذیل کے انتخاب سے اُن کے کلام کا اندازہ ہو گا۔

مرے دارم کہ سا ماں نیست اور
گاہ مردن، مشیدہ ام محمود
بہ دل دردے کہ در ماں نیست اور
گفت رویم سوئے ایاز کفند

اجالے دست پریدی کہ چوں بگشت مال
لے سرت گردم چہ می پرسی بدو تارگی گذشت
زافوش خسرو بہ زیر سر نیافت
سرمناوہ بر سر زانو بخفت
ہر دو عالم قیمت جزو گفتہ
زخ بالاکن کہ ارزانی ہنوز
ہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد
مسلمانی میوز آں دو چشم، مسلمان را

حسن دہلوی | دہلی میں نان بانی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر خسرو کو ان سے بعد محبت تھی۔ ان کو دیکھ کر جیتے تھے۔ گویا ایک جان دو قالب تھے سلطان محمد قباک کے دربار میں امیر خسرو کے ساتھ حسن بھی تھے۔ تاریخ فرشتہ میں ان کی بے پناہ محبت کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ کہ جب امیر اور حسن کے تعلقات کا زیادہ چرچا ہوا تو خان شہید نے حسن کو امیر سے ملنے سے منع کر دیا مگر یہ نہ مانے اس نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے۔ حسن خسرو کے پاس گئے۔ سلطان کو بھی خبر ہو گئی۔ اس نے خسرو کو بلایا۔ جب دربار میں آئے تو پوچھا کیا حال ہے امیر نے ہاتھ کھول کر دکھایا اور کہا علماء۔

گواہ عاشق صادق در آستین باشد
جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے اسی جگہ خسرو کے بھی نشان تھے۔ ان کے کلام میں صرف عشق کی گرمی ہے اس کے اثر سے بلا کا سوز و گداز ہے۔
از حسن اس پہ سوال ست کہ معشوق تو کیت
ایں سخن را چہ جواب است تو ہم می دانی
تسخیر کردم جانیاں را خواب
رزاں دعا ہا کہ مستجاب بنود
ملے حسن یا رگر خطائے کرد
ہم شکایت از تو صواب بنود
گفتی کہ چہ حال دہل فویش گوئی
من خود کتم آغاز بہ پایاں کہ رساند

فیضی | ابو فیض نام تھا۔ اول فیاضی تخلص اختیار کیا۔ اس کے بعد فیضی شمع مبارک ناگوری کا سب سے بڑا لڑا تھا۔ ۱۵۹۵ء ۶۱۵۴۲
والد سے حاصل کی۔ فیضی کو اکبر کے دربار میں بڑا اعزاز حاصل تھا۔ اکبر کے نورتن ہیں فیضی کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ۱۵۸۸ء میں ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا۔ ۱۵۹۵ء میں انتقال کیا۔

فیضی کی تصنیفات کی تعداد ۱۰۱ بتائی جاتی ہے۔ جن میں مشہور یہ ہیں۔
منویات، مرکز ادوار، سلیمان ربلیس، نل و من، ہفت کشور، اور اکبر نامہ

یہ مثنویاں بطور حتمہ نظامی کے جواب کے اکبر کے سید امیر اور پر لکھی گئیں۔
 سواطع الامام، قرآن شریف کی بے نقط تفسیر لطیفہ فیضی، انشا کا مجموعہ عد۔
 طباشیر الصبح (دیوان غزلیات) مقاصد الشعرا تذکرہ شعراء، مہا بھارت،
 ترجمہ فارسی (یللاوتی، علم ریاضی پر ایک رسالہ۔

فیضی عالم بھر تھا۔ اور عالمانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی
 کو اس سے سخت عداوت تھی۔ لیکن اعتراف کمال میں کبھی جمل نہیں کیا۔ کہتا ہے۔
 ”در فزون جزئیہ از شعر و معاد عروض و قافیہ و تاریخ و لغت، و طب و انشا
 عدیل در روزگار نداشت“ مثنوی کے لئے لکھا ہے۔
 ”دو سو سال قبل آں بعد از امیر خسرو شاید در ہند کسے دیگر گفتہ باشد“

نثر میں عبارت سادہ اور بے تکلف ہے۔ تصنیف اور بے جانغالی نہیں ہے
 اور طول، طویل جملوں سے الجھاؤ پیدا نہیں کیا ہے۔ نظم میں غزل کا رنگ
 صاف اور موثر ہے۔ خیالات بلند اور طرز ادا دلنشین ہے۔ فخریہ، عشقیہ، اور
 فلسفیانہ مضامین بڑے خوش سے بیان کئے ہیں۔ تصوف کی پاشنی بھی موجود ہے
 مصائب کا تذکرہ کرتا ہے کہ یہ رحمت ہیں۔ اس لئے امتحان کے طور پر نازل کی
 گئی ہیں۔

روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ
 مصائب عشق کا فلسفہ بیان کیا ہے۔
 در دقت آرزو بود سیم دام و د
 غزل کا عام انداز یہ تھا۔
 عشق تا پاسے میفشرد در اندیشہ ما
 ہمہ مشوق ترا و در زنگ دریشہ ما
 از لطف باد ما بال لالک بگداخت
 دئے آں روز کہ برتے جہانہ نشینہ ما

عجب تراز دلِ فینی ندیدہ ایم ظلم کہ ہم گہر بود و ہم محیط و ہم فوہ

عرفی

۱۵۹۱-۱۵۵۶ء

سید جمال الدین عرفی ^{۱۵۵۶ھ} میں بمقام شیراز پیدا ہوا۔ عرفی
 تخلص اس لئے اختیار کیا کہ اس کے والد ایران میں غیر مذہبی
 ادارہ سے تعلق رکھتے تھے جب عرفی ہندوستان آیا۔
 توفیقی کے پاس فتح پور میں گیا۔ اس نے بڑی آدابگت کی اور بہت خاطر داری

رکھا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد حکیم میر ابو الفتح گیلانی سے جو اکبر کے دربار میں ایک
 ممتاز عہدہ پر امور تھے تعلق پیدا کیا۔ اور ان کی قدر دانی سے برہمہ مند ہوا۔

عرفی نے حکیم کی معیت میں رہ کر بہت ترقی کی۔ اس کا شاعرانہ کمال حکیم
 کی تربیت اور تنقید کا فیضان ہے۔ چنانچہ حکیم نے ایک بار خانخانان کو لکھا
 ”ملا عرفی بسیار ترقی کردہ اند“ ^{۱۵۸۹ھ} میں حکیم نے انتقال کیا۔ عرفی کو

بجد صدمہ ہوا۔ اس کے بعد وہ خانخانان کے دربار میں آگیا۔ یہاں بھی
 بڑی قدر ہوئی۔ ایک بار ایک قصیدہ پر، ہزار روپیہ انعام پایا۔ کہا جاتا ہے
 کہ اس کو شہزادہ سلیم سے محبت تھی۔ اور اس کے ثبوت میں اس کا قصیدہ،

صبح عید کہ در تیکہ محاکہ ناز و نفیم، گدا کا وہ ندکج نہاد دشت و دیہیم
 پیش کیا جاتا ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے اس کو ۳۶ سال کی عمر میں
 میں زہر دیدیا گیا۔ لاہور میں دفن ہوا مگر اس کی خواہش تھی کہ

بکادش مرزہ از گور تا بخت برم اگر بہند ہلاکم کنی و گرتبار
 یہ تمنا اس طرح پوری ہوئی کہ ایک شخص لاہور آیا۔ اور عرفی کی قبر کو اپنے
 بھائی کی قبر سمجھ کر کھودا اور اس کی ہڈیاں بخت لے جا کر دفن کر دیں۔

عرفی بلا کا خود دار شاعر تھا۔ دوسرے کی مدح کسی طرح گوارا نہ تھی۔
 مگر پھر بھی مدح پر مجبور تھا۔ کوئی قصیدہ ایسا نہیں جس میں اس نے مدوح کی
 تعریف سے پہلے اپنی تعریف نہ کی ہو اور اپنے نسب اور علم و فضل پر فخر نہ کیا ہو۔

جہاں تک شاعرانہ کمال کا تعلق ہے یہ مسلم ہے کہ عرفی کو ہر صنف شاعری
 میں کمال حاصل تھا۔ لیکن وہ قصیدہ اور غزل کے میدان کا مرد تھا۔ اس کے
 کلام کی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) بلند آہنگ الفاظ، چست بندشیں، ایجاز و اختصار، اعلیٰ مضامین عربی

کا طرہ امتیاز ہیں۔
آمنیں نیچے تیغش باجل گفت کہ من موج بر موج شکستم چو بہرماں رستم
مباح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نفیس گدا کلاہ خند کج نہاد دشتہ دیم
(۲) نادر تر ایکب سے اس نے پورے پورے فزوں کا کام لیا ہے۔ جو
مطلب جلوں میں ادا ہوتا ایک ترکیب میں ادا کیا ہے۔

بہر برق نہ کفوں کہ بود جن آباد بہر حجلہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف ناز
(۳) خوبصورت اور نئی شبیہات اور استعارات

دل چو رنگ زلیخا شکستہ در خلوت غم چو تہمت یوسف دیدہ در بازار
عربی کو محاکات پر جو قدرت حاصل ہے وہ بہت کم کو میسر ہوئی ہے
دیکھئے اس قصیدہ میں کتنا جوش، تسلسل اور فصاحت ہے۔

سیدہ دم چو زدم آستین شمع شوق شیدم آیت استغفر از عالم نور
(۵) تخیل کی بلند پروازی، خیالات کی قدرت

تھرہ ہاکش دم رفتن چسکہ از پیشانی شبنم آساش نشید کہ رجعت بکفل
(۶) معاللات عشق و محبت کا بیان۔

طغیان ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل در زیر تیغ رفت و شہیدش غمی کنند
(۷) فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات۔

حد کہ نہ توبہ آدراک نشاید دانست وین سخن نیز باندازد آدراک منت

ابو الفضل نام اور علامی تخلص تھا۔ شیخ مبارک کے دور سے
بیٹے تھے۔ اور فیضی کے چھوٹے بھائی ۱۵۵۱ء میں پیدا
(۱۶۰۲-۱۵۵۱)

ہوئے۔ اکبر کے دربار میں باریاب ہوئے اور اس قدر
ترقی کی کہ وزیر اعظم کے مرتبہ تک پہنچ گئے۔ بادشاہ کے مزاج میں بے حد دخل تھا
تہذیب و سلیم کو آخر عمر میں سخت عداوت ہو گئی تھی۔ دکن کی ہم سے واپسی میں
زنگہ دیو سے ۱۶۰۲ء میں قتل کر دیا۔

نصایف میں اکبر نامہ، آئین اکبری اور انشائے ابوالفضل مشہور ہیں۔
 اکبر نامہ اور آئین اکبری میں سلطنت کا حال نہایت تفصیل سے رسم و رواج نظام
 سلطنت اور اصلاحات مذہب و غیرہ کے عنوانات کے ماتحت لکھا ہے۔ ان
 کتابوں میں اس کا التزام رکھا ہے کہ عربی کے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔
 خاص فارسی کے محاورات بکثرت ہیں۔ اکثر نئی نئی اصلاحات بھی تراشی میں
 اکبر نامہ کی عبارت مشکل اور فقرے طویل ہیں۔ آئین اکبری میں جست
 تراکیب، ایجاز و اختصار شیرینی و وضاحت سب کچھ موجود ہے۔ اور ابوالفضل
 کی نثر کا بہترین نمونہ ہے۔ انشائے ابوالفضل میں نہایت طویل جملے لکھے ہیں۔ جو
 اکثر ایک ایک صفحہ پر عادی ہیں۔ عربی الفاظ کی کثرت ہے۔ مرادفات اور
 تکرار بے حد ہے۔

آئین اکبری کا نمونہ یہ ہے۔

”راہے بہ ہمال خانہ معنی بردہ ابد و روشن ضمیر شان تابش گاہ ایزدی فیض
 لاکن بسیارے گراں مایی نشناشد و یہ آرزوئے کتر خواستہ میفرودستند،
 و در تایش فردا یگان روزگار پسند، و بہ کوش فرہیدہ مردم زباں برآیند،
 و گرہ پیوند الفاظ بس تگرف باشد چہ جائے دریافت و الامانی“۔

ملا بدایونی | آبا عباد القادری نام بدایوں کے رہنے والے تھے۔ بلگرامی نے
 شیخ مبارک کا شاگرد بتایا ہے۔ اکبر کے پیش امام تھے۔ مذہبی
 معاملات میں بہت سخت تھے۔ اکبر کے مذہبی رجحانات کا سبب فیضی اور ابوالفضل
 کو سمجھتے تھے۔ اس لئے ان سے ناراض تھے۔ شیخ حاتم سیہلی کے مرید تھے۔

ہما بھارت۔ اور بحر الاسما کا فارسی میں ترجمہ کیا ان کا اصلی کارنامہ منتخب التواریخ
 المعروف بہ تاریخ بدایونی ہے۔ اکبر کے زمانہ کے تفصیلی واقعات لکھے ہیں۔
 زبان سلیس اور سادہ ہے۔ لیکن ہر اس چیز پر نہایت سختی سے اعتراض اور تنقید
 کی ہے جس کو وہ پسند نہ کرتے تھے۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

”او دوحین فنائی از شرف عجب طالع دارند کہ صبح کو چہ و بازار سے نیست

کہ کتاب فردشاں دیوانِ ایں دو کس را در برابرہ گرفتہ نہ ایستد و عراقیان و ہندوستانیاں نیز بہ تبرک می خزند

صائب مرزا محمد علی نام اصفہان کے رہنے والے تھے۔ جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آئے۔ کثیر میں ظفر خاں والی کشمیر سے ملاقات ہوئی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو اس قدر پسند کیا کہ بہت جلد آقا و ملازم کے تعلقات مٹ گئے اور ایک جان دو قالب ہو گئے۔ اپنے قصائد میں اس طرح مدح کرتا ہے جیسے کوئی محبوب کی تعریف کرتا ہے۔

نہاں جہاں تھے زمانے میں ظفر خاں کے ساتھ دہلی آیا۔ وہاں سے شاہجہاں

اور ظفر کے ساتھ دکن گیا۔ واپسی پر ظفر خاں کو پھر کشمیر کی صوبہ داری پر مامور کیا گیا۔ یہ اس کے ساتھ گیا۔ لیکن کچھ عرصہ رہ کر اصفہان چلا گیا اور وہیں انتقال کیا۔ صائب کے متعلق مولانا شبلی کی رائے ہے: ”ایران میں شاعری رودکی

سے شروع ہوئی مرزا صائب پر ختم ہو گئی۔ صرف قافیاں کا استثناء ہے“ اس میں شک بھی نہیں کہ فارسی غزل میں صائب ایک طرز خاص کا موجد ہے جس کی تقلید آج تک کسی سے نہ ہو سکی۔ کوئی معنیوں ہو۔ فلسفہ ہو یا معاملہ بندی۔ تصنیف ہو یا زبانی، حقیقت ہو یا مجاز وہ اپنی تمثیل سے ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے۔ اور فصاحت و مہارت پر قرار دیتی ہے۔

جذبہ عاشق اثر در رنگ خارا می کند کوہن معشوق خود از رنگ پیدامی کند
محبت نا جنس گر جاں بخشدت صائب و آب را دیدی کہ ما ہی را بدام افکند و رفت
از سعی کار عشق نشود خسام بیشتر پیچیدہ مرغ بال فتاں دام بیشتر
چشم بر صنع اکہی باز کن لب را بند بہتر از خواندن بود دیدن خط استاد
اس رنگ سے جدا کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کہ گذشت ازیں باد یہ دیگر کا مرد ز بنفش رہی طہید و سینہ صحر اگر مہر
چشم عاشق ز تماشا ئے قیوں سیر شود بزنگہ سلسلہ جنیان نگاہ دگر سر
ہم اینجا صلح کن با من۔ چہ لازم کہ در محشر ز ما شرمندہ باد

عالم بے خبری طرفہ پہنٹے بود است حیف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم
 ابوطالب کلیم | ابوطالب نام اور کلیم تخلص تھا۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔
 شیراز میں تحصیل کی۔ اور جاناگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا۔

شاہ نواز خاں کے دربار میں بادیا ب ہوا۔ لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد ایران
 واپس چلا گیا۔ دو برس کے بعد پھر آیا اور اس مرتبہ میرجلہ کے ذریعہ سے
 شاہ جہاں کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔ چودہ
 برس کی محنت کے بعد ملک الشعرائی کا خطاب حاصل کیا۔

شاہ جہاں کے ساتھ کشمیر گیا۔ اور پھر بقیہ زندگی وہیں بسر کی۔ کلیم نے
 ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور اکثر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں۔
 قصیدے میں شکل بندشوں اور پیچیدہ ترکیبوں سے احتراز کیا ہے۔ اس کے
 قصائد کے تعلق مولانا شبلی کی رائے ہے۔ ”قصیدہ کی ثنانت اور بلندی کم
 ہو گئی اور غزل کا رنگ غالب آگیا۔“ واقعہ بکھاری بھی کی ہے۔ اور تخیل سے
 اچھا کام لیا ہے۔

سحاب از تیر باران بہاری بہستاں جلہ گلہارا نشان کرد
 بنوے آتش گل در گرفتست کہ بلبل رفت و در آب آیشان کرد
 غزلوں میں جوش عشق کم اور مضمون آفرینی زیادہ ہے۔
 بسکہ ز دیدہ ریختم خون دل خراب را گر یہ گرفت درخا پنجم آفتاب را
 بعد ازین تاریکی شہا بخود خوش کن کلیم نکلہ کہ کن در چراغ اختران روغن خانہ
 اگر بہ باد یہ گردی نمی روم چرب جنون من نشناسد ز شہر محار

طالب آملی | طالب از تیر باران کے ایک قصبہ اعلیٰ کا رہنے والا تھا۔ ۱۶۱۵
 برس کی عمر میں ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور
 خوشنویسی میں کمال حاصل کیا۔ فطرت نے اس کو شاعری کے لئے پیدا کیا تھا
 اس لئے اسی کو اپنا فن قرار دیا۔

شروع میں مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کے دربار سے وابستہ رہا۔ اور اس کی مدح میں متعدد قصائد لکھے۔ یہاں سے کاشان آیا اور مستقل طور پر مقیم ہو گیا۔ یہیں شادی کی اور صاحب تذکرہ میخانہ کا بیان ہے کہ ”اس کی شاعری کا نشو و نما یہیں ہوا“ یہاں سے طبیعت سیر جوئی تو مرو آیا اور ملک شاہ گورنر صوبہ کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ یہاں ہندوستانی سلاطین کی قدر دانی کا شہرہ اس کے کانوں تک بھی پہنچا۔ چنانچہ مرد سے ہندوستان آیا اور مختلف مقامات کی سیر کرتا رہا۔ چنانچہ لاہور کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی موجود ہے۔ ایک دوسرے قصیدے میں نگاربان لاہور و خوبانِ دہلی کا تذکرہ کیا ہے۔

اس سیر سے فارغ ہو کر قندھار پہنچا۔ یہاں غازی خاں جہانگیر کی طرف سے گورنر تھا۔ ایک قصیدہ نذر کیا۔ غازی خاں نے مقربان خاص میں داخل کیا۔ لیکن اس کا تھوڑے ہی عرصہ بعد انتقال ہو گیا۔ یہاں سے وہ عبداللہ خاں حاکم گجرات کے دربار میں پہنچا۔ اُس نے بڑی عزت کی انعام اکرام سے سرفراز کیا۔ یہاں سے شاپور طہرانی کے توسل سے اعتماد الدولہ کے دربار تک رسائی حاصل کی اور اعتماد الدولہ کے ذریعہ سے جہانگیر کے دربار میں باریابی نصیب ہوئی۔ اور جلد ہی ملک الشعراء کا مرتبہ حاصل کیا۔

طالب نے ۱۲، ۱۳ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ بہت زود گو تھا۔ دو تین گھنٹے میں ۵۰، ۶۰ شعر آسانی سے کہہ لیتا تھا۔ چنانچہ جہانگیر کی شان میں کئی قصائد محض ایک رات کی محنت کا نتیجہ ہیں۔

طالب کا شاعرانہ کمال تشبیہ اور استعارات کی موزونیت اور زبردستی ہے۔ اس کے تمام کلام میں استعارات کے بیگنے اس خوبصورتی سے جڑے ہوئے ہیں کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بے اغذایاں بھی ہیں مگر بہت کم۔ ذیل کے انتخاب سے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی
عشق در اول و آخر ہمہ و جد است سماع
دوب خواہم یکے در بے پرستی
دشنام خلق را نہ ہم جز دعا جواب
بے نیازانہ ز ارباب کرم می گذرم
خانہ شرع خراب است کہ ارباب صلاح
دہن بر چہرہ زخمے بود بہ شدت
این شرابے ست کہ ہم بختہ ہم غام خوش
یکے در غدر خواہی ہائے مستی
ابرم کہ تلخ گیرم ویشتریں عوض دہم
چوں سبہ چشم کہ بر سر مرہ فروشاں گذرد
در عمارت گرمی گنبد دستار خود ند
اس کے کلام میں ہندوستانی فارسی کا بھی اثر ہے۔ جہانگیر شراب کو رام رنگی
کہتا تھا۔ اس نے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔
نہ ایم نکر صبا و یک می گویم کہ رام رنگی مانٹھ و گم دارد

نظیری نیشاپوری | محمد حسین نام اور نظیری تخلص تھا۔ نیشاپور وطن تھا۔ بچپن
ہی میں شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ اور بہت جلد ترقی
حاصل کر کے نام پیدا کیا۔ ایران میں اس کے کمال کا سکہ بیٹھ گیا تھا۔ لیکن جب
ہندوستان میں قدر سخن کی دھوم سنی تو وہاں سے چلا اور ۸۳۵ھ میں بمقام
آگرہ عبدالرحیم خان خانان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ۸۵۸ھ میں اکبر کے
دربار میں باریابی حاصل کی۔

نظیری احمد آباد میں رہتا تھا۔ اور اپنے مربی کی قدردانی پر قانع تھا۔
۸۹۳ھ میں اس نے خاسخاںان کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا جس میں
اس نے اس کی قدردانی کا اعتراف کر کے سچ کے لئے زاد رے طلب کیا ہے۔
ہمہ عیش میں جانے لغایت تو دیدم یہ عجب اگر بیابم ز تو زاد آں جانے
چنانچہ خاسخاںان نے تمام سامان ہیا کر دیا اور وہ فریضہ حج سے سبکدوش
ہوا۔ واپسی پر شہزادہ مراد کے دربار سے تعلق پیدا کیا۔ ۹۱۱ھ میں جہانگیر نے
اس کو دربار میں طلب کیا۔ اگرچہ نظیری تعلقات دنیا سے کنارہ کش ہو کر گوشہ
عافیت میں دنیات اور حدیث کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ لیکن دعوتِ رد نہ کی
اور حاضر ہوا۔ ۲ برس کے بعد ۹۱۵ھ میں انتقال کیا۔

ذیل میں اس کے کلام کی خصوصیات درج ہیں۔ نظیری واردات اور کیفیات کا بیان، ادبیات اور محوسات کے ذریعہ کرتا ہے۔

شکوہ نقصان داشت فصلی از بیاں انداختم ز بخر ارزاں بود کالا در دکان انداختم
حن چنڈے سر بدل شوخی و رعنائی دہد شہ جو گیر مملکت اول بہ نغمائی دہد
عشق و محبت کی صحیح تصویر سوز و اثر کی رنگ آمیزی کے ساتھ نظیری کے
بیاں کثرت سے ملتی ہے :-

باد جو دنا امید بی بکشد شاق تمام مدعی گر مرزہ وصلم دہد باد رکشم
بہ ہر بانی اور اعتماد خواں کرد کہ تازہ عاشقم و خاطرش بہن بخت است
ایں دل کہ در و صبا بہتلی از و بنود خوشندش از تقافل و دشنام کردہ ایم
محوسات اور وجدانیات کی دلکش تصویر کشی کرتا ہے۔

دیائے تابہرش ہر کجا کہ می نگرم کہ شہ دامن دل می کشد کہ جا اینجلست
دل شکستہ دراں کوسے می کند درست چاں کہ خود نشا سی کہ از کجا بشکست
اور اک حال باز نگہ می توں نمود نلختے ز حال خویش بسیا لوشہ ایم
نظیری کے کلام میں لفظ بہت کم ہے لیکن جہاں کہیں ہے بہت عمدہ ہے۔

خضر صد منزل بہ پیشم آمد و نشنا ختم باز می باید ز سر گیرم رہہ پیمودہ را
تو چندان کہ ایں قصہ ز خود می گویم گوش نزدیک لبم آر کہ آوازے ہمت
عورت و جنت جلوہ بر زاد دہد در راہ دوست اندک اندک عشق بر راہ آورد بگیا ندر را
حن ہر سو در لباس دیگے پنہاں شود عشق ہر ساعت در آویزد بہ امان دگر
اس کے کلام میں روزمرہ اور محاورات بڑی خوبی سے استعمال ہوئے ہیں۔

- (۱) طفل بودیم کہ باز از شکر و شیر غدیم
- (۲) بنیم بروئے بستر و ز گس بخواب گیر
- (۳) نیم لبہل شدہ بر سر پہ دازے ہمت

ظہوری [ظہور الدین نام اور ظہوری تخلص تھا۔ علوم متداولہ میں دستگاہ حاصل کرنے کے بعد دکن آیا اور عادل شاہی دربار میں رسائی حاصل کی۔

ایک ساتی نامہ برہان شاہ، والی احمد نگر کو نذر کیا۔ ظہوری کو ابراہیم عادل شاہ کی قدر دانی نے فکر دینا سے آزاد کیا اور ظہوری نے عادل شاہ کو اپنے مصنفات میں جگہ دے کر تقائے دوام کے دربار میں جگہ دلائی۔

سہ نشر ظہوری ساتی نامہ اور ایک کلیات جس میں غزلیات اور قصائد ہیں دینائے ادب میں اپنی یادگار چھوڑے۔ یوں تو ظہوری نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور مضمون آفرینی اور استعارہ بندی کے کوشش دکھائے ہیں۔ لیکن ثنوی اس کا خاص مضمون رہا ہے۔ اس میں لفظی صناعی اور منہج جکت کے باوجود سلاست اور فصاحت بھی ہے۔

کعبہ اہل دل ابراہیم باد قبلہ نہ چرخ و ہفت اقلیم باد
از میر نوشت دستے بر زمین پیش قدرش چرخ در تسلیم باد
ہمتش ترکیب لفظ کم خواست کاف سرکش ز اختلاط میم باد
داستان شد ختم لبان رخسار غیرت گزراہ ابراہیم باد

صاحب آتش کہہ کی رائے ہے کہ ”حسن زیادے ندارد اما فصاحت مشہور شد“

ابراہیم عادل شاہ نے ایک کتاب نوزس علم موسیقی میں بزبان دکنی لکھی تھی۔ اس کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور ظہوری نے اس پر تین دیباچے لکھے۔ جو سہ نشر مشہور ہیں۔ اس کی عبارت مرصع اور مقفی ہے۔ جملے طویل اور صنایع بدائع کا نہایت کثرت سے استعمال کیا ہے۔ ذیل کے ایک جملے میں ۲۲ لفظ ہیں۔ اور ہر لفظ میں ایک صنعت پائی جاتی ہے۔

”سرود سرایانِ حشر تکہہ قال کہ نورس ملرستان حال کار کام دہبان
ساختمہ بشہد ثنائے صائفے عذب البیان اند کہ نعمائے ثکریں در رگ و پلے
لے دو انیدہ“

ظہوری اس رنگ کے خاتم تھے۔ ان کے بعد کوئی دوسرا ایسی نثر نہ لکھ سکا۔ اس نثر کے متعلق صاحب خزائن عامرہ کی رائے ہے کہ ”از جو اہر زواہر گزرا نیدہ“

قدسی | محمد جان نام اور قدسی شخلص تھا۔ مشہد مولد و وطن تھا۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں (۱۶۳۷ء) ہندوستان آیا۔ اور دربار میں باریابی حاصل کر کے ملازم ہو گیا۔ لیکن غلیہ قدر دانی کے مزہ سے کام دہن آشنا بھی نہ ہوئے تھے کہ چار سال رہ کر (۱۶۴۱ء) میں انتقال کیا اور لاہور میں دفن ہوا۔

قصیدہ نگاری میں کمال حاصل تھا۔ اور ایک خاص رنگ ایجاد کیا۔ جس کا وہ خود بانی اور خود ہی خاتم تھا۔ اس کے کلام میں جدت تعمیل ہے۔ بعض قصائد میں اس نے بغیر گریز کے مدح شروع کر دی ہے جو اس کے شاعرانہ کمال کا ایک عمدہ نمونہ ہے :-

زبکہ کشید است خم ز ابر مسطیر تو اں کشید رنگ آب محمود ز خمیر
چو خاک پیر ہن غنچہ باد پیرایاں کند رخنے دیوار را ز گل تمیسر
سحاب شست لب غنچہ را بخند برباب برائے آنکہ زند بوسہ بر کاب امیر
ایک نمونہ شاہجہاں کے مال میں لکھی ہے۔ بادشاہ نامہ صاحب حق ثانی صاف اور سلیس زبان میں ہے۔ طرز ادا بھی خاصا دلکش ہے بعض مقامات پر نظر کشی بہت عمدہ کی ہے۔ مبالغہ اور تصنع نے اس کی قدر و قیمت کم کر دی کشمیر کی تعریف لکھتا ہے :-

قلمہائے نخلش بنگار آفریں نیمش ز صنعت بہار آفریں
خزاں را پس پشت کردہ بہار چو گلہائے رعادیں لالہ زار
چمن در گرفت از گل آفتاب چو رخسار ساقی ز جام شراب

شد از عکس گل بسکہ خوشبوئے آب بدو چشمہ آب حوض گلاب
نعمت خان عالی | مرزا محمد نام تھا۔ حکیم فتح الدین کے بیٹے تھے آباد آباد تھے۔ تیراز کے نامور اطباء تھے۔ اگرچہ نعمت خاں ہندوستان میں پیدا ہوا لیکن بچپن ہی میں اس کے والدین ایران لے گئے تھے۔ وہاں سے تحصیل علم کر کے ہندوستان واپس آیا۔ اور شہنشاہ اورنگ زیب

کے دربار میں ملازمت حاصل کی۔ ۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب نے حیدر آباد

فتح کیا۔ عالی نے ایک قطعہ تاریخ پیش کیا اور انجام حاصل کیا۔

از نصرت بادشاہ غازی گروید دل جہانیاں شاہ

آمد بقلم حساب تاریخ شد فتح بجنگ حیدر آباد

۱۶۹۲ء میں عالی دروغہ مطبوع کے عہدہ پر مقرر ہوا اور نعمت خاں

کا خطاب پایا۔ بعد میں حاکم خزانہ مقرر ہوا۔ مقرب خاں کے خطاب سے

سرفراز ہوا۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد شاہ عالم نے اپنی ملازمت

میں رکھا اور شاہ نامہ لکھنے کی خدمت پر مامور کیا مگر ۱۷۰۹ء میں اس کا انتقال

ہو گیا اور یہ کام پورا نہ ہو سکا۔

نظم و نثر میں وقایع نعمت خاں عالی، جنگ نامہ، ہنسیکات، اور مجموعہ

قصاید وغزلیات یادگار چھوڑے۔ عالی دور آخر کے بلند مرتبہ شاعر اور

نثر نگار تھے۔

جنگ نامہ میں معظم و اعظم تہذیبگان اورنگ زیب کی خانہ جنگی کا حال

لکھا ہے۔ یوں طرز تحریر دستور زمانہ کے مطابق مشکل اور پیچیدہ ہے۔ بطویل فقرے

مرادفات کی کثرت، استعارات کی بھرمار لیکن جہاں کہیں آسان اور سلیس عبارت

ہے۔ سہل متنع معلوم ہوتی ہے۔

”دینا نمودے است بے بود و بودے است بے وجود“ عالم ہمہ اسم است

بل ہر اسم طلسم

وقایع میں اورنگ زیب کی لڑائیوں کا حال ہے۔ عبارت نہ نثر ظہوری

سے ملتی ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ عالی شیعہ ہے اور اس کتاب میں اورنگ زیب کے

خلاف طعنہ زنی کی ہے۔ ان کو چھپانے کے لئے صنایع کا استعمال کیا ہے۔ اس کے

تحریر اور گنگناہک ہو گئی ہے۔ نمونہ دیکھئے۔

”دیدکہ مدّرس کثافت صبیح در صفتہ صدق و صفا چوں قاضی بمینا تفسیر و تش

وضی با بخط شامی آفتاب بر صغیر روزگار نکاشت“

ذیل میں ایک غزل کا انتخاب دیا جاتا ہے۔ اس سے کلام کا اندازہ کیا

جاسکتا ہے۔

عکس یارم کہ بنیائے ندیدن رفتم
عمر صبحم کہ بیک آہ کشیدن رفتم
جلوہ کر دکھ از حسرت دل آب شدم
قطرہ گشتم و آخر بہ چکیدن رفتم
خاک بودم کہ مگر یار گرا سے بکند
گلشن گشتم و ہیودہ بچیدن رفتم
عالی افسوس کہ داد و ستد عمر خطاست
زد قلم کہ بد شنام خریدن رفتم

ناصر علی | ناصر علی نام علی تخلص تھا۔ سرہند کے رہنے والے تھے۔ شروع میں سیف خاں صوبہ دار الہ آباد کے یہاں ملازم تھا۔ لیکن چند سال ہی رہ کر سرہند واپس آگیا۔ ذوالفقار خاں بھی اس کے قدر دانوں میں تھا۔

اس کے ساتھ بیجا پور اور کرناٹک وغیرہ میں رہا۔ اور بالآخر دہلی میں آخری ایام زندگی بسر کر کے ۱۶۹۶ء میں انتقال کیا۔

ایک دیوان اور ایک مثنوی یادگار چھوڑی۔ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ صناعتی اور لفظی کاریگری ختم کر دی ہے۔ سلاست کا خاتمہ کر دیا۔ استعارہ کی بکواس بند نے نزاکت کے لئے کوئی گنجائش باقی نہ رکھی۔ اگر کوئی استادانہ کمال نظر آتا ہے تو وہ جات ادا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ صفت تمام عیوب کی پردہ پوشی کر لیتی ہے۔

نیت غیر از عشق دل سوئے من افسردہ را
شعلہ جنبش می دہد نبض چراغ مردہ را
عشق از پردہ بردل آمد و آواز آمد داد
بر داز ہر دو جہاں دور و بہر دازم داد
کسیکہ درد دہدانی کشیدہ می داند
کہ خار خشک رگ جان شاخ عویان است
تخیل کی بے اعتدالی ملاحظہ ہو۔

از بیکہ سنگ تفرقہ ہا در سراغ ماست
چون شیشہ شکستہ فروغ چراغ ماست
سرت گزیم شکایت جوش زد گردیدن چپے
نفس شوخ است ہر تازہ و پیو اہنہاں اینجا

حزین | محمد ابن ابی طالب نام اور حزین تخلص تھا۔ شیخ زاہد گیلانی کی اولاد میں تھا۔ اس کے والد ابو طالب، گیلان سے تھے۔ آئے اور ہمیں تعلیم حاصل کی اور شادی کی۔ شیخ حزین ۱۶۶۶-۱۶۹۲

۱۶۹۲ء میں پیدا ہوئے اور یہ ابھی ۲۳ برس ہی کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔

مزید اسی وقت سے علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ۱۶۹۲ء میں اصفہان پر افغانوں نے حملہ کیا اور اس امان ختم ہو گیا۔ اس ہنگامہ سے گھر کر وہ سکون کی تلاش میں نکلے لیکن جب ایران میں کہیں گوشہ عاقبت پسر نہ آیا تو ۱۶۹۴ء میں مہارستان آئے اور لاہور، قناتن ہوتے ہوئے دہلی پہنچے اور یہاں تقریباً ۱۴ سال رہے۔ ۱۷۰۸ء میں نادر شاہی حملہ کی بنا پر اپنی آنکھوں سے دیکھی، ۱۷۰۹ء میں اگرہ آئے اور یہاں سے بنارس گئے۔ بقیہ زندگی یہیں بسر کی۔ بنارس شیخ کو بہت پسند آیا خود کہتے ہیں۔

از بنارس نہ روم مبد عام است اینجا ہر بہمن پسر بچن و رام است اینجا ۱۷۱۶ء میں انتقال کیا۔

مزید نے نظم و نثر کی کئی تصانیف یادگار چھوڑیں۔ ایک نام مکمل تصنیف مدت العمر ۱۷۱۲ء کے ہنگامہ میں ضائع ہو گئی۔ اس کے بعد فاس نامہ لکھا اور دیوان چار حصوں میں مرتب کیا۔ ۱۷۱۱ء میں اپنی سوانح تذکرہ الاولیاء کے نام سے لکھی۔ اور ۱۷۵۲ء میں ایک تذکرہ شعراء تذکرۃ المعاصرین کے نام سے مرتب کیا۔

نثر کی عبارت دلکش اور سادہ ہے۔ تصنیف نام کو نہیں کہیں کہیں موزوں تشبیہات اور استعارات ہیں۔

دوروزے در مجلس والد علامہ مجھے از مستعدان منعقد بود، و مرا ہم در آن مجلس طلبیدند و از ہر جائے درمیاں بودیکے از حاضرین این بیت ملاحتہم کاشی را بر خواندند۔

اے قامت بلند قدان در کند تو رعنائی آفریدہ قد بلند تو
بعضے از حاضرین تحمین بلخ نمودہ والد مرحوم فرمودہ کہ دیوان ملاحتہم
بر نظر من در آمدہ۔ استاد است اما کلامش بے نیک است و آن مقدار عیادت

کہ تدارک بے نمکی کند ندارد“

دورِ آخر میں شیخ نے مذاقِ سخن کو بلند کیا۔ نثر میں سلاست غزل میں سوز و گداز، قصیدے میں فصاحت اور ثنوی میں سلاست کا احیا کیا۔ نعلی اور تصنع کو یک قلم موقوف کیا۔

جنوں را کار با باقیست باشت غبار ما کہ بازی گاہِ طفلان می شود خاک مزار ما
نبرد جلوه گل جانب گلزار مرا می برد ناله برغان گرفتار مرا
حیات آرزو شمارم کہ خودی بتا زدم ساقی بجای میفروشم شربت خضر و مسجارا
نہمت آلودہ عیشیم کہ بخش تراویم پرو بایں کشودیم کہ عیاد آمد

بیدل میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ شاہزادہ محمد اعظم کے دربار میں ملازم ہوئے۔ ایک مرتبہ شاہزادہ نے بیدل کے اپنی شان میں قصیدہ کہنے کی فرمائش کی بیدل نے

انکار کر دیا اور ملازمت چھوڑ کر دہلی آ گئے۔ یہاں تعلقاتِ دنیا سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اس زمانہ کے امرا اور شہر فار بیدل کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور ان میں اکثر خود ان کے گھر پر آتے تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

شکریہ خاں گورنر سرحد، نظام الملک آصف جاہ، امیر الامرا سید حسین علی۔ عبدالصمد گورنر لاہور۔ بیدل نے دہلی میں شاعری میں انتقال کیا۔ نظم و نثر دونوں میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ طرزِ ادا نہایت دلچسپ ہوا ہوتا ہے۔ انتصار و درانتصارہ سے اور بھی چیتاں ہو جاتا ہے۔ مضامین عمدہ اور اعلیٰ ہیں۔ لیکن جو صاف شعر نکالے ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ ہیں۔ ایک خدمت بیدل نے یہ کہ مجازی معاملہ بندی سے ہٹ کر شعر میں حقیقت کی روح داخل کی :-

بیدار می میان دو خواب است مستقیم
گرد تخیل دو سراب است مستقیم
شوے شد از خواب عدم دید کشیدیم
دیدیم کہ با قیست شب فتنه غنودیم
نردماغ دیدہ کشودنی نہ میرفتانہ شودنی
ہمدار بودہ غنودنی بکنار رحمت عام او
اگر ملک طلبد ز زمین و گرم بریں فکر نکند
بقبول اطاعت حکم قضا نمودن در عذر و بہانہ

ع غالب

۱۸۶۹-۶۱۶۹۶

نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب افراسیاب
شاہ توران کی نسل سے تھے۔ اگرہیں ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے
ابھی پانچ ہی برس کے تھے کہ ان کے والد مرزا عبداللہ
ایک لڑائی میں مارے گئے۔ ان کے چچا مرزا نصر اللہ نے ان کو اپنی سرپرستی میں
لے لیا۔ لیکن چار ہی سال کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور غالب کا کوئی
دنیادہ سہارا نہ رہا۔ بعد میں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں ملازم ہو گئے۔
اور چھ سو روپیہ سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ آخر میں واجد علی شاہ آخری تاجدار
اور دہ کے دربار سے پانچ سو روپیہ سالانہ وظیفہ ملا سٹھا۔ ان دونوں درباروں
کے ختم ہو جانے پر نواب کلب علی خاں نے ان کو اپنا درباری شاعر مقرر کیا۔
اور دوسو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی لیکن یہ وطن سے دور نہ رہ سکے۔ اور دہلی چلے
آئے۔ یہاں اگر سرکار انگریزی سے پیش منے لگی۔ اسی پر معاش کا مدار تھا۔
میں انتقال کیا۔

تمام تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ ۱۴ برس کی عمر میں غالب کی ملاقات
ایک نو مسلم پارسی عبدالصمد نامی سے ملاقات ہوئی۔ وہ ۲ برس ان کے گھر رہا
اور اس نے فارسی کی تکمیل کی۔ اسی لئے ان کی نظم و نثر میں ہندوستانی فارسی
کا رنگ غالب نہیں۔ غالب نے خالص فارسی لکھنے اور مروج کرنے کی کوشش
کی اور اسی غرض سے دشمنو حالات غدر میں ایک کتاب لکھی جس میں عربی
کا کوئی لفظ استعمال نہیں کیا۔ مگر کامیاب نہ ہوئے۔ ساری کتاب آدرد
معلوم ہوتی ہے۔

نظم میں البتہ غالب کو ایک خاص رتہ حاصل ہے۔ شروع میں انھوں نے

روشن زمانہ سے متاثر ہو کر بیدل اور ناصر علی کی تقلید کی لیکن جلد ہی حافظ اور سعدی کے کلام نے اثر کیا۔ اور ان کی تقلید شروع کر دی۔

اصناف سخن میں قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، ہر ایک پر طبع آزمائی کی ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ ہندوستان میں فارسی شاعری ایک ترک (خسر) سے شروع ہو کر ایک ترک (غالب) پر ختم ہوئی۔ قصیدہ میں سلاست اور روانی ہے۔ غزل میں برجستگی اور جوش سخن کا کلام یہ ہے۔ قصیدہ ۱۵۔
گفتہ حدیث دوست بقرآن برابر است نازم بہ کفر خود کہ بہ ایساں برابر است

بے دستگاہ نیم کہ مہروز از ہوائے وصل
با چادر گرہ کو کہ تیسرا پیش کش
غزل۔

یار بچہین کیست کہ از بس لہجہ سود
شاہد حسن تر اور روش دلبری
وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد
دل نہ تنہا ز فراق تو فغاں سازد بد
دل چو بند ستم از دوست نشاط آغاذ
باقی بہ ابروئے مہ کنعاں برابر است
طرہ پر خم صفات موئے سیاں ماسوا
ہزار بار برد، صد ہزار بار سیا
رفتن عکس تو از آئینہ آواز دہد
نیشہ ساز لیست کہ چوں بشکند آواز دہد

آرزو | سراج الدین علی خاں آرزو نسلاً شیخ کمال الدین کی اولاد میں سے تھے
۲۲ سال کی عمر میں علوم متداولہ فضلاء عصر سے حاصل کئے اور اعلیٰ
استعداد بہم پہنچائی۔ اور شاہی منصب داروں میں شامل ہو گئے۔ شعر سے فطری
ذوق تھا۔ ۴۴ سال ہی کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔

محمد فرخ میر کے دور حکومت میں گوالیار میں شاہی خدمت پر امور ہوئے
بعد میں دہلی آکر رہے اور آخر وقت تک یہیں رہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد
بہت کافی ہے۔

مہبت عظمیٰ، (دفن معانی، عطیہ کبریٰ (دفن بیان) سراج اللغۃ پوراغ ہما
(اصطلاحات شعرا جدید) شرح سکر نامہ، شرح قصائد عربی، خیاباں (شرح
گفتان سعدی) وغیرہ

کلام میں صفائی و سلاست ہے۔ طرز ادب بے تکلف ہے۔ مضامین بھی

معتدل ہیں۔

چو بختنم آبلہ پیدا بر دے آں گل شذ قاش حسن بہ جینید چشم بلسل شد
اگر از ناز تباں اذن بہت شاگیر نہ از کف آئینہ گذارند دل ماگیر نہ
می کند ناز خط او نہ دید است ہنوز بیدار است کہ بخش زید است ہنوز
دیدہ باشی گل شبنم آلود گریہ راہم دل خوش می آید

اقبال شیخ محمد اقبال نام اور اقبال تخلص تھا۔ آپ کے آبا و اجداد
کشمیری پنڈتوں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
۱۹۳۸ء — ۱۸۷۳ء

اور سیالکوٹ کو مسکن بنایا۔ ۱۸۷۳ء میں بھام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔
ابتدائی تعلیم سیالکوٹ کے مدرسہ میں حاصل کی۔ اس کے بعد اسکول میں
داخل ہوئے وہیں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۹۱ء میں مشن کالج
سیالکوٹ سے نمایاں کامیابی کے ساتھ بی۔ اے پاس کیا۔ اور کئی اعزاز
حاصل کئے۔ یہاں تعلیم کے زیادہ مواقع حاصل نہ تھے۔ اس لئے گورنمنٹ
کالج لاہور میں فلسفہ کے ایم۔ اے میں نام لکھایا اور یہیں مسٹر ٹامس آرنلڈ سے
ملاقات ہوئی۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد اسی کالج میں فلسفہ اور انگریزی
کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں تحصیل علم کے لئے یورپ گئے۔ کیمبرج
یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ اور بیوٹج یونیورسٹی سے
پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری فلسفہ ایران پر ایک تحقیقی مقالہ کے صلہ میں حاصل ہوئی

اسی قیام یورپ میں بریٹری کی ڈگری حاصل کی اور کچھ عرصہ کے لئے
لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۱۸ء میں آپ یورپ سے

دائیں آئے۔ اور یہاں کچھ دنوں پر واپس ہونے کے بعد وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ جس کا سلسلہ ۱۹۲۲ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد علالت کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے۔

اقبال میدانِ سیاست کے مردِ متھے۔ لیکن ضروریاتِ قومی سے مجبور ہو کر ۱۹۲۶ء میں مجلسِ قانون ساز کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کی صدارت کی اور تقسیمِ ہند کی تجویز پیش کی۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے لندن گئے۔ اور ۱۹۳۲ء میں تیسری کانفرنس میں شرکت کی۔ ۱۹۳۲ء میں حکومت نے آپ کو سر کا خطاب دیا۔

اقبال ابتدا میں اردو کے شاعر تھے۔ اور ۱۹۰۸ء تک صرف اردو ہی میں لکھتے تھے۔ اس زمانہ میں اتفاقاً ایک دوست نے فارسی کے اشعار کی فرائض کی آپ کو اعتراف کرنا پڑا کہ فارسی میں کبھی کبھی نہیں کہا لیکن اس وقت سے یہ بات دل کو لگ گئی اور توجہ فارسی کی طرف ہو گئی۔

اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اقبال جو پیغامِ دُنیا تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اس کے لئے اردو کا دامن تنگ تھا۔ بھریہ کہ فارسی کلامِ ہندوستان سے باہر بھی پہنچ سکتا تھا۔

اقبال غزل کے شاعر نہ تھے بلکہ مصلح قوم اور ہادیِ نئی نوعِ انسان تھے۔ فلسفی اور حکیم تھے۔ فارسی اساتذہ میں آپ نے مولانا روم سے سب سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ اور جا بجا اس کا اعتراف بھی کیا۔

اقبال کے فلسفہ اور پیغام کا خلاصہ یہ ہے کہ ”دُنیا میں صرف آزاد بندے زندہ رہنے کا حق رکھتے ہیں۔ آزادی ہر انسان کا حق اور اس کا فرض ہے۔ جو انسان اپنی ”خودی“ کو بیدار نہیں رکھ سکتا وہ دُنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اور خودی اگر پابندِ قانونِ الہی نہ ہو تو گمراہی ہے۔ عمل اور پیہم عملِ زندگی کی دلیل ہے۔“

اقتابِ خویش کن از خودِ مرد
یک دو دم از غیر خود بیگانہ شو
تا کجا این خوفِ دوسواں دہراس
اندریں کشور مقامِ خود شناس

ایں چمن دارد بے شاخ بلند برگوں شاخ آشیان خود بند
نغمہ داری در گلو ایے بے خبر جنس خود شناس و بازغاں مہر
خوشتن را تیزی تمشیر دہ باز خود را در کف نقد یر دہ
اندرونِ تست سیلے بے پناہ پیش او کو و گراں مانند کاہ

از خود اندیش و ازیں بادیہ سراں بگذر کہ تو ہستی وجود دو جہاں چیزے نیت
اگرچہ اقبال کی شاعری پیامی شاعری ہے لیکن محاسن شعر ہی سے غالی نہیں
نعت خیال

اگر عیان تو جسیریل و جوری گیرند کرشمہ بردل شاں ریزہ مہرمانہ گزر
گمان برکہ ہمیں خاکدان نشین است کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بود است
رقیب غام سودا مست و عاشق مست و قاصد مست
حسین ادا کہ حرف و لہراں دار اے چندیں محل افتاد مست

اگلیں کار کا رقص دانی چہ نادانی دم تمشیر اندر سینہ بایدے نوازی را
جوش بیان

من بندہ آزادم عشق است امام من عشق است امام من عقل است غلام من
ہنگامہ اس محفل از گردش جام من اس کو کب شام من اس ماہ مستام من
لے عالم بنگ و بوایں صحبت مانا چند مرگ است دوام تو عشق است دوام من
سوز و گداز

چناں پیش حریم او کشیدم نغمہ دروے کہ دادم مہربان را لذت سوز جدائی ہا
دیں مہر گزار افتاد شاید کاروانے را پس از مدت کشیدم نغمہ ہائے سار ہائے را
مفسر

شبے زار نالید ابر بہار کہ اس زندگی گر یہ پیہم است
دخشید برق بک سیر گشت خطا کردہ خندہ یک دم است
ندا تم بگلشن کہ برد اس خبر سخن ہا میان گل و شبنم است

اقبال کی فارسی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے۔
 اسرارِ خودی و رموزِ بے خودی (مثنویان بطرِ مثنوی معنوی در بیانِ خفا)
 پیامِ مشرق (شاعرِ الما لوی گوشتے کے دیوانِ سلامِ مغرب کا جواب) نزلِ برِ محم
 (مجموعہ غزلیات) گلشنِ رازِ جدید (متنل برپا زده سوالات مع جوابات)
 جاویدِ نامہ، چہ باید کرد اے اقوامِ شرق مع مسافرِ درِ معانِ جازمیں
 کچھ تعلقات و رباعیات۔

(۱۰)

دوِ صنفیہ

مختتم کاشی | لاکھ تختہ کاشی دوِ صنفیہ کے صفِ اول کے شعراء میں شمار
 کئے جاتے ہیں۔ شاہِ طہاسب کے دربار سے وابستہ تھے
 اور شاہِ آن پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے۔
 کاشی نے یوں تو قصیدہ، غزل سب کچھ کہا ہے مگر ان کا اسی میدان
 مرثیہ ہے اور اسی میں دادِ سخنوری دی ہے۔
 غزلوں کا رنگ پھیکا ہے۔ نہ سوز و گداز ہے اور نہ دارواتِ قلبی کا
 اظہار بلکہ اہو سی ہے اور لفظی ضامی۔
 ہزارِ نالہ جانوز کردہ امِ اشب عجب شے بہ غمت روز کردہ امِ اشب
 شبِ مرا تو یہ کردہ و منِ تار و ز دعائے بد بہ بد آموز کردہ امِ اشب
 برائے خاطرِ غیرم بعدِ حجبِ کشتی ہمیں برائے کہ اے بے وفا کر کشتی
 قصائد اگر چہ غزل سے بہتر ہیں۔ مگر ان میں بھی کوئی خاص خوبی نہیں ہے
 البتہ شبِ ہمیں عمدہ ہیں۔
 دمنده کہ بہ سخنِ نکبت و بہ گلِ جاں داد ہر کہ ہر چہ سوزا بود حکمتش آن داد
 برش رتبہ عالی بہ فرسِ پایہ پست ذروئے مصلحت و راستے مصلحت و اس

دو کشتی متادمی اساس را در بحر
یکے رساند بہ ساحل دیگر بطوفاں داد
دو سالک متشابہ سلوک را در عشق
یکے نوید بوصول دو گریہ ہجر اں داد

عقلم کا شی نے جو مرقی کھے ہیں۔ ان میں تمام لوازم مرتبہ کوئی بدرجہ
اتم پائے جاتے ہیں اور نہایت موثر ہیں۔ سننے والے کے دل پر چوٹ لگتی ہے
پھر اس نے شہادت کے واقعات سے اخلاقی سبق سکھائے ہیں اور اس عالم
پر اس کے اثرات بیان کر کے ایک عالمانہ شان پیدا کر دی ہے۔

باز ایں چہ شورش است کہ در خلق عالم است
باز ایں چہ رستخیز عظیم است کز زین
بے نفع صور خاستہ تا عرض اعظم است
کاشوب در تمامی ذرات عالم است
ایں رستخیز عام کہ نامش محرم است
سر اے قدسیاں ہمہ بر اوئے علم است
گو یا عزائے اشرف اولاد آدم است
پر در او کنا بر رسول خدا حسین
خوشید آسمان وزیں نور مشرقین
سجانی استر آبادی جو جانی الاصل تھے۔ شوستر میں پیدا ہوئے۔

سجانی

شاہ عباس کے دربار کے متوسل تھے۔

دو مصنفیہ فارسی ادب و شعر کے لئے انتہائی انحطاط کا زمانہ گزرا ہے
لیکن سجانی ان چند افراد میں سے ہیں جنہوں نے اپنے ادبی کارناموں سے
اس دور کا نام زندہ رکھا۔

خیام کے بعد یہ دوسرے باعی گو شاعر ہیں۔ سترہ ہزار رباعیات لکھی
ہیں۔ اور ان میں خیام کی طرح زیادہ حصہ خمریات کا نہیں۔ بلکہ مسائل تصوف
کا بیان ہے۔ مسائل اخلاق اور تعلیم اخلاق صہ سجانی سے بہتر رباعیات
میں کہیں نہیں مل سکتی۔

مسئلہ جبر و اختیار کو خیام نے بھی لکھا ہے۔ مگر وہ جبر کا قائل ہے

سجائی کا نظریہ دیکھیے۔

عالم بخروش لا آله الا هو ست غافل بگباں کہ دشمن است ایاد است
دریا بود و خویش موبے دارد خس نیدارد کہ این کشاکش با دست
خود اپنے وجود کو اس قدر محترم خیال کرتا ہے کہ اسی کو طالب اور
مطلوب سمجھتا ہے۔

آنم کہ ندارم بدو عالم کاے نایافتہ جز پیک وجود آراے
گر خلق جاں جملہ چمن بودندے لازم نشدے رسولے و پیغامے
جو اپنے وجود کو مکمل طور پر محبوب حقیقی کے سپرد کر چکا وہ ہر فکر سے

آزاد ہے۔

گم کردم اگر تو جستجویم نکنی آئینہ صفت روئے بودیم نکنی
در حق خود از لطف تو محکم نیار یارب، یارب، دروغ گویم نکنی

طاہر وجید محمد طاہر وجید قصبہ قرہ دین کے رہنے والے تھے۔ تعلیم سے
فراغت حاصل کر کے مرزا تقی الدین محمد اور خلیفہ سلطان
کے معتمد کی حیثیت سے ملازم رہے۔ یہ دو لوں شاہ عباس ثانی
۱۶۰۹ء

کے وزراء تھے۔ آخر میں سلطان نے اپنے زمانہ کی تاریخ لکھنے پر امر کیا
۱۶۹۹ء میں وزارت عظمیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوا اور ۱۸ برس یہ خدمت
انجام دے کر ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا۔

نظم میں طاہر کا ایک دیوان جس میں قصائد، غزل، قطعات وغیرہ
سب کچھ موجود ہے۔ اس کی یادگار ہے۔ لیکن اس کی شاعری کا کوئی خاص
مرتبہ نہیں ہے۔ صاحب آتشکدہ کی رائے ہے کہ ”اس کی شاعری بے کیف ہے اور جس
اس لئے پسند کی جاتی ہے کہ وہ ایک بلند مرتبہ کا شخص ہے۔“

لیکن نثر میں اس کی کتاب انشائے طاہر وجید اس زمانہ کی مستند کتاب ہے
اس کتاب میں وہ خطوط ہیں جو اس نے وزیر کی حیثیت سے دوسرے سلاطین
اور امرا و رکوشاہ ایران کی طرف سے لکھے۔ ان خطوط کی زبان نہایت

بلند عبارت مشکل اور مرصع، اور شروع سے آخر تک لفاظی صناعتی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ البتہ حکایت سیاست اور اس زمانہ کی خارجی پالیسی کا اندازہ ان سے ہو جائے گا۔

اسکندر منشی اثنا ان صفویہ کا حال شاہ عباس اعظم تک نہایت تفصیل اور ترتیب سے لکھا ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ یہ تاریخ نہایت معتبر ہے اور اکثر تحقیقات تاریخی کا ماخذ ہے۔ عبارت تمام تر الجھی ہوئی نہیں ہے۔ کہیں کہیں صاف سلیس فقرے بھی ہیں۔ استعارات یہی اگرچہ بہت کثرت سے ہیں لیکن اکثر بعید از قیاس نہیں۔ ترکی لفاظ ضرورت سے زیادہ اس کتاب میں شامل ہیں۔ اور انہوں نے عبارت کو زیادہ غیر مالوس بنا دیا ہے۔

عبارت کا نمونہ یہ ہے:۔۔۔ بادشاہ کی سواری کا ذکر ہے:۔۔۔

”الشہب مباحیونہ بجزم سیر و تبار سوا حل رود ہنرمند و انتظام مہات ضروری خراسان بد انصوب انعطاف داد“

آذر لطف علی بیگ آذر شاہ لو خاندان کے معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ کریم خاں زند کی مدح سرائی کرتے تھے۔ نادر شاہی حملوں کے زمانہ میں آذر وطن ہوئے اور اسی زمانہ میں حج کے فرض سے سبکدوشی حاصل کی۔ فن شعر میں میر شمس الدین علی کے شاگرد تھے۔ نظم میں دیوان غریبا و قصائد اور ایک نمونہ یوسف زلیخا اور نثر میں ایک تذکرہ شعرائے فارسی آتشکدہ یادگار ہے۔

تذکرہ کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔ کہیں الجھاؤ یا رنگینی نہیں۔ شعراء اور خصوصاً ہم عصر شعراء کے حالات کافی تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں۔ لیکن یہ عام طور پر مسلم ہے کہ انتخاب اچھا نہیں ہے۔ اگر صرف آتشکدہ کے انتخابات کو دیکھا جائے تو شاعر کی صحیح عظمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ ایک وقت یہ ہے کہ آذر کا جوش حب وطن ان کو ان شعراء کی تعریف کرنے روکتا ہے۔ جو ایہ ان چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے ان کے حالات اور کلام سب کچھ مٹا دیا ہے۔

(۱۱)

دورِ قاجاریہ

صبا کا شانی فتح علی خاں نام اور صبا تخلص تھا۔ کاشان کے رہنے والے تھے۔

فتح علی شاہ کے زمانہ میں ملک اشعار تھے۔ اور ان کی شان میں بہت سے قصائد ان کی یادگار ہیں۔ قصائد کی زبان اور طرزِ ادا میں کوئی خاص جدت یا لطیف نہ تھا۔ بلکہ رعایاتِ نغلی و محوئی کی کثرت ہے اور انکی وجہ سے کلام میں روانی اور سلاست باقی نہیں رہی۔ پھر بھی کہیں کہیں کلام میں جو زور دکھائی دیتا ہے۔ وہ انکی آستادگی کی دلیل ہے۔ علاوہ شاہ کی مرع کے توجید یہ قصائد بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدے کے ابتدائی چند شعر دیکھئے۔

تعالیٰ اللہ خداوندِ جہاندارِ جہاں آرا	کرد شد آشکارا گل زخار و گوہر از خار
مرصع کرد بر چرخ زبرد جہاں بزم	معلق کرد بر خاک مطبق گنبد مینا
زلفش شاہدِ شامِ آمدہ با طرہ تیرہ	زلفش بانوئے بامِ آمدہ با غرہ غرا
نشاندہ باغبانِ تھرتش دور و منہ ہستی	ہزاراں سر و منہ نظر ہزاراں ماہ و سر و آسا

دو تنویراں شہنشاہ نامہ اور خداوند نامہ لکھی ہیں۔

تنویرِ خداوند نامہ کالب و لجمہ اور زورِ بیان بالکل فردوسی کا سا ہے اور کمال یہ ہے کہ محاسنِ شعر کو برقرار رکھتے ہوئے واقعات کو صحیح طور پر بیان کیا ہے۔

حضرت علیؑ رسول مقبولؐ سے اجازتِ جہاد طلب کرتے ہیں۔
کہ شیرِ خدا یاں یا زید چست کہ شاہانم آنکہ بسرود جت

جیمبر نبردش کہ عرواست این
علی گفت کائے شاہ اینک منم
کہ دست یلی آختہ ز آستین
کہ یک ہمیشہ شیر است در جوشنم
برو آفرین خواند و خواندش بہر
کہ یازد وادار گرداں سپہر
بہرست و تار از پاک دست
کشاد و گیتی نہانش بہست

قاآنی مرزا حبیب اللہ نام اور قاآنی تخلص تھا۔ مرزا ابو الحسن

گلشن قاآنی کے والد شیراز کے رہنے والے تھے قاآنی وہیں
۱۸۵۲-۱۸۰۸

۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی میں اس کے والد کا انتقال
ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ مشہد حصول تعلیم کے لئے گیا۔ اور بڑی محنت سے علوم
درسیہ کی تکمیل کی۔

کم عمری ہی میں شاعری شروع کر دی تھی۔ اور بہت جلد اس کے اشعار
نے مقبولیت کی سند حاصل کر لی۔

قاآنی شروع میں حبیب تخلص کرتا تھا۔ لیکن جب شجاع السلطنت
حسین علی مرزا کی ملازمت کی تو اس کی خواہش پر تاقان کی نسبت سے قاآنی تخلص
انتیار کیا۔

شہزادہ شجاع السلطنت نے قاآنی کو اپنے والد فتح علی شاہ کے دربار
میں پیش کیا۔ جہاں اس کی بڑی قدر ہوئی اور بہت جلد مجتہد الشعرا کے خطاب
سے سرفراز کیا گیا۔ اس کے انتقال کے بعد محمد شاہ وارث تخت ہوا۔ اور اس
قاآنی کو حسان النجم کا خطاب عطا کیا۔ ۱۸۵۳ء میں ناصر الدین شاہ قاچار
تخت نشین ہوا۔ اس نے بھی قاآنی کی بڑی قدر کی اور ملک الشعرا کی
مرتبہ پر فائز کیا۔ ۱۸۵۳ء میں قاآنی نے ایک فرانسیسی سے فرانسیسی زبان
کی حاصل کی اور بہت جلد نہایت صحیح فرانسیسی بولنے لگا۔

قاآنی کا انتقال طہران میں ۱۸۵۳ء میں ہوا۔

یہ ادب پر بیان کیا جا چکا ہے کہ قاآنی نے فرانسیسی زبان حاصل کر لی تھی
اور مغربی ادب سے واقف ہو گیا تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ عربی اور
ترکی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ پھر تمام علوم سے بھی واقف تھا۔ شعر گوئی

میں اُس نے اپنی اس لیاقت سے وہ کام لیا ہے کہ شاعری میں آج اُس کا جواب نہیں پیش کیا جاسکتا۔ اس کے پیش نظر قدما، متوسطین اور مغربی شعراء کا کلام تھا۔ اور اس نے اپنی ذہانت کو کام میں لا کر اُن کے یہاں سے جو کار آمد اور عمدہ باتیں تھیں سب حاصل کر لیں۔ قدما کی سلاست اور روانی متوسطین کی نازک خیالی اور استعارہ آفرینی، صنائع و بدائع کی چاشنی اور مغربی شعراء کی فطرت نگاری اور معنوں آفرینی سب بیک وقت اس کے یہاں موجود ہے۔ چٹھکی اور استوار ہی سے ان محاسن پر جلا کر کے درجے بہاں بنا دیا ہے۔ عربی آمیز فارسی لکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی زبان و بیان میں اتنی صنائی اور سلاست ہے کہ صدی کا دھوکا ہوتا ہے۔ جہاں معنویت کا تعلق ہے۔

مضامین اخلاق و تصوف بھی بیان کئے ہیں۔

منظر قدرت

گر دوں تیرہ ابرے اما داں بر بندہ
جواہر خیزد گوہر ریزد گوہر ہیزد گوہر زنا

چشم اہرن خیزد چور وئے زنگیاں تیرہ
شد گفتی ہمہ چیرہ بغزش علت سودا

منش با قیر آلودہ دلش از شیر آلودہ

دوں سو سرمہ سودہ بردن سودے لالا

تشبیہات

بنفشہ رستہ از زین بطرف جو بہار ہا
زنگ اگر ندیدہ چساں جہد شرار ہا
دیگستہ حور عین ز زلف خویش تار ہا
ببر گہائے لالہ میں میان لالہ زار ہا
کہ چون شرابہ می جہد زنگ کو ہمار ہا

عاشق کی دنیا محبوب ہے۔

کنود ی زلف تیر آگیں جہاں را قیر داں کردی
مخود ی چہرہ آئین زمین را آسماں کردی
منش کے تدریجی منزل

بجائے۔ دلبر۔ یا۔ دلبر۔ دلبر۔ دلبر۔ دلبر۔ دلبر۔
 محل زین ناہا با دی کہ مارا بے نشان کردی
 سہل جواب۔ بار۔ دھبہ؟ خون کہ؟ دید و چہاں؟ روز و شب چرا؟
 از غم۔ کدام غم؟ غم سلطان گر با
 نامش پہ بد؟ حین۔ ز نژاد کہ؟ از علی
 امش کہ بود؟ فاطمہ۔ بدش کہ؟ مصطفیٰ

نیغمائے جنتی میرزا ابوالحسن نام اور جنتی وطن تھا۔ قصبہ کے ایک
 معزز خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ عراق میں درسیات
 کی تعلیم حاصل کی۔ ذوالفقار علی خاں کا منشی تھا۔ اس کے خطوط کا ایک مجموعہ
 شائع ہو گیا ہے۔ انکی زبان خالص فارسی ہے۔ نئی نئی ترکیبیں، ظرافت
 شوخی اور جرات پھر زبان کی سلاست اور صفائی نے مل کر ایک نہایت
 دلربا فارسی شریک پیدا کر دی ہے۔ ظرافت اور شوخی کو کبھی تناسف پر غالب
 نہیں ہونے دیا۔ اس کے ایک خط کی عبارت ذیل میں بطور نمونہ درج کی جاتی ہے
 ”دگر دے گو ناگوں، ہر یک براہ ورنے گے دگر، دریں انجن، جائے و بارے
 داند و بر آئین و آہنے بہتر یا بدتر گفت و گزاردے گرم و سرد میلانید و پختہ و خام
 میرانید۔ ولے آنکہ گوش دار دیکست؟ یا دیار سگ را از سردانی سردش
 باز داند کدام؟“

شاعر بھی تھا۔ ذوالفقار علی کی صحبت میں ہزلیات کی عادت پڑ گئی تھی۔
 اور اتنی لکھیں کہ ایک مجموعہ سرداریہ کے نام سے تیار ہو گیا۔ غزل بھی لکھتا تھا۔
 ذیل کے اشعار سے اس کے رنگ کا اندازہ ہو جائے گا۔

زلف در پائے تو بیم است کہ دیوانہ شوم آہ بینم اگر ایں سلسلہ بر پائے دگر
 از خراب از غم و مینا نہ زے آباد است تاسع از یاد سخن کن کہ نصیحت یاد است

سپر کا شانی | مرزا محمد تقی نام اور سپر تخلص تھا۔ کا شان کا رہنے والا تھا۔ فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں نغمہ سنجی کرنا تھا۔ عالم تھا اور نظم و نثر دونوں پر عبور حاصل تھا۔ باگاہ و سلطان کے لکھ کا خطاب ملا۔

نثر میں ایک تاریخ تاریخ التورخ کے نام سے لکھی۔ کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں حضرت آدم سے لیکر امام زین العابدین تک کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ دوسرے حصہ میں شاہان قاجار کی تاریخ ہے۔ کتاب کی زبان نہایت صاف اور شیریں ہے۔ طرز ادا بھی دلکش اور تصنیفات سے پاک ہے اس کے علاوہ ایک کتاب فن شعر پر براہین الجہم اور ایک تذکرہ شعراء و علماء بھی اس کی تصنیف ہے۔

نظم میں علاوہ فقائد کے ایک شہسوی اسرار الانوار حضرات چار و دو معصومین کی مدح میں لکھی۔ اس کی زبان بھی صاف ہے طرز ادا سے ارادت و محبت نکلتی ہے۔

ذیل میں اس کے ایک قصیدہ کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں جس سے اس کے طرز کلام کا اندازہ ہو گا۔

چوں پور آذو ناگزہ ز آذر گلستاں پرورد	ساتی برق گلبرگ تر، بکس خوش در جام زر
باغ ویش کا پر بادہ کن ناں مہ کہ کتاں پرورد	ہم را دنی بے بادہ کن ہم بید برگ آلودہ کن
داندہ رنگ ہر گرہ کفر لیت کا بیاں پرورد	انظرہ صد شکلیں زردہ افشاں ہر سیم سرہ
یا عدل شہ آں آب را در نار سوزاں پرورد	رویش چو آتش پر بہا۔ در آتش آب تھا

ہدایت | رضاقلی خاں بن محمد ہادی نام۔ طبرستان کے رہنے والے تھے۔ علوم مردمیہ کی تکمیل کے بعد دربار میں رسائی حاصل کی۔ شہزادہ شجاع السلطنہ خاص قدر و اہول میں تھا۔ فتح علی خاں نے خاں کا خطاب دیا۔ اور ملک الشعراء مہاشیرازی کے بعد ملک الشعراء کے منصب پر فائز ہوئے ناصر الدین شاہ قاجار

کے عہد میں مدرسہ دارالفنون کے صدر مقرر ہوئے۔

نثر میں علاوہ فہرست التواضع، ریاض العارفین اور لطائف المعارف کے بادشاہ کے حکم سے روضۃ الصفا میں صفویہ سے قیچا چار یہ تک کا حال افسانہ کیا ایک تذکرۃ الشعراء، جمع القصص کے نام سے تحریر کیا۔ نثر کی زبان سلیس اور دلکش ہے۔ طرز مؤرخانہ ہے۔

نظم میں الذوالولایہ، گلستان ارم، بحر الحقائق، انیس العاشقین، خوشبخت اور ہدایت نامہ، نویان اور ایک دیوان مشتمل برقصائید وغزلیات یادگار چھوڑا۔ کلام میں سادگی ہے۔ اور بناوٹ سے پاک ہے۔ ایک غزلیہ یہ ہے کہ

شکل ردیفوں میں سلاست پیدا کی ہے :-

مردم بر لالہ از سبیل نقاب آردہمی
آفتابے ماہان ز یہ سحاب آردہمی
آہوئے مردم شکارش خون مردم بکے خورد
لالہ غنبر نقابش مشکناں آردہمی
گر سیاوش نیست آن خطیبہ دش این قدر
آز چہ رود در رفتن آتش شباب آردہمی
اشعار از گلستان ارم :-

بنام آنکہ بے نامش بہ نامہ
نمی گردد رواں از عجز نامہ
ہمہ عالم بخودش گشتہ پیدا
دلے خود نے نہان دلے ہویدا
بہر ذرہ ز نور آفتابش
ظہور سی و ظہورش خود حجابش
ہمہ کارے عجائب در عجائب
بہر جا حاضر و از جملہ غایب

ناصر الدین شاہ قاجار | شاہ نے یورپ اور امریکہ کی سیاحت کی اور اس کا حال ایک مفصل سفرنامہ میں لکھا جو تین جلدوں پر

مشتمل ہے علاوہ دوسرے محاسن کے سفرنامہ کی زبان سہل و متغے ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ کثرت سے شامل کئے ہیں۔ بعض مفہوم کر کے اور بعض مجسمہ جس کی بدولت یہ کتاب فارسی جدید کا ایک بے بہا خزانہ بن گئی ہے فارسی میں جس قدر غیر زبانوں کے الفاظ آج پائے جاتے ہیں۔ ان کی ابتدا اسی

سفرنامہ سے ہوئی اور اس اعتبار سے نہ صرف یہ کتاب ایک بلند مرتبہ رکھتی ہے بلکہ شاہ موصوف کا شمار زبان کے مقتدر محسنین میں ہوتا ہے۔ علامہ ناموں کے علمی اور فنی اصلاحات کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایران میں تحقیقات کا دروازہ کھلا۔ سفرنامہ کا نمونہ یہ ہے۔

”دیشب کہ دریا را تماشا کردیم بعضے ماہیہائے زریزہ دیدیم مثل حیوانات کو یک مفرد اور کورمازندہ ان ایران بسیار است و در شب دوشم شان برقی می زند این ماہیہا ہم تو سے دریا از زیر موج و کف آب کہ از زیر چرخ کشتی بیرون آمد زیر و بالا میزند و مثل الکتریسیٹہ در تاریکی شب برقی می زدند۔ محله تماشا داشت، ہنوز زریزہ مقابل رودخانہ طمس بہ کشتی زدہ پرش انگلیس با استقبال آمدہ بنا کردند بہ شلیک توپ نمودن و سلام دادن۔ کشتیہائے بخاری و بادبانی زیاد ہم کہ ہمہ پر از مرد و زن بود از انگلیس برائے تماشا آمدہ بودند متصل ہو رانیکشیدند و دستمال تکان می دادند“

شاہ غزل بھی کہتے تھے۔ مجاز کا رنگ ہے۔

تیکم چوں نایب معجز می شود دل ہر تبسم چوں نایب خوشہ پردی شود پیدا
بفروائے قیامت کے ز جافرا و بر خیزو مگر و فتنکہ دہش رخ شریں شود پیدا

(۱۲)

دوہ جدید

بہار خراسانی | مرزا محمد تقی بہار ملک الشعرار صبور می کے خلف ارشد
ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں بمقام شہید پیدا ہوئے اور وہیں
۶۱۸۸۶ | علامہ عصر سے عربی اور فارسی کی تکمیل کی۔ ۱۹۰۲ء میں

والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس وقت آپ نے ادیب نیشاپوری اور میرزا عبد الرحمن کی شاگردی اختیار کی۔ کچھ عرصہ کے بعد آصف الدولہ غلام رضا خاں گورنر خراسان کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور انہی کی سفارش سے مظفر الدین شاہ قاجار نے ملک اشعرا کا خطاب عطا فرمایا۔ اور سالانہ وظیفہ مقرر کر کے فکر معاش سے آزاد کر دیا۔

۱۹۰۶ء میں ایران میں انقلاب ہوا اور بہار خراسانی نے ایک پرجوش وطنی کی حیثیت سے اس میں شرکت کی اور ۱۹۰۹ء تک برابر علمی اور قلمی خدمت کرتے رہے۔ اسی زمانہ میں آپ نے جلالتین (مکملہ) اور دوسرے اجازات میں اپنی قومی نظمیں شائع کرائیں۔ جن سے ملک میں ایک ہیجان برپا ہو گیا۔ اور آپ ملک کے محبوب شاعر بن گئے۔

۱۹۱۰ء میں مشہد سے نو بہار نامی روزنامہ جاری کیا۔ قومی خدمات کے سلسلہ میں آپ کو سخت تکالیف اٹھانا پڑیں۔ دوبارہ جلا وطن کئے گئے۔ دو دفعہ حکومت کے حکم سے اجبار بند کیا گیا۔ لیکن آپ کے پائے استقلال کو جنبش نہ ہوئی۔

۱۹۱۲ء میں قوم پرستوں نے حکومت کے مظالم سے تنگ آکر طہران سے بغداد، قسطنطنیہ اور کرمانشاہ کی جانب ہجرت کی تو بہار بھی ہما جردین میں شامل تھے۔ اس ہجرت سے واپسی کے بعد آپ نے نو بہار دوبارہ طہران سے جاری کیا۔ کچھ عرصہ تک مجلس شغرائے ملی کے ممبر بھی رہے۔ اہم سیاحت سے کنارہ کش ہو کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔

نو بہار کے علاوہ کچھ مدت دانش کدہ اور ایران کی ادارت بھی کی ہے۔ آپ کی نثر کی تصانیف و تالیف میں نیرنگ سیاہ یا کثیران سفید (ایک مختصر اول) اور تاریخ سیستان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بہار کی نثر کی تصانیف کی زبان نہایت رواں اور شیریں ہے۔ تاریخ سیستان ایک نہایت معتبر کتاب ہے۔ جس میں سیستان کی تاریخ اور

ماشرقی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں بحیثیت
شاعر کے ہمارے قومی نظمیں لکھیں۔ جن میں جذبہ حریت، قربانی اور مطالبہ
آزادی کا فرمانظر آتا ہے۔ جوش اور روانی ہر ہر لفظ سے ٹپکتی ہے۔ اس کے
علاوہ فلسفہ و اخلاق بھی بیان کیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

انکار اخلاقی و فلسفی

روح من گزینا گان من است العجب پس من بخت کہ ام
دگر این روح و خردان من است بستہ بندداشت چہ ام
تفسیر

اگر تو مرغ نہ کشائی ستم نخواہد شد ز جن و خوبی تو یامیج کم نخواہد شد
تو پاک باش و بدوں آئے بیجا نہیں کسے بصیرت غزال حرم نخواہد شد

عارف قزوینی | میرزا ابوالقاسم عارف قزوینی ۱۸۸۲ء میں قزوین میں پیدا
ہوئے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ہی
موسیقی اور خطاطی میں بھی ہمارت پیدا کی۔ تھوڑے عرصہ

۱۸۸۲ء

موصنہ خوانی بھی کی۔ طبیعت ازل سے شاعرانہ لے کر آئے تھے۔ ۱۷ سال
کی عمر میں خانم بالا ایک حسینہ سے محبت ہو گئی۔ اور اس سے تمام خاندان
کی مرضی کے خلاف شادی کی اور چند ہی سال کے بعد مجبور ہو کر طلاق دی
مگر پھر دلوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ ۱۹۰۷ء میں رشتہ گئے۔ اور
ایک سال بعد طہران آکر امیر موقت الدولہ کی مصاحبت میں داخل ہو گئے۔
اور شاہ مظفر الدین کے دربار میں بھی رسائی حاصل کر لی۔ لیکن یہ سب کچھ
ان کی طبیعت کے خلاف تھا۔ طوعاً و کرہاً زندگی گزار لے رہے۔ جس وقت
تحریک آزادی شروع ہوئی تو عارف پورے جوش کے ساتھ اس میں
شریک ہو گئے۔ اور جب امرا نے ایران سے ہجرت کی تو عارف
تسطنظیہ چلے گئے۔

عارف نے عوام میں آزادی کی روح پھونکنے کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ آپ گاؤں گاؤں اپنی غزلیں گاتے پھرتے تھے۔ اور امر اور عمال سلطنت کے مظالم بیان کرتے تھے۔ میرزا احمد خاں قوام السلطنت نے اسی سبب سے ان کو قید کرادیا تھا۔

عارف ماہر موسیقی تھے اور انھوں نے نئی نئی بھریں اور اوزان ایجاد کئے۔ ہیں۔ آپ نے غزلیں زیادہ کہی ہیں۔ آپ کا دیوان ۱۳۱۳ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ جس پر دکن رضا زادہ شفق نے مقدمہ لکھا ہے۔ آپ کے اشعار لطیف جذبات قومی سے لبریز ہیں۔ اور سننے والا کیف سے جھومتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

داد حسنت تو تعلیم خود آرائی را زیب اندام تو کردایں ہم زیبائی را
قدرت حق تو گرفت بہر نیز احسن طرقتہ العین زمن تو ہمیشائی را
ہم گرفتہ چشم تو بخوابانہ باز اور تماشائے تو آشوب تماشائی را
لے بت شرق بہ پا باز دیا تائے بزمن خشکد بت ہائے اردیائی را

جعفر قراچہ داعی | مرزا جعفر قراچہ داعی ۱۸۳۲ھ میں قراچہ داغ میں پیدا ہوئے۔ شہزادہ جلال الدین مرزا نے بڑی قدر و منزلت کی۔ مرزا جعفر کے ایک لڑکے تھے جس سے

۱۸۸۶ — ۱۸۳۲

وہ بہت محبت کرتا تھا۔ ایران کا طریقہ تعلیم بے حد ناقص تھا۔ اس لئے وہ اپنی لڑکی کے لئے ایک سلسلہ کتب تیار کرنا چاہتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے شہزادہ کے کتب خانہ میں ترکی ڈرامے مرزا فتح علی کے لکھے ہوئے دیکھے اور ان کے طرز کو بے حد پسند کیا۔ اور بچوں کے لئے سہل فارسی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا سب سے پہلے اس نے لا ابراہیم کہیا کہ ترجمہ کیا اور ۱۸۶۲ھ میں شہزادہ کی نذر کیا۔ اسی سال دوسرا ترجمہ حکیم نباتات کے نام سے مکمل کیا۔ افسوس کہ یہ ڈرامے شہزادہ کی زندگی میں طبع نہ ہو سکے۔ ۱۸۶۳ھ میں خوش تلمذ حسین اور یوسف شاہ اور ۱۸۶۴ھ میں وزیر فکران امر و خیر اور دکن کے ملازمہ کا ترجمہ

کیا۔ اور ان سب کو یکجا طور پر طبع کر کے مصنف کی خدمت میں بھیجا۔ یہ سب ڈرنے
اس خوبی کے ساتھ ترجمہ کئے گئے ہیں کہ یہ اندازہ شکل سے ہو سکتا ہے کہ
یہ ترجمہ ہے یا تصنیف۔ نہایت سلیس اور سادہ زبان ہے۔ اور اصل ڈرامہ کی
تمام خوبیاں برقرار رکھی ہیں۔ ان ڈراموں میں ایرانی حکومت کے نقائص نہایت
خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ قزاقیہ داعی کا مرتبہ بحیثیت نثر نگار کے اس لئے
اور بلند ہو جاتا ہے۔ کہ اس نے ڈرامہ کی صنف کو فارسی زبان میں داخل کیا۔
ورنہ اس سے قبل صرف واقعات کو بلا ڈرامہ کی شکل میں لکھے جاتے تھے
اور وہ فنی اعتبار سے کوئی حیثیت نہ رکھتے تھے۔

دہخدا میرزا اکبر خاں نام اور دہخدا تخلص ہے۔ ان کے والد قزوین
۱۸۸۰ء سے ترک وطن کر کے طہران آ گئے تھے۔ اور دہخدا ۱۸۸۸ء میں
پہنچا ہوا ہوئے۔ دس سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اور تمام املاک
و جائیداد تلف ہو گئی۔ مگر ان کی لائق والدہ نے مصائب اٹھا کر بچوں کو تعلیم لائی
آپ کی ابتدائی تعلیم شیخ غلام حسین جیسے فاضل عصر کی سرپرستی
میں ہوئی۔ آپ نے دہخدا کی ذہانت اور لیاقت دیکھ کر نہایت توجہ سے
علوم رسمی کی تکمیل کرائی۔ اس کے بعد طہران کے مدرسہ سیاسی میں داخل
ہو گئے۔ زمانہ طالب علمی میں آپ معادن الدولہ سفیر ایران کے ساتھ
یورپ گئے۔ اور وہاں دو سال قیام کیا۔

تحریک آزادی کے شروع ہوتے ہی آپ پوری سرگرمی کے ساتھ
اس میں شریک ہوئے۔ صدر اسرافیل کی ادارت کی امداد کے ساتھ
ترک وطن کر کے آدل پیرس اور پھر قسطنطنیہ گئے۔ اور یہاں سے مہروش
نامی اخبار جاری کیا۔ جمہوریت کے قیام کے بعد وطن واپس آئے اور
مجلس ملی کے رکن منتخب ہوئے۔ جنگ عظیم کے زمانہ میں آپ کی سرگرمیاں
کم ہو گئیں۔

آخر میں مدرسہ سیاسی طهران کے صدر مدرس مقرر ہوئے۔ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی تصانیف میں حکم و امثال فارسی (چار جلدوں میں) اور ترجمے عظمت و اسطفاطرومیان، اور روح القوانین اور دولیات ایک فارسی سے فرانسیسی میں اور ایک خود فارسی کا قابل ذکر ہیں۔

اگرچہ آپ کی شاعری حیدر جوانی کی یادگار ہے۔ پھر بھی منفیت اور جوش کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔

اشعار مکتبی:- در بلو کم گفت پنہاں عارف وارستہ اے
نقد سالک نیت جز تیار قلب خستہ اے
در گلستانِ جہاں گفتم چہ باشد سود گفت
در بہارِ عمر از انداز ہمارِ حقایت دستہ اے
دل مکن بد پاکی و امانِ عفت را چہ باک
گر بشت نامہ آئے گفت ناشایستہ اے

ادیب الممالک | آپ کا نام مرزا صادق خاں تھا۔ لیکن عام طور پر ادیب الممالک کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۸۶۱ء — ۱۸۶۱ء

تھے۔ لیکن جب ۱۸۹۹ء میں امیر نظام تبریزی کی ملازمت کی تو اس نسبت سے امیری مخلص اختیار کیا۔ ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۶ء تک حکومت کے دارالترجمہ طهران میں بحیثیت مترجم کے کام کیا۔ ۱۸۹۹ء میں تقابلیہ کالج تبریز میں ملازمت پر فائز ہوئے۔ اس کے بعد تبریز سے ادب نامی اجار جاری کیا۔ ۱۹۰۳ء تک روزنامہ ایرانی سلطانی کے کھنکھنے کی خدمت پر مامور رہے۔ ۱۹۰۶ء میں اجار ارشاد کے ادارے میں داخل ہو گئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ مجلس میں بھی مضامین لکھتے رہے۔ ۱۹۰۶ء میں عراقِ عجم کے نام سے ایک دوسرا اجار جاری کیا۔ اس کے بعد عدالت عالیہ کے صدر کی حیثیت سے اہل ۱۹۱۶ء میں عراق میں اور ۱۹۱۶ء میں یزد میں کام کیا۔ اور اسی سال انتقال کر گئے۔

آپ کی نظموں سے جذباتِ حریت و وطنیت مترشح ہیں۔ چونکہ ترجمہ اور جوشِ خاص طور پر پایا جاتا ہے۔ اس لئے مقبول عام ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے طنزیہ مضامین جو مختلف اخباروں میں شائع ہوئے خاص طور پر پسند کئے گئے۔

رضا زادہ شفق آقائے رضا زادہ شفق تبریز میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں عربی، فارسی، اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور مدیرِ مدرسہ حیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد روزنامہ شفق تبریز کے مدیر ہوئے۔ رابرٹ کالج استنبول میں ثانوی تعلیم حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ تک وہیں مدارس میں تعلیمی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہاں سے ایران واپس آئے۔ اور اور کچھ عرصہ رہ کر برلن گئے۔ اور وہاں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لائے۔

یہیں آپ نے المانی، فرانسیسی، انگریزی اور عربی زبانوں پر عبور حاصل کیا۔ مراجعت کے بعد دانش سرانے عالی طهران میں فلسفہ و ادبیات اور جرمنی، زبان کی تعلیم دیتے رہے۔

آپ کی تصانیف میں تاریخ ادبیات ایران، راہِ رہائی، و مجموعہ اقتصاد و ترجمہ تاریخ مختصر ایران مطبوعہ ہیں۔ شاعری شفق محض تفسیر طبع کے لئے کہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آپ کی نظمیں رسانیِ ذہن، جودیتِ طبع اور حوصلہ کی آئینہ دار ہیں۔ آپ کو مرثیہ گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ اپنے بھائی اور والد کی وفات پر دو مرثیے لکھے ہیں۔ جو ہمہ وجہ کمال ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

گو نا صبح مدہ پندے گزشت از کار کار من
حدیث عشق کو تہ کن کہ رخت از دست یار من

بروز بیکسی ہمایہ من سایہ من بود
دلے آہنم ندارد طاقت شبہائے تار من

خود گوید تو انامرد باید زنده دل گرد
درینا دل رلود از من عیان اختیار من

پورداؤد | مرزا ابوالہیم خاں نام ہے، رشت کے مشہور تاجروں کے خاندان
۱۸۸۶ء سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں رشت میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم

وہیں حاصل کی۔ طہران گئے وہاں سے طب یونانی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد
بغداد اور بیروت گئے۔ وہاں سے سلسلہ میں پیرس پہنچے۔ اور یونیورسٹی میں
داخلہ کر کے قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ لیکن ذاتی شروع ہونے کی وجہ سے
بوقت تمام کرمان شاہ پہنچے اور یہاں سے رستخیز نامی اخبار جاری کیا۔ سلسلہ
میں ایک بار پھر برلن گئے اور وہاں سے ۱۸ برس کے بعد سلسلہ میں واپس آئے۔
پورداؤد انتہا پسند وطن پرست ہیں جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے
آپ چاہتے ہیں کہ ایرانی زبان میں کوئی لفظ عربی کا باقی نہ رہے۔ اسی طرح
ترقی کے سلسلہ میں بھی آپ قدیم ایرانی روایات کو زندہ کرنے کے سخت
حامی ہیں۔ چنانچہ پیرس کے قیام کے زمانہ میں آپ نے وہاں ایک انجمن
ایران قائم کی تھی۔ اور برلن کے طویل قیام میں بھی برابر ایرانی مفاد
کے لئے کام کرتے رہے۔ ایرانی انقلاب کے متعلق بھی ان کی بہت سی
نظائیں ہیں۔

رشت میں کچھ قیام کے بعد آپ نے بمبئی اور برلن کا ایک اور سفر کیا
اور اس کے بعد شانتی کمیتین میں آکر مقیم ہو گئے۔ اور یہیں دس دس برس
میں مشغول رہے۔

آپ نے اوستا کے مختلف حصوں کا ترجمہ کیا اور ان پر نہایت مختصراً
تفسیر لکھی۔ ان میں خوردہ اوستا، شانتی، اور گاتھا کے ترجمے خاص طور پر
قابل ذکر ہیں۔ آپ کا دیوان پورا انداخت نامہ بمبئی سے شائع ہو چکا ہے۔
آپ کی نظموں میں ثنائت اور سجدگی پائی جاتی ہے، پر مہتے سے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بلذرتہ بزرگ، نہایت شیریں الفاظ میں نصیحت کر رہا ہے۔ کہیں کہیں نوجوان مخاطب کو گروانے کے لئے گفتگو میں جوش بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

تکیہ برزندگانی روا نیست چرخ را رسم مهر و وفا نیست
چوں جا بے نشسته بر آبیم اغمائے بد و بدرفت نیست
کاروانے ز مارتہ از پیش ہمک نشانے ازاں دوسر نیست

تا چند زبان ز ظلم بسته ز آزادی خویش دست شسته
نوسید بگوشتہ اسے نشسته گر چشم نہ کو روپائے لگات
برخیز ز خواب وقت تنگ است
بشتاب کہ روز رزم و جنگ است

ایرج مرزا | جلال الملک شاہزادہ ایرج مرزا فتح علی شاہ قاجار کے
پوتے تھے۔ ۱۸۶۴ء میں تبریز میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں
فارسی، عربی، اور فرانسیسی زبانوں میں مہارت حاصل
کی۔ مظفر الدین شاہ قاجار کی تخت نشینی کے بعد حکومت کے متعدد اہم مناصب
پر سرفراز ہوئے۔ اور پھر جمہوریت کے قیام کے بعد بھی وزارت مال، وزارت
داخلہ، اور وزارت معارف کے اہم اور ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے۔ اور
فرائض منصبی کو نہایت حق و خوبی سے انجام دیا۔ ۱۹۲۵ء میں بمقام طہران
اچانک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔

ایرج مرزا نہایت ذہین، فہیم اور ذکی انسان تھے۔ باوجودیکہ آپ کی تمام عمر
حکومت کی خدمت میں گزری۔ لیکن فطرت نے جو ذوق شعر و ادب عطا
فرمایا تھا۔ اس کی نشوونما اور مظاہرہ برابر ہوتا رہا۔ آپ کے اشعار کی خصوصیت
سادگی و پُرکاری ہے۔ مشکل سے کوئی شعر ایسا لے گا جس میں مبالغہ،

تصنع، یا ایہام ہو۔ ان کی شاعری سادہ زبان میں لطیف شاعرانہ لطائف ہیں۔
جوان کی زبان سے نکل کر آن کی آن میں زبان زد خلاق ہو جاتے ہیں۔
آن کے مشہور قطعہ گویند مرا چو زاد مادر کے مطلق رشید یا سہمی نے لکھا ہے
”کتر شعر فارسی از قدیم و جدید می شناسم کہ بایں سرعت راتج گشته
و در دزبانها شده باشد و ندرۃ طفلی از نسل حاضر دیدہ میشود کہ آنرا از بر
نخواند، نگارندہ دریں خصوص گفتہ است۔“

شعر تو غنیمت زمانہ برباد دہد ناشادان رادل خوش و شاد دہد
ادرجو زبان کست و طفلش بسخن گویند مرا ”بطفل خود یاد دہد“
نمونہ کلام یہ ہے۔

قصہ شنیدم کہ بو العلابہ ہمہ عمر لحم نہ خورد و ذوات لحم نیازد
در مرض موت با جازہ دستور خاد کے جوہر بایہ محضراد اورد
خواجہ جوں اں مرغ کشتہ دید برابر اشک تختہ زہر و دیدہ و بے شورو
گفت بظہیر از چہ شیر تر زہ ننگشتی تانہ تواند کست بخوں کند و خورد
مرگ برائے ضعیف امر طبعی است
ہر قوی اہل ضعیف گشت پس مرد

فرخی یزدی میرزا فرخی ۱۸۸۸ء میں یزد میں پیدا ہوئے۔ اور علوم
مند اولہ میں کمال حاصل کر کے کتب معاش میں مصروف
ہو گئے۔ تحریک آزادی کے شروع ہوتے ہی سب کچھ
۶۱۸۸۸

چھوڑ کر اس میں شامل ہوئے۔ اسی سلسلہ میں ۱۹۰۷ء میں جن لڑوؤں کے موقعہ پر ایک
مدرسہ لکھا۔ جس میں ایران کی سیاسی حالت اور مستقبل حکومت کے مظالم
جی کھول کر بیان کئے۔

عید جم شد لے فریدوں خویت ایران پرست متبدی خوئے نحاکی است این خود رست
مالیا کز سلم و تو را نغین و در دس ہمت ایرج ایران سراپا و تنگی و پائے لب

ہر کہ از راہ تمدن ترک بے مہری کنی

دورہ مشروطہ اقدام نوپہری کنی

اس سلسلے نے ایران میں آگ لگا دی۔ عوام کے جذبات میں ہیجان برپا کر دیا۔ حکمرانوں کے اثرات بالحد سے لرزا اٹھا اور شدت غضب میں حکم دیا کہ یزدی کا منہ سیکر قید میں ڈال دیا جائے۔ چنانچہ ایک عرصہ تک فرخی قندوز خیم کی دو گونہ مصیبت میں گرفتار رہے۔ لیکن یہ ظلم ان کے جوش کو کم نہ کر سکا بلکہ رہا ہو کر اور قندت کے ساتھ خدمت ملک میں مصروف ہو گئے۔

جنگ عظیم کے زمانہ میں بغداد اور کربلا چلے گئے۔ وہاں سے نکالے گئے تو موصل پہنچے اور پھر ایران واپس آئے۔ یہاں آکر روسیوں نے قید کر دیا اس سے رہائی ملی تو سید ضیاء الدین دزیر وقت نے قید کر لیا۔ ان آفات سے نجات پا کر ۱۹۲۱ء میں اپنے عہد کا بہترین ادبی سیاسی اخبار طوفان جاری کیا۔

انقلاب روس کا دسواں جشن ماسکو میں بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ آقا یزدی، آقائے شیردانی اور شاہزادہ سلیمان مرزا روسی حکومت کی دعوت پر اس جشن میں شریک ہوئے۔ فرخی نے سفر روس کا حال اپنے اخبار طوفان میں شائع کرنا شروع کیا مگر حکومت نے اخبار بند کر دیا اور اس طرح یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں آپ یزد کے نمائندہ کی حیثیت سے مجلس ملی کے رکن منتخب ہوئے۔ اور جماعت مخالف کے لیڈر بن گئے۔ اس وقت مجلس میں حکومت پرستوں کی کثرت تھی۔ یزدی ہر وقت ان سے برسرِ پیکار رہتے۔ اور قومی مفاد کے لئے باوجود اقلیت میں ہونے کے برابر لڑتے رہتے تھے۔ آپ نے اپنی عمر قومی خدمات کے لئے وقف کر دی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ عصر حاضر کے قوم پرستوں میں یزدی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور انھوں نے قومی مفاد کے لئے جو قربانیاں کی ہیں وہ تاریخ انقلاب ایران میں زمین و آسمان سے لکھی جائیں گی۔

آپ کے کلام میں اس بلا کا جوش و خروش ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طوفانی دریا ہے جو موجیں مارتا ہوا چلا آرہا ہے۔ چونکہ زو دو گو ہیں۔ اس لئے ذخیرہ کلام بھی بہت کافی ہے۔ نمونہ یہ ہے۔

گر خدا خواہد بوجہ بحر بے پایاں خون می شوند این ناخدا یاں غرق در طوفان خون
با سرفرازی نغم پا در طریق انقلاب انقلابی چوں شوم دست من و دماں خون
کارگر راہر دفع کار فرمایان چو تیپ با سرفرازی نغم می دہم نسران خون
کلبے بے سقف دہتاں را چو آرم در نظر کا جہائے سرکبواں را کم ایوان خون
فرخی را شیر گیر انقلابی خواندہ اند زانکہ خود داند شیر خوار سی شیراز پتان خون

بدیع الزماں خراسانی بدیع الزماں خراسانی، آقا شیخ علی کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۰۰ء

ادیب نیشاپوری، شیخ حسین نجم آبادی اور آقائے سید کا نظم سے حاصل کی۔ ۱۹۲۳ء میں طہران آئے۔ دانش سرانے عالی میں ادبیات فارسی کے معلم ہوئے۔ جس وقت درس سہ سالہ دانش کدہ معقول و منقول میں تبدیل ہوا اور وزارت معارف نے اس سلسلہ میں جدید تقرر کئے تو آقائے بدیع الزماں نائب پرنسپل کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اس کے بعد جب طہران یونیورسٹی میں خطابت کا شعبہ کھولا گیا تو بدیع الزماں اس کے صدر مقرر ہوئے۔

آپ کی تصانیف میں تاریخ ادبیات فارسی (دو جلد)، سخن و سخن و زبان کے نام سے ایک کتاب منتخب ادبیات فارسی اور ایک ترجمہ موسومہ بہ حال و فلسفہ جلال الدین محمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آپ کو قدرت نے غیر معمولی حافظہ اور ذہن عطا کیا ہے۔ زبان میں ایسا جادو ہے کہ آپ کی تقریریں ایران میں جوش بیان، شیرینی کلام کے ضرب المثل ہیں۔

آپ کے مشہور قصیدہ و مہجدم کے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج کئے جاتے ہیں
صبح آمد دلازم بہ ہوا افکند خور پر تو جہر بہ سما افکند
یکرشتہ لوزاز افق بنمود زان رشتہ ہوں ہزار تا افکند

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند تارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا

نغمہ فردوس کی اشاعت نو کے بعد
مشہور زمانہ نظم ”جوگی“ کے شاعر پر ایک تحقیق

خوشی محمد ناظر

فن اور شخصیت

اپنے عہد کے اس منفرد شاعر کے حالات زندگی، قومی خدمات
اور مختلف حوالوں سے یکجا کیا ہوا ان کا وہ کلام جو نغمہ فردوس
میں شامل نہیں

مکتبہ :

امین الدین قادیانی

ناشر: مکتبہ فائوس سٹریٹ ۳ گوردوارہ جن نگر لاہور